



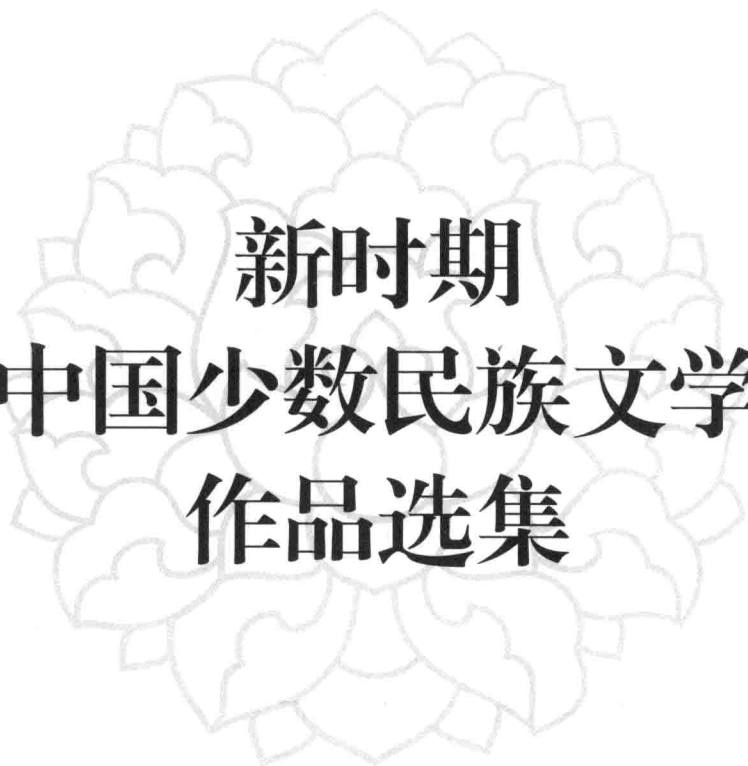
中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

侗族卷

中国作家协会编

作家出版社



新时期
中国少数民族文学
作品选集

侗族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·侗族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5063-7507-8

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②侗族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第193003号

新时期中国少数民族文学作品选集·侗族卷

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那 耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑 函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 437千

印 张: 27.75

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7507-8

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总编委会

总主编：丹增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总编委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘琦(仡佬族)

秘书：张绍锋 郑函

新时期中国少数民族文学作品选集
侗族卷编委会

名誉主编：欧阳黔森

主 编：袁仁琮

副 主 编：邓敏文 杨玉梅

编 委：（按姓氏笔画排序）

邓敏文 孔海蓉 石才夫 石佳能

冯 艺 杨玉梅 杨秀刚 李 标

李 苑 严凤华 吴 浩 张泽忠

姚胜祥 袁仁琮 蔡劲松 潘年英

编辑部主任：孔海蓉

编 辑：杨智元

展示与起点

丹增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国56个民族组成的；中华文明，是由我国56个民族共同构建的；中国文学，是由我国56个民族共同创造的。新中国成立60多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的55个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



前 言

袁仁琮

选编结束《新时期少数民族文学作品选·侗族卷》，久久难以平静。

侗族主要聚居在贵州、湖南和广西交界处，也有一部分居住在湖北恩施等地，约300万人口，处于中华大地政治、经济、文化边缘地带，生存条件艰苦，发展滞后。不用说春秋战国时候长江以南大片地区被称为蛮方，即便到了明代，在理学家王阳明眼里仍然是“飞鸟不通”的地方。经过东汉时期尹珍、明代理学家王阳明在贵州多地大办教育，抗战时期大批专家、学者云集，贵州解放以及新时期西部大开发，侗乡才一步步地发展起来，才有今天还不能算十分灿烂辉煌，却也十分鼓舞人心的文学景观，才可能比较宽裕地从众多的作品中遴选这个选本。

侗族的祖先，可以追溯到秦汉时期的百越、干越。侗族和其他兄弟民族一样，有着悠久的民族文化，文学蕴藏极为丰富，它们包括民歌、神话、传说、故事、侗戏和作家文学。民间歌师集词、曲作家和歌唱家于一身，随口编词，即兴亮嗓，是侗族民间文学的特殊形式。由于受到种种条件限制，侗族作家文学的出现要晚得多。据考证，唐代大诗人王昌龄贬至湖南黔阳任县尉，来到侗族地区讲学、传诗，培养人才。其门人主要习唐诗，可惜无诗作传世。据说，侗族第一件文人作品是清嘉庆年间叙述竹坪寨学堂建校过程的碑文《以破天荒》。之后，才连连出现祖籍湖南沅陵的



姚复旦、杨廷芳，晃县张相材，贵州天柱的杨昭敏、王天培、潘万霖，锦屏龙大道、王先平、杨和钧，剑河李世荣，广西石成山、杨胜辑、田庆章、苗延秀……侗族创作小说第一人是锦屏的王先平，第一部文人诗集则是晃县舒守恂的《东山集》。

解放后，人民当家做主，在党和政府的亲切关怀下，侗族作家文学有了长足发展，一批文学修养较高的参加革命战争的军人转入地方，走上文艺部门领导岗位，不少人还自己提笔写作。一大批学生从各级各类学校毕业后，满腔热情地投入实际工作，其中不少人走上文学创作道路，成为生机勃勃的侗族文学学生力军。解放后至“文革”前，除了散篇，正规出版的长篇小说、各种集子不下十部。“文革”十年，一批有才华、有潜力的侗族青年作家受到批判，残酷打击，发展势头不错的侗族文学被无情摧残。粉碎“四人帮”后，全国进入发展新时期，侗族文学才随着改革开放的逐步向前推进和深入，渐渐出现生机，并稳步向前发展。正式出版和非正式出版的作品单行本和各类文学作品集子数量空前，难以统计，单是合集就有1998年民族出版社出版的《当代侗族短篇小说选》、1998年民族出版社出版的《侗族散文选》、同年贵州民族出版社出版的小说集《月地歌谣》、2006年广西民族出版社出版的《侗族诗选》。加上《侗族文学史》出版，不仅对侗族文学的发展做了全景式描述，也是对不同文体的文学创作做了全面检阅。

从2006年至2011年，几年过去，侗族文学景况又大不相同，不仅涌现了一批年轻作者，老作家依然笔耕不辍、作品众多，质量也有大幅度提高，使选编本选集有了相当雄厚的基础。《新时期少数民族文学作品选·侗族卷》着重于反映改革开放以来到2011年底侗族文学创作的成就，但受到容量的限制，不少有广泛影响的长篇佳作（包括长篇小说、报告文学、诗等）无法编入，书后的存目也不太全面，只好把本选集当作侗族作家作品的索引。更灿烂的百花园，更丰富更甜的蜜，得由读者日后亲往观赏和采集。

此次来稿数量之多，前所未有的。入选作品的作者，不仅来自本民族聚居地区，还分散于全国各地。所从事职业也各种各样，有农民、公务员、军人、教师、学生、编辑、管理者、专家、教授。其题材也非常广泛，有



农村、城市、学校、部队；有历史的、现实的……无论是小说、散文、诗歌、报告文学，无论采用什么样的表现形式，有一点却是共同的：都以饱满的热情赞颂改革开放以来中华大地上的巨大变化和炎黄子孙新的精神风貌，充满了昂扬向上的乐观情绪，具有相当的感染力，同时非常真实地反映了三十多年来侗族社会生活的深刻变化。任选一篇（首）品读，都能感受到时代脉搏的跳动。

曾两次获全国嘉奖的小说《山葬》，写与旧习惯、旧意识、旧势力的决裂过程。《白牛》和《山葬》有某些共同之处，同样富于冲击力。小说《世界在他们眼前展开》作者站在时代的前沿，写改革开放初期，几位赴日本检验进口大型批量产品的中方代表对国家、对人民的忠诚和高度负责精神，谈判艰难，却取得圆满成功。作品大气，难能可贵。《我们寨的小木桥》写得亲切，不仅是生动的山乡生活图画，还耐人寻味。读《侗乡情思》《龙塘门客俏》《生死树》《一池幻梦》，有行云流水的感觉。《坐三次牢房的龙大道烈士》，除了给读者以高尚情操的熏陶，还能让人实实在在地体会到中国人走到今天不容易要倍加珍惜这个道理。《家有百岁忧》《故乡走向灵魂深处》《母亲的中药铺》三篇虽然各有侧重，但都生动表现了中华民族的传统美德。这是从封建的“三纲五常”中蜕变出来、赋予新的时代精神和内涵的美德，值得发扬。《桂林有个山歌王》《窗前断了你的歌声》两篇都描写出众的民间艺术家，他们把自己喜爱的艺术和党的事业、人民的命运紧密地结合起来，不仅为国家、人民作出了贡献，也提高了自己的思想水平和艺术水平。在侗族地区，正因为有这样一批不为名不为利的民间艺术家，生活才这样丰富多彩。

选集中的作品，是从180多件来稿中精选出来的，各有特色，可知侗族作家已经形成由三个不同时段构成的不可小视的梯队：一是解放前即有作品问世，解放后还坚持写作以及解放初期崭露头角，而今已步入老年的作家。他们有深厚的生活积累，丰富的人生阅历，创作经验丰富，艺术功底深厚，是侗族老一辈作家；二是进入新时期以后成长起来的作家，他们经历十年动乱、上山下乡、社会转型等等社会变革，阅历比较丰富，思想和艺术把握都比较成熟，作品有一定高度和深度，是侗族文学的中坚力量；三是上世纪九十年代以后成长起来的年轻作者。他们热情奔放，勇于



探索，新题材、新视角、新的表现形式，常常语惊四座，是侗族文学的未来和希望。

选集中入选的部分老作家、老诗人的作品，无论是思想境界和艺术修养都达到了相当高度。其技巧和语言运用都非常娴熟，写人叙事写细节举重若轻，读来自自然然，不生涩，不别扭。读他们的作品，不禁使人想起已故作家巴金的一句话：最高的技巧就是没有技巧。当然，这需要长期的艰苦磨炼，急了不行。同时，还必须经历“追求技巧”这个过程，才能达到理想的高度。

入选的中青年作家、诗人的作品较多，总的感觉是嗅觉敏锐，视野宽阔，有创新精神，有自己突出的优势。这是写出好作品的重要条件，但还不很稳定。有的人出了几篇好作品就质量下滑，甚至前后差距较大。文学前辈的实践经验证明，没有几十年始终如一的坚持，就不可能创作出自己满意、读者满意的作品。如果追逐时髦，追逐刺激，可能热闹一时，但时间一久，即如过眼烟云，会很快消失得无影无踪。

全国新时期少数民族文学作品选文本的征集、选编和出版都在中国作协统领之下进行。选集中的侗族卷在贵州省作协的直接领导下开展工作，具体事务由主编、副主编、编委共同操持。在选编过程中，没有把握的作品，经过反复商榷才定夺。总的来说，入选作品朴实而又厚重，突出了民族特色。这与整个民族的朴实、踏实有关。当外界物欲横流、低俗泛滥、人性兽性颠倒的时候，侗族作家坚守了自己的阵地。他们的创作没有偏离正确轨道，没有离开人民，没有离开生养自己的土壤。

写在前面的这些话，是否对阅读本选集有些好处，实在不敢说。

2014年4月13日

目 录

前 言	袁仁琮 / 1
-----------	---------

小 说

铁师傅	袁仁琮 / 3
世界在他们眼前展开	罗来勇 / 13
乌市微情	滕树嵩 / 32
山 葬	熊 飞 / 36
野妹崽	刘芝凤 / 71
龙塘门客俏	刘荣敏 / 82
五爹趣事	石干成 / 95
风 尘	蔡劲松 / 104
白 牛	隆振彪 / 113
红 伞	林盛青 / 131
丑 妹	吴 浩 / 136
赶 考	覃水坤 / 159
我们寨的小木桥	卜 蓬 / 163
七月薜秧	北 洛 / 172
生死树	谭良洲 / 181
桐油花	石玉锡 / 192
桃花水红	潘年英 / 206
说谎事件	杨秀刚 / 216



散 文

- 虎乡谈往 杨进铨 / 239
- 琴声中的将军 侗 枫 / 241
- 窗前断了你的歌声 杨树清 / 245
- 忠诚的卫士 粟周熊 / 250
- 吾心如竹 王启友 / 254
- 姜笋悠悠 秦秀强 / 256
- 回忆乡村的细节 姚 瑶 / 259
- 老 屋 王远白 / 265
- 李子树下听花开 姚胜祥 / 269
- 画眉坳 莫 屈 / 273
- 巴拉河钓趣 杨 琼 / 277
- 一炷心香 石万荣 / 280
- 到庙上去看医生 黄秀福 / 283
- 家有百岁忧 陆宗成 / 287
- 故乡走向心灵深处 杨玉梅 / 294
- 六十丈洞瀑布 龙 迅 / 301
- 草叶上一阵风踮起脚尖 龙章辉 / 304
- 来 宝 姚茂椿 / 308
- 碎语萧溪 杨光焕 / 311
- 割 草 杨代富 / 314
- 雪夜上井冈 袁显荣 / 318
- 一池幻梦 丹 玥 / 322
- 母亲的中药铺 甘典江 / 327
- 朝平江 杨 曦 / 330
- 台 地 老 湖 / 343
- 孤 独 石庆慧 / 357

诗 歌

- 2 颂离休将军 苗廷秀 / 365



侗乡歌场	李光厚 / 367
胜迹痕影（组诗）	陶光弘 / 370
你是那一个太阳吗	龙超云 / 373
最后的情书	石新民 / 375
母亲的纺锤	吴能夫 / 379
侗乡情思（三章）	柯 原 / 381
母亲的灯	黄松柏 / 384
春天的情思（组诗）	傅安辉 / 386
煮在锅里的月色	白 沙 / 390
清水江恋歌	龙道炽 / 391
你不来，我不敢老去	庭 艳 / 395

报告文学

世界第十二	李 苑 / 399
桂林有个山歌王	黄钟警 / 406
三坐牢房的龙大道烈士	陆景川 / 413
长篇作品存目	/ 425
编后记	/ 427



