

全国学前教育专业
“十二五”系列规划教材

幼儿文学： 理论与应用

张家森

王丹丹 主编
喻小平 总主编

南开大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

幼儿文学：理论与应用

总主编：张家森 喻小平

主 编：王丹丹

副主编：吕银才 王海峰

唐群辉 魏晓丹

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学:理论与应用 / 王丹丹主编. —天津:
南开大学出版社, 2014. 8
全国学前教育专业“十二五”系列规划教材
ISBN 978-7-310-04554-9

I. ①幼… II. ①王… III. ①儿童文学理论 — 幼儿教师
范学校 — 教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172270 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

北京楠海印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

185×260 毫米 16 开本 19.125 印张 357 千字

定价:29.80 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前言

幼儿文学是快乐的文学。高尔基回忆童年读书时的情景，把书比作“进步的阶梯”，郭沫若回忆儿时唱诵儿歌的情景是“快乐的天国”，等等，幼儿文学能让人们在幼年时获得快乐，而且美妙的印象会伴随终生，永不磨灭。幼儿文学在幼儿成长中发挥着重要的作用，是幼儿成长中不可缺少的精神食粮，是培养幼儿综合素质的启蒙教材，特别对幼儿的语言发展有着积极广泛的影响。

幼儿文学是学前教育专业的必修课，它有着明确的学科任务：学习基础理论知识，阅读一定数量的文学作品，培养良好的幼儿文学素养，具有鉴赏幼儿文学作品的能力和改编、创作幼儿文学作品的能力，具备有关幼儿园语言教育活动的的能力等。

当下，幼儿文学的专著和教材也不少，我们在以往的教材使用过程中，深感多数教材理论性较强——教学内容偏重于作品的分析鉴赏，而实践性不够——学生学完这门课程，依然缺乏幼儿园语言教育教学的基本技能。我们认为，学生通过幼儿文学的学习，不是了解一些理论知识、分析鉴赏几首诗歌几个故事那么简单，幼儿文学课从本质上来说应该是一门技能课，学生通过幼儿文学课程的学习，要能带领幼儿唱诵、表演诗歌，运用表演技能表演故事、讲述故事，能够指导幼儿参与到故事、戏剧的表演活动中去，自己要具备一定的幼儿文学作品的编创能力等。所以，本教材强调在各种文体的教学中突出教法的应用，除第一章基本理论外，第二章至第九章每一种幼儿文学文体的教学一节，都尝试指导学生怎样把各种相应文体运用到幼儿园的语言教育教学中。第十章“幼儿文学与幼儿园语言教育”，以幼儿园教师优质示范课课堂实录为平台，整合了幼儿文学与语言教育的内容，尝试幼儿文学教学与幼儿园语言教育实践活动的接轨。

以上所述的教学实践性和可操作性，正是本教材的宗旨和特点。

本教材参编者都是多年来一直从事幼儿文学教学的高级讲师，对于如何培养学前教育专业学生的实践能力，对于幼儿文学学科教学中的可操作性，进行了不断的探索并积累了丰富的教学经验。本教材是诸位同仁辛勤努力的成果，是集体智慧的结晶。

教材编写具体分工如下：第一章、第九章由洛阳师范学院学前教育学院王海峰老

师编写；第二章、第三章由洛阳幼儿师范学校唐群辉老师编写；第四章、第五章、第十章由洛阳幼儿师范学校王丹丹老师编写；第六章由洛阳幼儿师范学校吕银才老师编写；第七章、第八章由洛阳幼儿师范学校魏晓丹老师编写。王丹丹老师提出了本套教材的整体构思，最后由王丹丹、吕银才两位老师进行了最终统稿。

为了扩大学前教育专业学生幼儿文学作品的阅读量，我们配套编写了《幼儿文学作品选》，该书阅读指导部分由王丹丹老师编写，吕银才老师总组稿，王卉、陈亚娟两位老师也参与了组稿和校对。

本套教材在编写过程中参考了大量的书籍、报刊、网络资料等，所涉资料庞杂，难以一一注明作者和出处，敬请谅解。由于我们水平有限，成书时间仓促，书中错漏和存在问题在所难免，敬请批评指正，我们将表示衷心的感谢。

编 者

2014年7月

目 录

第一章 幼儿文学的基本理论	1
第一节 什么是幼儿文学	1
第二节 为什么要学习幼儿文学	3
第三节 幼儿文学读者的特殊性	6
第四节 幼儿文学的特征	8
第二章 儿 歌	12
第一节 儿歌概述	12
第二节 儿歌的特征	14
第三节 儿歌的分类与传统艺术形式	18
第四节 儿歌的教学	31
第三章 幼儿诗	50
第一节 幼儿诗概述	50
第二节 幼儿诗的特征	52
第三节 幼儿诗的分类	58
第四节 幼儿诗的教学	65
第四章 幼儿童话	89
第一节 幼儿童话概述	89
第二节 幼儿童话的特征及表现手法	92
第三节 幼儿童话故事的教学	97
第四节 幼儿童话的创编	106
第五章 幼儿故事	148
第一节 幼儿故事概述	148
第二节 幼儿生活故事	150
第三节 幼儿故事的教学	156
第四节 幼儿生活故事的创编	159

第六章 幼儿图画故事	186
第一节 幼儿图画故事概说	186
第二节 幼儿图画故事的特征	191
第三节 幼儿图画故事的教学	194
第七章 幼儿散文	214
第一节 幼儿散文概述	214
第二节 幼儿散文的分类及特征	214
第三节 幼儿散文的教学	221
第四节 幼儿散文的创作	222
第八章 幼儿戏剧	233
第一节 幼儿戏剧概述	233
第二节 幼儿戏剧的分类及特征	234
第三节 幼儿戏剧的教学	238
第四节 幼儿戏剧的创作和改编	239
第九章 幼儿动画	262
第一节 幼儿动画概述	262
第二节 幼儿动画特征及分类	263
第三节 幼儿动画的教学	271
第十章 幼儿文学与幼儿园语言教育	279
第一节 幼儿文学在幼儿园语言领域中的作用	279
第二节 幼儿园文学活动的基本结构	281
第三节 幼儿文学在语言教育活动中的实践	283
参考文献	298

第一章 幼儿文学的基本理论

第一节 什么是幼儿文学

王泉根教授在其专著《中国儿童文学现象研究》中，将儿童文学分为幼儿文学、童年文学和少年文学三个层次，确立了幼儿文学作为儿童文学一大分支的身份。

幼儿文学、童年文学、少年文学这三者具有不同的审美特征，在这三个层次中，儿童文学的特色是逐层递减的，也就是说，越是低龄幼儿文学，它们对文学的适龄性特点的要求越是严格，其文学作品越是要考虑到幼儿的接受心理、审美特征，其夸张性、虚幻色彩、趣味性等要符合幼儿审美心理的特点。随着年龄逐年递增，儿童文学就会越来越接近成人文学，美学特征也会越来越融入文学的总体特色中去。幼儿文学、童年文学、少年文学这三者具有不同的特点，但并不是各成一体、相互割裂的，而是相互补充、相互渗透、相辅相成的。

儿童心理学关于儿童阶段性发展理论认为，儿童生长发育阶段可以划分为：

婴儿期——0~3岁；

幼儿期——3~6岁；

童年期——7~12岁；

少年期——13~15岁。

我们习惯上所说的“幼儿文学”，其接受对象也包括0~3岁的婴儿，严格意义上说是婴幼儿文学的总称。另外，也有些地方把它称作“低幼文学”和“学前儿童文学”。

综上所述，幼儿文学是以0~6岁的幼儿为主要读者，为促进他们的健康成长而创作或改编的，适应其审美需要的文学。

理解这一概念，应该注意如下两个维度：

一、幼儿文学必须是“文学”

许多人在谈论幼儿文学的时候，常常认为这些仅仅是提供给幼儿的文学作品，而因为幼儿在知识、语言、理解能力等方面程度较低，因此幼儿文学也是一些文学程度

较低的文学作品，甚至许多幼儿文学的写作者也是这么认为的。因此，在幼儿文学的历史上，可以找到一大批“文学程度较低”的幼儿文学作品来为上述偏见提供佐证。很多时候，幼儿文学就像它所隶属的儿童文学一样，可能只是个“礼节性的命名”，它“其实是一种出于礼节而勉强以‘文学’命之的暂时性或过渡性的文学”，“却绝不是什么真正的文学”。

那么，幼儿文学究竟是不是文学？答案是肯定的。幼儿文学作为儿童文学的一个组成部分，具有文学的一般特性，符合文学创作的一般规律。文学是关于语言的艺术，在这点上，幼儿文学与成年文学一样，都是以语言为载体，通过生动的形象和丰富的情感来反映社会生活、表达作者的思想感情。

比如安徒生的代表作《丑小鸭》是作家在心情沮丧之时所作。这只谦虚善良而又坚韧不拔的丑小鸭，正是出身贫寒但却怀揣梦想、忍辱负重、辛勤耕耘的作家的自我写照。安徒生在日记中写道：“创作这个童话可以多少让我的心情好转一点。”这篇童话是对生命和梦想的礼赞，有梦想才能超越困难；是对美的歌颂，对庸俗丑陋的讽刺。

孩子看到的虽然只是故事和形象，但是正如贝洛在《鹅妈妈的故事》序文中所说：“对于世上的父母来说，当儿童缺少理解真理的能力时，是不是应该讲些与这些儿童年龄相适应的童话，以提高其理解力呢？一则童话就好比是一颗种子，最初激起的只不过是孩子们喜悦或悲哀的情感，可是，渐渐地，幼芽便冲破了种子的表皮，萌发、成长，并开出美丽的花朵。”

作家常以形象化的语言，作用于儿童的感官，使他们如临其境、如见其人、如闻其声、如历其事，进而体验作品所表达的真挚情感，随着年龄的增长，逐渐理解其中的深刻道理。

许多人常把幼儿读物和幼儿文学混为一谈。其实，这是两个不同的概念。幼儿读物虽然也有适合于幼儿的特点，但它并非都有文学属性。幼儿读物实际上是适宜幼儿阅读或听赏的各种书籍的总称，其范围比幼儿文学广泛得多。如，向幼儿介绍社会和自然知识的书籍，供幼儿使用的填色、迷宫等游戏书或识字卡片，属幼儿读物，不属于幼儿文学。幼儿文学是幼儿读物中的一个种类，它故事性强，形象生动，富有趣味，深受小读者欢迎，因而在整个幼儿读物中占有重要地位。

二、幼儿文学必须是“幼儿”的文学

儿童文学(包括幼儿文学)之所以能在文学大家族中自立门户，是因其特定的接受对象。在漫长的封建社会，文学从来只属于成人，鲜有专门为儿童而创作并贴近儿童审美心理的作品。儿童教育观念的更新推进了儿童文学的发展，应该认识到，幼儿文学是“幼儿”的文学，即为适应幼儿读者成长和审美需要而创作的文学，又是幼儿能够接受、给他们带来快乐和美感的文学。

例如《可爱的鼠小弟》系列是日本著名绘本作家中江嘉男和上野纪子合作的不朽经典，自1974年问世以来就深受孩子们的喜爱，囊括日本各大童书奖项，累计重印1200次，被誉为“日本绘本史上不可逾越的巅峰”，也是世界绘本经典。它成功的因素是多方面的，但它获得孩子们喜爱的最重要原因是它有趣，非常有趣。这套书从儿童的视角来描绘精彩的大世界，以简单重复的句子为孩子提供最佳语言学习机会，以出人意料的情节激发孩子无限的想象力，又以简洁明了的图画让孩子获得纯粹的美感体验。著名儿童阅读推广人阿甲说，鼠小弟为什么一定要画得那么小？为什么要留下那么多空白？再仔细看一看，那小小的老鼠活脱脱就是个孩子呀！站在孩子的角度，与他相对应的世界就是那么大，这个大大的世界之外还有更大的想象世界。

幼儿文学作为孩子们的精神食粮，正是这样以其独特的艺术魅力，温馨的艺术氛围，明朗的多彩色调，为幼儿展现出一方绚烂、瑰丽、宁静、平和的天地，长久地作用于孩子们的心灵。

第二节 为什么要学习幼儿文学

一、学习幼儿文学是为了幼儿的健康发展

因为孩子有这方面的精神需求，他们喜欢听儿歌、童话，看图画故事，而且幼儿文学能让幼儿愉悦身心，快乐精神，了解社会，认识自然，陶冶性情品格，发展思维能力，是孩子一生中最早接触的文学样式，对孩子的精神成长具有深远影响。

（一）引导婴幼儿学会生活，向其传达日常的生活知识，发展多元智能

在中国的大部分家庭里，父母拿给0~2岁婴儿看的书，基本上只有一个品类，那就是认物书、认物卡片或者认物挂图。从孩子的成长需要来看，这也是必不可少的；但与认物图书相比，婴儿图画书所承载的教育点更加丰富，在帮助宝宝智能发展的同时，还给宝宝带来成长的快乐，同时又传递给宝宝一种真正的阅读感受，帮助他们建立良好的阅读习惯。比如《幼幼成长图画书》第一辑共6本，这套图书针对6个月—2岁的婴幼儿，设计上符合婴幼儿的心理特点，能够帮助父母与孩子建立安全的依恋关系，引导婴幼儿学会日常生活知识，发展多元智能。

其中的《喝汤喽，擦一擦》重点发展人际社会智能。小宝宝在断奶后，父母往往会为其添加辅食。在这本书中，小宝宝和一群小布偶一起喝汤，小宝宝帮小布偶们一个个擦干净被汤弄脏的地方，最后是妈妈帮小宝宝擦嘴巴。看似简单的擦嘴行为也是许多父母面临的大难题，因为宝宝一般都会抗拒擦嘴的动作，看了这本书，问题就能迎刃而解。阅读本书，宝宝能够初步学习基本的生活技能和社会交往技能。

《小鞋子，走一走》重点发展肢体动作智能、音乐智能。在这本书中，作者描写了一双出门去散步的小鞋子，它们就像是蹒跚学步的小宝宝，正在通过自己的各种尝试去大胆感受不同运动方式所带来的新奇感和成就感。阅读本书，小宝宝能够学习最基本的运动技能并感知有韵律感的语言。

《小手手，出来了》重点发展肢体运动智能和内省智能。在本书中，作者选取小宝宝日常生活中熟悉的场景，描写了小宝宝在洗完澡后自己穿衣服的过程。阅读本书，小宝宝能够了解自己的身体并获得更好的自我意识的发展。

《脸，脸，各种各样的脸》重点发展视觉空间智能、肢体运动智能、人际社会智能。婴儿从2~3个月大就开始喜欢看人脸图案，到了9个月大，婴儿的社会交往和社会情绪也开始发展。阅读这本书，能够给婴儿带来阅读的乐趣，同时也有利于帮助婴儿识别各种脸部的情绪变化，促进其社会交往技能的发展。

（二）丰富幼儿的语言，提高思维能力

语言学习不应该割裂成部分或片段，孤立地学习语言的每个单项是没有意义的，只有在有意义的整体中学习每个单项，这样的学习才有趣味性和自然性。幼儿文学有其不可替代的语言教育功能。例如，韦恩斯坦的《全世界的奶牛都说“哞”》准确地把握住婴幼儿喜欢拟声词，喜欢模仿周围看到和听到的一切，喜欢简单的韵律和重复的节奏等特点。这本书生动地给孩子们讲述了小狗、青蛙、鸭子、公鸡等小动物在英国、西班牙、法国和日本是怎么叫的。同样的声音，不同的语言表达。在英国，鸭子说：“呷呷呷！”；在西班牙，鸭子说：“酷啊……酷啊！”；在法国，鸭子说：“可哇，可哇！”；而在日本，鸭子说：“嘎嘎嘎！”可是，全世界的奶牛都说“哞”。那还有小狗、青蛙、公鸡呢，它们都怎么说？这种预设构思，容易勾起孩子对故事情节的推测。其简单的句式和重复的节奏也会让孩子们容易接受，开心模仿。图书最后还有一张发音指南，可以用来教孩子如何用这几个国家的语言来拼写动物们可爱的叫声。

这种简单的句式、重复的节奏和有趣的故事在幼儿文学中俯拾皆是，非常适合幼儿学习语言。语言是思维的工具，幼儿在语言得到丰富的同时，思维能力也在不断提高。

（三）愉悦幼儿的身心，培养活泼开朗的性格

快乐对幼儿身心健康发展、人格健全都有积极作用，而快乐正是幼儿文学的重要品质，幼儿文学作品能激发幼儿快乐的情绪，有助于他们形成活泼开朗的性格。

比如《是谁嗯嗯在我的头上》这本书，光看书名，就让人又好奇又好笑：这是一本什么样的书，居然用“嗯嗯”——也就是便便来当主角，可真是令人拍案叫绝。但是对生性快乐的儿童来说，这本书不但有趣，可能还具有“爆笑”的效果。“嗯嗯”到底有什么学问呢？故事透过一只倒霉的小鼹鼠，寻找到到底是哪个坏蛋“嗯嗯”在他头上的过程，轻松愉快地让我们了解：原来每一种动物的排泄物形状都不同，什么样的

动物就“大”什么样的“便”，我们也从书中得到更深一层的认识。

《这是什么队列》是一本看似简单但内容十分丰富的低幼绘本，集趣味性与认知性于一身。小朋友在生活中都有排队的体验，这本书正是从小朋友的这种日常生活中很普通的体验出发，很容易引发他们的兴趣和好奇心。越等越着急，却依然要继续排队的动物们的表现，时刻牵动着小朋友的心：“这到底是什么队列呢？”当然，故事的结尾也不负众望，果然有“超级惊喜”。作者通过50种动物排队，带领小朋友一边学习1~50的数字，一边认识动物。在欢笑声中，小朋友就能自然而然地学会数字，记住动物的名称及特性。动物从小到大的排列，还会潜移默化地帮助小朋友理解大小的概念。

二、学习幼儿文学可以让成人理解幼儿

幼儿师范院校的学生和幼儿的父母、老师通过幼儿文学的学习可以更加生动形象地理解和尊重幼儿，进入孩子的童心世界，更好地和幼儿交流，从而促进幼儿身心健康发展。

比如德国作家埃蒂特和画家卡罗拉合作的绘本《凯能行》，让成人读者生动形象地理解了特定年龄阶段的孩子的生理和心理特点，他们的生理系统尚未发育完善，有时候由于小肌肉群还不能控制自如，小孩子常常会在翻书的时候撕破它们，会在喝牛奶的时候碰洒到地板上。这都很正常，重要的是，这时候孩子最需要的是来自他人，尤其是来自父母的安慰和鼓励，以及来自成人的耐心、肯定和抚慰，会在心理上帮助孩子克服沮丧与怯懦，建立再次尝试的信心。常常就是这样，孩子们的突飞猛进似乎就在一瞬间降临。就像凯一样，当他在大灰猫鼓励下发现并重新树立了信心，他神奇地做好了一切：“这天晚上，杯子不跳了，图画书也很安静。”

每个孩子都是在不断尝试中长大的，然而，在现实生活中母亲们常常抱怨孩子在尝试的过程中出现的失误，虽然这种抱怨包含了她们对于孩子的深切的爱和期待。可是，我们是否意识到，这种爱和期待的表达方式是多么消极！大人们的焦虑和叹息对于孩子来说，与其说是一种不够公正的评价，还不如说是对于一颗小小的自尊心的伤害。当孩子从成人的目光中接受了这种怀疑，就会像凯那样似懂非懂地重复着大人们的评价：“我太笨了。我老是做错事。妈妈说我很烦人……”这真让人感到遗憾和心疼。

所以，通过阅读这本图画书，可以让成人反思自己对待孩子的方式，对自己的行为加以矫正，从而更好地促进孩子的健康成长。

第三节 幼儿文学读者的特殊性

广义上来说，幼儿文学的读者包括所有有机会、有需要、有兴趣阅读幼儿文学作品的人，比如幼儿、幼儿教师、幼儿的父母、幼儿文学研究者，以及其他出于各种原因接触幼儿文学的人们。但对幼儿文学自身来说，它所服务的对象首先是处于学龄前的幼儿。

幼儿期是个体发育和成长过程的最初阶段，也是个体进入特定的社会和文化的起始阶段。在这个阶段，个体的身体和精神都处于最单薄、最脆弱的时期，如果缺乏外来的养育和教化，生命的全部发展将无从谈起。但另一方面，这又是个体一生中身体和精神上吸收力最强的一个时期。对于语言和理解力都十分有限的幼儿来说，符合其接受特征的幼儿文学无疑是对他们进行文化传授的最基本的途径。

一、幼儿心理的特殊性及其与幼儿文学的关系

（一）感知觉

1. 观察事物的特点是粗线条、大轮廓，重作品中人物形象的外部特征。因此幼儿文学作品应多着墨于人物外部形象的描绘，避免大段的心理描写和独白。

2. 幼儿喜欢听有节奏的声音，幼儿文学能促进幼儿听觉的发展。

3. 幼儿的空间时间知觉处于低级阶段，为幼儿创作图画书时，要注意背景不能过于复杂。在幼儿文学作品中要尽量使用笼统的时间词汇，如“从前”、“很久以前”、“早上”等。

（二）注意

以无意注意为主，不持久。什么能引起幼儿的无意注意？鲜明生动，具体形象、有变化的东西。所以幼儿文学作品要有趣、生动才能吸引幼儿，同时还要辅以态势语，注意声音的起伏。不同幼儿集中注意的时间长短不一，但都不持久。所以幼儿文学作品要紧凑简短。

（三）记忆

以无意识记忆、机械记忆为主，逻辑识记的能力和记忆的精确性还较差，容易记住形象的东西，需要多次反复，这在幼儿认识初期非常明显。所以幼儿文学作品中总是有意重复。

（四）思维

以形象思维为主，抽象逻辑思维要到五六岁才开始萌芽，概括能力较低，不易掌握抽象概念，思维的最主要特点是直觉行动性。也就是说，儿童的思维是在动作中进

行的，他们只能在动作中思考。所以幼儿文学作品的题材要以幼儿所熟悉的生活为主，用幼儿能理解的语言塑造幼儿所熟悉的形象，并构思富于幼儿情趣的情节。

（五）想象

以无意想象为主，有意想象正在发展。幼儿自编故事时，主题经常变化，想象与现实常常分不清，3~6岁的幼儿易以想象过程为满足。幼儿文学常运用幻想、比喻、夸张、拟人、荒诞、变形等手法来发展幼儿的想象力。

（六）语言

幼儿时期是言语发展最迅速的时期，已掌握了基本的语音，但言语发展的水平仍处于低级阶段，所以幼儿作品语言要形象生动、口语化，但又要稍微超出幼儿的理解水平。

二、幼儿审美心理的特殊性及其与幼儿文学的关系

（一）幼儿的审美是动态的审美

幼儿天性好动，喜欢参与。所以幼儿对于儿歌与幼儿诗，更喜欢儿歌；对于童话与散文，更喜欢童话。所以，幼儿文学作品应避免静态、枯燥的描写，在教学中往往也要设计幼儿表演这一环节。

（二）幼儿的审美是感性的审美

由于生活经验的缺乏，幼儿一般只能从感性上把握审美对象。感性形象始终贯穿幼儿审美活动的全过程，事物的形象如果不是以感性形象出现，对幼儿就没有吸引力。因此，幼儿文学应该特别重视形象性。

（三）“自我中心”思维

这种思维的特点：主体与客体不分，分不清物理世界和心理世界的界限、思维主体和思维对象的界限、现实和想象的界限。

由此产生两种思维方式：①任意结合思维：不懂得事物内在的联系，喜欢将不同类别、不同性质的东西互相扯在一起。这就使得幼儿容易接受荒诞的东西。②泛灵观念：认为世界上万事万物都有生命，都和人一样有感觉和意识。

幼儿文学要受到读者的喜爱，应该把握幼儿的审美心理特点，既浅显又有内涵才是有品味的作品。

三、幼儿接受文学的特殊方式

幼儿在心理特点和审美意识方面的特殊性，决定了他们在欣赏文学时有自己的特殊方式。

（一）以“听赏”为主要接受方式

幼儿文学是诉诸听觉的文学，只有通过成人的朗读，尚未识字的幼儿才能欣赏幼

儿文学。讲述者的语音语调在帮助幼儿欣赏作品的过程中十分重要。有了用耳朵听语言的体验，而后孩子又学会认识文字，并通过文字进入语言的世界，就能体会文学的乐趣。

（二）“图画”是幼儿理解文学的重要途径

在幼儿识字量很少的情况下，图画在幼儿的阅读中占有重要位置。图画书中的图画含有构图、色彩、线条、造型等多种艺术要素，能给幼儿很多信息，并帮助他们理解故事。

（三）“感受”是幼儿欣赏文学的主要特征

幼儿在欣赏文学的过程中，注意力始终集中于感兴趣的形象、色彩和声音上。教师在引导幼儿欣赏文学作品时，应该多关注作品中的有趣情节，不要简单地问孩子“读了这个故事，你懂得了什么道理”等比较理性化的问题，应当竭力使孩子们尽量少领悟一些，但要多感受一些。

第四节 幼儿文学的特征

一、幼儿文学的文体特征

（一）语言浅显易懂

根据婴幼儿语言发展特点，幼儿文学作品就语体来说应是口头文学，语言应当浅显明白，形式上多用名词、动词、拟声词等形象生动的词语，句式多为短句。

例如俄罗斯作家比安基的《小熊洗澡》，是对熊这种动物生存状态的一段真实记录，文中对熊妈妈母爱表达方式的描写生动逼真。小熊娃娃在河岸上走着，很开心，突然发生了意想不到的事情。第一只小熊“尖叫着，四脚乱蹬”，第二只小熊见情况不妙，撒腿就溜，这时熊妈妈追上去“啪”的一巴掌，脆亮有声，突如其来，既真实，又有情趣。

（二）情节生动有趣

婴幼儿喜爱故事性强的作品。幼儿文学作品的情节要求单纯、生动、有趣。所谓单纯，是指在一个作品中最好只反映一个事件，涉及的人物不要太多。所谓生动有趣，指情节发展迅速，富有趣味，能吸引婴幼儿注意。

例如列夫·托尔斯泰的幼儿故事结构简单，情节进展快，紧凑集中，扣人心弦，因而能紧紧地吸引幼儿读者的注意力。比如《小姑娘和蘑菇》写两个小姑娘采了蘑菇回家去，要穿过一条铁路，她们以为火车离得还远，便爬上了路基，准备穿越轨道。

忽然传来火车的隆隆声。小姐姐赶快折回来，小妹妹却跑到铁路那边去了。小姐

姐对小妹妹喊道：“别往回走！”可是火车已经近了，响声太大，小妹妹没听清楚，以为小姐姐叫她往回走。她就往回跑，绊倒在轨道上，蘑菇撒了一地，她还去拣蘑菇。

火车离得很近了，司机拼命鸣笛。

小姐姐喊道：“别拣蘑菇！”可是小妹妹以为小姐姐叫她拣蘑菇，就顺着铁路爬去。

司机刹不住车。火车呜呜地吼着从小妹妹身上开过去。小姐姐哭啊、喊啊，乘客们都从车窗里向外张望，列车员跑到车尾去，看小妹妹究竟怎样了。火车过去以后，大家看见小妹妹趴在两根铁轨之间，一动也不动。等火车走远了，小妹妹才爬起来，捡了蘑菇，跑到小姐姐那里去了。

其中，小姐姐的焦急万状、小妹妹的幼稚无知，都展现得十分真切，急促的叙述节奏更增添了情节的惊险紧张，使人几乎要屏住呼吸，为小妹妹的生命安全提心吊胆，悬念的运用更让小读者急于了解故事的结局。

托尔斯泰即便是为最小的孩子写作，也十分注重语言的提炼，务求字字句句明确、精练、简洁。他的幼儿故事篇幅短小而言简意丰，有着淳朴、清晰而又优美的语言风格。

（三）结构条理清楚

幼儿文学作品最好一条线索贯穿到底，层次分明，情节按照时间顺序一层一层展开，避免插叙和倒叙，情节安排有头有尾，主要情节部分可以有适当重复，心理描写和景物描写都要少。

比如，1898年身为母亲的班纳曼给自己的小儿子写的这篇童话《小桑波遇上四只大老虎》。从桑波的衣着展开童话，没有多余的外貌描写。幽默化的描写使故事充满童话般的色彩。失去了衣服、裤子、鞋子和伞的桑波伤心难过，该怎么办呢？故事的转折既自然，又充满想象力，而且贴近幼儿生活，有趣又奇妙。

（四）主题有教育性

好的幼儿文学作品，可以培养孩子高尚的思想品德，为孩子们树立正确的人生观、世界观打下基础。

比如李欧·李奥尼的《小黑鱼》讲的是，在大海的一个角落里住着一群小鱼，大家都是红色的，只有一条是黑色的。有一天，一只凶猛的金枪鱼吃掉了所有的小红鱼，只有小黑鱼逃走了。它孤身一人在海里游荡，遇到了很多稀奇古怪的生命，又渐渐高兴起来。后来小黑鱼遇到了一群躲在礁石后的小红鱼，为了生存，不再躲避，它想了个好办法，教它们游成大鱼的样子，而自己来当眼睛！就这样，它们在清涼的早晨游，在明媚的中午游，把大鱼都吓跑了。这个故事教育孩子要勇敢面对困难，还要学会与他人合作。

（五）内容有知识性

幼儿文学作品是婴幼儿获得知识的重要来源。婴幼儿可以通过文学作品初步认识

自我、认识人生、认识社会、认识自然。优秀的幼儿文学作品可以使婴幼儿获得丰富的知识，启迪他们的心智，活跃他们的想象和思维，是孩子们获取知识、经验和思想的基本途径。

二、幼儿文学的审美特征

幼儿文学的美学特质来源于幼儿生命所固有的天性。幼儿与成人最大的区别在于生活经验的缺乏，由此显得幼稚、笨拙；同时，也正因为而少受污染和局限，更显得纯真、质朴，无拘无束、天马行空，随处洋溢着天然的快乐。

（一）稚拙美

“稚气”与“拙朴”是幼儿所固有的天性，这种稚拙并非愚昧无知、笨傻呆蠢的表现，而是幼儿富于情趣的纯真心灵的表露。

例如赵家瑶的儿歌《我学猫儿》：

夜里老鼠吱吱叫，
我学猫儿“妙唔妙……”
老鼠吓得不敢动，
我在床上偷偷笑。

这首儿歌把幼儿学猫叫、吓老鼠的天真活泼表现出来，充满了童真、童趣，表现出幼儿文学所特有的稚拙美。

（二）纯真美

纯真美是幼儿纯洁真诚的心灵在作品中的艺术再现，它所展现的是极为透明、至纯至真的美，常给成人以自叹不如的美好感觉。

幼儿的纯真是包裹在幼稚的外壳中的，简单、纯净、天然、真实，满怀爱意，是婴幼儿独特的思维、行为方式。

例如美国作家洛贝尔的童话《寄给蛤蟆的信》里，青蛙发现自己的朋友蛤蟆因为没有人给自己写信而难过，就悄悄回家给蛤蟆写了一封信，还拜托蜗牛去送信。结果等了好久都没等到信，青蛙忍不住告诉蛤蟆自己给他写了一封信，还把信的内容也说了出来。即使这样，它们还是一起快乐地在门口等着蜗牛来送信。这些举动看起来很幼稚，但恰恰反映出幼儿的纯真，他们在意的是行为本身，在意的是过程，而不是结果，所以幼儿很容易快乐。

（三）质朴美

幼儿文学作品的质朴，表现在形式上的简洁、朴素，内容上的浅显、简单，语言不加雕琢、本色自然。

例如：加拿大诗人丹尼斯·李的《进城怎么走法》：