



听老师讲古典文学

有意思的唐朝诗人故事

· 廖玉蕙 总策划 · 李东霖 撰稿



最适合中、小学生阅读的经典文学故事；和
老师一起抚触古典文学温热的脉动；全面提
升语文素养及感知力；让孩子爱上语文！

新华出版社





听老师讲古典文学

有意思的唐朝诗人故事

· 廖玉蕙 总策划 · 李东霖 撰稿



新华出版社



图书在版编目(CIP)数据

有意思的唐朝诗人故事 / 李东霖撰. ——北京: 新华出版社, 2013.12
(听老师讲古典文学)

ISBN 978-7-5166-0812-8

I. ①有… II. ①李… III. ①唐诗—青年读物 ②唐诗—少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313171号

著作权合同登记号: 图字: 01-2013-7894

本著作通过成都天鹰文化传播有限公司代理,
经五南图书出版股份有限公司授予新华出版社独家发行,
非经书面同意, 不得以任何形式, 任意重制转载。

本书限于中国大陆地区发行。

听老师讲古典文学: 有意思的唐朝诗人故事

总 策 划: 廖玉蕙

撰 稿: 李东霖

出 版 人: 张百新

责任印制: 廖成华

责任编辑: 李 宇

封面设计: 图鸦文化

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 图鸦文化

印 刷: 河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸: 170mm × 200mm 1/24

印 张: 9.5

字 数: 150千字

版 次: 2014年11月第一版

印 次: 2014年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0812-8

定 价: 28.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换: 010-63077101



总策划序

抚触古典文学温热的脉动

我国古典纯文学里，唐诗、宋词、元明清戏剧和历代小说，堪称最为人所熟知。古人的休闲活动中，吟诗作对和看戏、听故事占了最大的部分。这些由散文或韵文，或散韵交织穿插而成的作品，曾经抚慰了千百年来无数人的心灵。

神话故事里寄寓着帝王将相、贩夫走卒永生不死的希望；志怪小说中，人鬼交锋，好不热闹！《世说新语》里充满机智巧言、幽默调笑的千古人物；唐人传奇里最多哀伤浓艳的爱情和结伴同行的侠客。宋代平话中满布市井小民的悲欢离合与爱憎生死；《聊斋志异》中鬼影狐仙绘声绘色，风姿嫣然。惊堂木一拍！人潮聚拢了过来，大家一起听着你的、我的、他的故事，一起为故事里的人生欢笑或流泪。

唐诗、宋词的脍炙人口已是众人皆知。谁没有读过王之涣的“白日依山

尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”？谁不曾吟咏过“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”？又有谁不为杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”痛彻心扉？李清照《声声慢》中的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息”，道尽了多少缠绵的心绪；李后主的“雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生”，又让多少人为之扼腕叹息！

元代的杂剧、明代的传奇、清代以来的京剧，也都曾经是文人和小市民赖以排遣心事的精神食粮，堪称平民文化的主流。三国戏是民众永远看不厌的忠孝节义；公子落难，小姐后花园赠金的桥段寄寓着多少才子佳人的希望；《游龙戏凤》里帝王与民女间的距离让人唏嘘流涕；《长生殿》里有缠绵的爱情穿透生死的藩篱；《连环记》中吕布与貂蝉眉来眼去；昭君终究含泪和番去了！窦娥的冤屈写在六月的雪里……

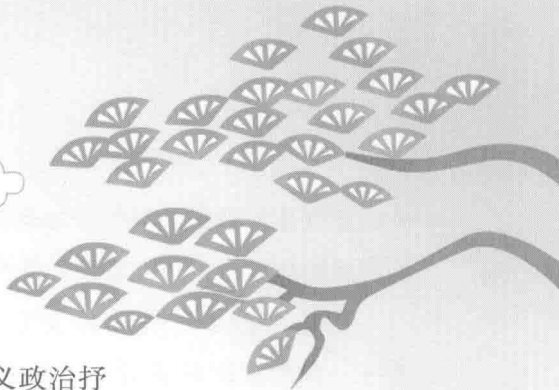
我国还有一部最伟大的古典作品《史记》。作者司马迁最欣赏的是那些不顾命运的渺茫而依旧奋斗的人。他不以成败论英雄，将最多情的笔调留给至情至性的人：狂风暴雨式的项羽、热心救世的孔子、多情仁厚的信陵君……当他描写这些人时，笔端所浸润的深挚而沉痛的同情，总强烈地震撼着读者的心灵。司马迁写作的高明处，不只在运用语言的从容，或遣词造句的创造性的气魄，更在于其中有他个人的肺腑和心肠。他自己丰富坎坷的生活经验，周遭凉薄现实的写作背景及个人独特的峻峭狷介的风骨，营造出一种奇异且富有吸引力的氛围，引导着后世的

读者去品尝他的寂寞、体会他的郁结、同情他的压抑，并陶醉于他的缠绵。

除了上述的文学瑰宝外，写出浪漫主义政治抒情诗《离骚》的屈原、描绘普世憧憬的桃花源社会的田园诗人陶渊明、反映建安文学的七步成诗的才子曹植、文起八代之衰的古文运动倡导者韩愈、写下《醉翁亭记》等不朽作品的宋代大文豪欧阳修、作品《天净沙》被奉为“秋思之祖”的元曲创作者马致远、长篇巨作《三国演义》的作者罗贯中、创作出让人如痴如醉的《红楼梦》的曹雪芹……都曾引领风骚，创作出不朽的作品，在我国文学的悠悠长河里，扮演着涓滴成流的角色。他们埋首笔耕，然后昂首阔步、风姿焕发地用文字带领着我们去了解这个色彩鲜明的世界。我们一定得时不时提他们一提，不能忘记。

有人说：如果把盘古开天到人类毁灭当作一天，那么，孔子离开我们才只有五分钟，他坐过的椅子还残留着他的体温和热情。这个说法很有意思！它告诉我们：古代并不遥远，如果好好重温，不但可以抚触古典文学温热的脉动，洞悉古人的心事，或许还可以从中看到和现代人一样的悲伤和快乐、温柔与粗粝。我们不但能从中听到让人回味无穷的故事，领略文学技巧之美，感受无限的愉悦，更能进一步从古人的经历中撷取经验，获得若干启发。

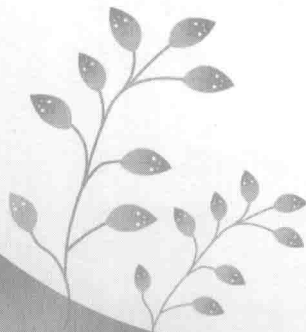
然而，如何化解古代语言、文字的艰涩，让古典文学不再遥不可及，呈现出亲切易读的面貌；如何去芜存菁，让古人的价值观能呼应现代人的需求，缩



小时空变化所造成的隔阂；如何指点出对作品的多元鉴赏方法，让前人作品中的美感能被后人充分领略，正是古典文学普及化的关键所在。

挑选好故事、写出好文章、指点好方法，并准确照应现代人的好心情——我们深切盼望对此“古典文学”系列图书的策划和为之付出的努力，能得到阅读者的肯定与支持。

廖玉堂

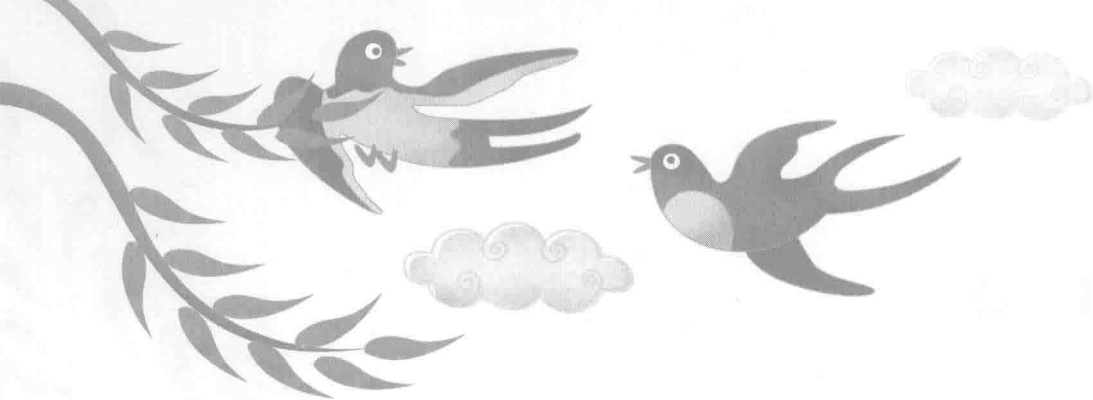


目 录

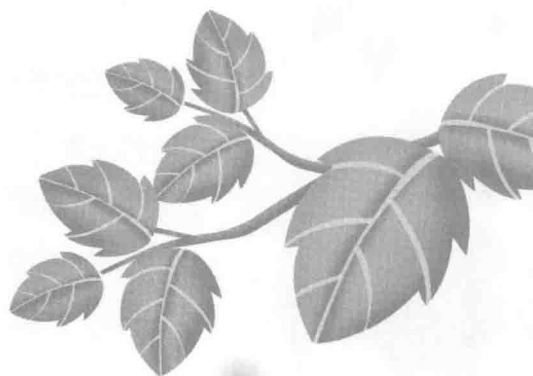
总策划序：抚触古典文学温热的脉动

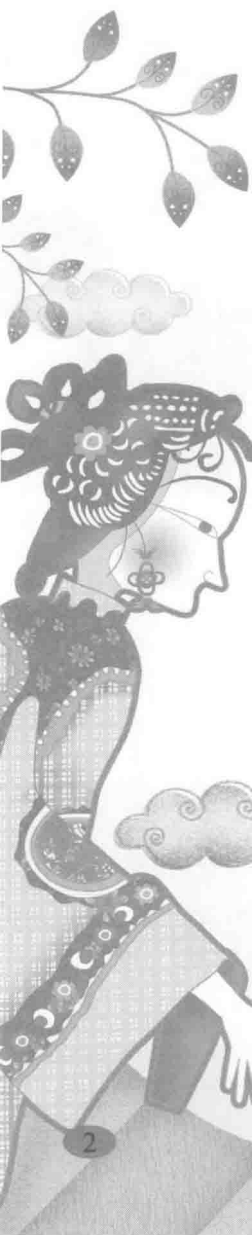
1. 诗文身世两神奇——骆宾王 2
2. 滕王阁上见真章——王勃 10
3. 下诏杠上牡丹花——武则天 18
4. 辞官—圆道士梦——贺知章 28
5. 流水边，捡到一叶姻缘——卢渥 40
6. 黄河如何流到白云间——王之涣 46
7. 几度和官运错身而过——孟浩然 54
8. 诗中有画，画中有诗——王维 62
9. 热爱朋友的谪仙诗人——李白 74
10. 忧国忧民的诗圣——杜甫 86
11. 用诗抗议朝廷犯规——韩翃 98
12. 写出游子的心事——孟郊 104





- | | |
|--------------------------|-----|
| 13. 乌衣巷内的感慨——刘禹锡 | 112 |
| 14. 用浅白文字写深情——白居易 | 120 |
| 15. 描摹曾经的美丽——元稹 | 132 |
| 16. 独钓寒江雪——柳宗元 | 142 |
| 17. 和桃花姑娘的浪漫相遇——崔护 | 156 |
| 18. 完美主义的诗人——贾岛 | 166 |
| 19. 天若有情天亦老——李贺 | 174 |
| 20. 偷得浮生半日闲——李涉 | 188 |
| 21. 风流韵事一箩筐——杜牧 | 194 |
| 22. 猜不透的浓丽幽微——李商隐 | 206 |





1. 诗文身世两神奇

骆宾王

浙江金华地方有一个姓骆的贫穷小官，三十岁了却还没有生出儿女，骆氏夫妇于是虔诚地向老天爷祈祷，希望上天赐他们一个儿子好传宗接代。天庭瑶宫里的灵珠仙子听到他们的祈求，知道自己与骆氏夫妇有缘，便向玉皇大帝禀告，表示愿意下凡投胎到骆家。就在那天晚上，骆夫人睡觉的时候，梦到一位穿着帝王龙袍的宾客，带了一颗明亮的灵珠来到骆家作客。睡醒之后，竟然就怀孕了。

宝宝出生的那天，骆家从里到外洋溢着芳香气味，仿佛骆夫人那晚梦中的景象。骆夫人将梦境告诉丈夫，丈夫高兴地说道：“真的吗？那么这个小孩将来一定成就非凡。既然他是你梦中那位身穿王袍的宾客所带来的明珠转世，那么就叫他‘宾王’吧。”

骆宾王生得十分清秀，而且聪明灵巧，因为是灵珠仙子转世，他在七岁的时候就能写诗。一天，骆宾王在河边玩耍，看到河上有几只白鹅，仔细观察了一下，便作了《咏鹅》诗：



鹅，鹅，鹅，曲项¹向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

大家听说他年纪轻轻就写出如此融通流畅的诗，都称他为神童。《咏鹅》这首诗简单朴素，骆宾王透过短短的几句诗，便营造了一个色彩缤纷的画面。他描写河上的白鹅弯曲脖子以及用小掌划水的动作，将白鹅悠闲游水的感觉写得贴切。而且，《咏鹅》诗的第一句只用了三个“鹅”字，就同时表现了视觉与听觉的“声光效果”——不仅可以看见数只白鹅排成一行游水的样子，更同时模拟了鹅的叫声，仿佛能从诗中听到成群白鹅正热闹地叫着。

当时的社会动荡，朝廷奸臣相互勾结，老百姓时常受到迫害。加上

家中遭逢变故，骆宾王的双亲相继去世。由于骆父生前清廉自持，家里本来就没有什么积蓄，骆宾王的生活于是陷入困境。

就在那时候，朝廷也发生了一件大事——身为皇太后的武则天把皇帝赶出皇宫，自己当起了皇帝！

骆宾王听闻这个消息，忍不住心里的愤怒，便追随另一位忠心的武官徐敬业，起兵讨伐武则天。徐敬业知道骆宾王的文笔好，所以请他撰写一篇批评武则天谋取帝位的文章送进皇宫。

据说武则天收到这篇文章的时候，起先满不在乎，等到打开一看，竟然被这封“抗议书”的文笔所感动，连忙向送信的大臣问道：“快告诉我，这

是谁写的？”大臣告诉她，这篇文章出自

骆宾王之手，没想到武则天竟然反过

来指责那名大臣说：“唉！这么优

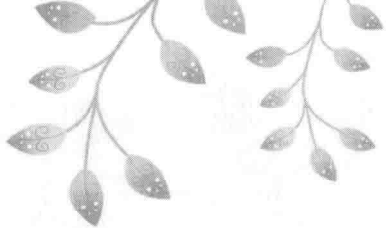
秀的人才，为什么我们没能早点将

他网罗过来，为我武则天皇帝效力

呢？”可见骆宾王的确相当杰出，

连被他讨伐的对象都这么青睐他的





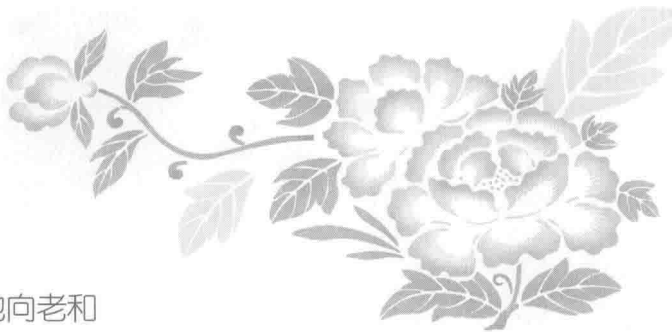
文采。不过最后，徐敬业讨伐失败，担心被追杀，于是骆宾王也只好逃亡去了。

许多年后，有一位名叫宋之问的诗人游遍各地山水后，偶然来到杭州的灵隐寺。宋之问喜好泉石之美，他在灵隐寺附近观赏奇石与清泉，不知不觉已经天黑，便向灵隐寺请求借住一晚。晚饭后，宋之问在寺里的亭子乘凉，想起白天所见的美景，忍不住吟了两句诗：“鹫（jiù）岭²郁³岩峣⁴（tiányáo），龙宫锁⁵寂寥⁶。”想要挥洒成篇，却只吟出两句就接不下去，脑中的灵感卡住了！宋之问抓了抓头，一直想一直想。

这时，寺里一位老和尚恰好经过，听见宋之问喃喃自语，便上前问道：“阿弥陀佛。这位施主，贫僧行经，见您若有所思，是否方便请问发生了什么事？”

“我来到风景秀丽的灵隐寺，想为寺院作一首诗。但是尽管我想破了头，却只得两句。”宋之问不好意思地回答。

老和尚问了宋之问的想法之后，竟然不假思索，随口为宋之问的诗接了“楼观沧海日，门对浙江潮。”宋之问没想到老和尚的文采这么好，



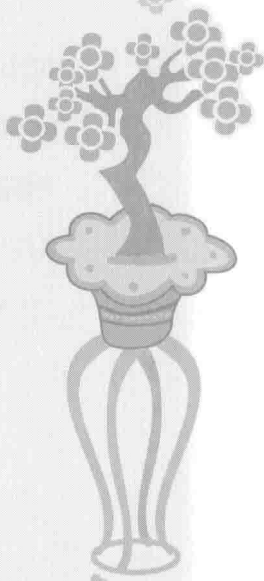
吟出的诗句意境超乎自己的想象，也让他原本阻塞的思路豁然开朗。宋之问敬佩不已，高兴地向老和尚道谢之后，便回到厢房把《灵隐寺》这首诗完成：

鹫岭郁岩峣，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮⁷。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远⁸，削（kū）木⁹取泉遥¹⁰。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
夙（sù）龄¹¹尚遐异，搜对¹²涤烦嚣。
待入天台路¹³，看余度石桥。

隔天一早，宋之问带着夜里完成的诗，想请老和尚指教，在寺里四处寻觅却都不见那位老和尚。向寺内其他僧侣打听，才知道原来他正是当年逃亡到此，落发为僧的骆宾王。



1. 曲项：弯着脖子。
2. 鹫岭：指浙江杭州灵隐寺东南边的飞来峰，山石的形状像一只大老鹰。
3. 郁：茂盛的样子。
4. 嵒峣：山势高峻的样子。
5. 锁：幽禁、封闭。
6. 寂寥：寂静冷清。
7. 浙江潮：中国浙江的钱塘江口，两岸有山对峙，出海口略呈三角形，每当潮水涌进，浪潮的声势极为壮观。
8. 登塔远：攀登高远的古塔。
9. 剝木：剖开木头，将中心挖空。
10. 取泉遥：从远处引取山中的泉水。
11. 夙龄：年轻的时候。
12. 搜对：寻获气氛合宜的幽境。
13. 天台路：通往露天楼台的小径。



壮观天下的浙江潮

钱塘江是中国浙江的第一大河，其入海口的地形像喇叭的形状，口大肚小。于是当大量潮水涨起，挤入狭浅的河道，潮头受到阻碍，而后面的潮水又急速推进，使得海潮高涨如一堵高大的水墙，最高可达十公尺。潮水涌起的时候，还会发出震耳欲聋的声音，宛如万马奔腾，非常壮观。

观潮的习俗早在魏晋南北朝就已经形成，到了唐、宋的时候最具规模。每年农历八月十八日的“观潮节”，吸引了许多游客前来观潮，历代文学家就有不少作品写到。除了宋之问和骆宾王“携手合作”的《灵隐寺》一诗有“楼观沧海日，门对浙江潮”的诗句，苏东坡也以“八月十八潮，壮观天下无”之语来赞美钱塘江的潮象。