

杭州全书·钱塘江丛书

王国平 总主编

钱塘江游记

林家骊 著



杭州出版社

王国平 总主编

钱塘江游记

林家骊 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱塘江游记 / 林家骊著. —杭州: 杭州出版社,
2014.10

(钱塘江丛书)

ISBN 978-7-5565-0104-5

I. ①钱… II. ①林… III. ①钱塘江—史料 IV.
①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第207639号

钱塘江游记

林家骊/著

责任编辑	钱登科 陈 雯
美术编辑	马圣燕
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	浙江新华图文制作有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	200千
印 张	11.875
插 页	5
版 印 次	2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5565-0104-5
定 价	42.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 徐文光
张建庭 董建平 顾树森 马时雍
陈新华 杜 卫 王金定 庞学铨
童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	卢春强
朱 华	朱党其	刘 颖	江山舞
阮重晖	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	马东峰	刘 颖	江山舞	阮重晖
张 勇	张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文
金承涛	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
韩长来	蒋宏源	傅高阳	傅浩军	潘沧桑

钱塘江全书编纂指导委员会

郑翰献	施永林	宓挺	马玉龙	毛根洪
王敏	王越剑	朱玉龙	余力行	李文钢
陈瑾	洪松法	胡洪志	郭坚	童定干
程锋	楼建忠	谭飞	周宝森	

《钱塘江丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁瑾	丁守中	马丁	王其煌	王翼奇
方永斌	石晓波	朱忆昔	朱德明	孙幼幼
李志廷	吴伟	汪林茂	汪琴烜	陈一民
陈张林	张伟	张小波	林正秋	林树建
林炳尧	郑萍	郑珊瑚	俞顺年	顾志兴
顾希佳	袁淼	徐吉军	黄亚洲	褚梦琪
蔡宏伟	薛家柱			



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

钱塘江全书序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。钱塘江古名浙江，亦名渐江或之江，她既是浙江的母亲河，也是我国东南沿海一条独特的河流。钱塘江干流从西向东贯穿皖南和浙北，汇入东海，与金华江、曹娥江、乌溪江、分水江、浦阳江等十余条主要支流，将众多的“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南锁钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都杭州——串缀起来，形成了一道秀美壮观的风景线。

钱塘江是我国最具有魅力的江河之一，她哺育着流域人民创造了灿烂悠久的历史文化。中华民族的五千年文明，钱塘江功不可没。早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活在寿昌江畔；新石器时期，有距今12000—8000年的“上山人”，及距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，分别在江畔创造了“上山文化”和“跨湖桥文化”；古越人凭借钱塘江，创造了“越文化”，考古发掘证实古代的河口滨海地带是越文化发源地；在余姚“河姆渡文化”遗址中发现，距今约7000年前已有人工种植的水稻，距今五六千年前已有了水井，说明那时已有灌溉农业和生活供水设施；“马家浜文化”和“良渚文化”遗址的发掘和发现也都证明，钱塘江流域和杭州湾两岸是中华民族文化发祥地之一。

钱塘江流域治水历史悠久，流域人民为治理开发钱塘江付出了辛勤的劳动，流传着许多可歌可泣的治水故事，留下了极其丰厚的

历史文化遗产。钱塘江流域名人辈出、群星璀璨的人文画卷，与秀美壮观的天然山水画卷互为映衬，相得益彰，交相辉映。

我国自古重农，举凡“水利灌溉、河防疏浚”，历代无不列为首要工作。生活在钱塘江流域的先民们亦着力兴修水利，发展农业和水运。相传虞舜遣禹治水，疏九河，建农田沟洫；越王勾践在今绍兴境内筑富中大塘和吴塘；东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰，为流域最早的梯级引水工程，至今仍灌溉着金华、兰溪一带农田；东汉会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖，为流域最早的大型蓄水灌溉工程，渚三十六源之水，灌溉农田九千余顷。

钱塘江河口北岸为太湖平原，南岸为宁绍平原，地势低平、河网密布、土地肥沃、交通便捷，是江南的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，也是历代王朝财赋主要聚敛之地。居住在这片土地上的勤劳智慧的钱塘人民，凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，终于已将钱塘江流域发展成为一方繁荣昌盛、富甲天下的宝地。如今，这片地处长江三角洲经济区南翼的宝地，则已成为社会经济高速发展的沪、杭、甬三大城市环抱之中的一个美丽富饶的“金三角”；并在素有“文化之邦”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”之称的盛名下，又博得了一个“旅游胜地”的美誉。

唐代刘禹锡在《浪淘沙》中用“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，写出了钱江涌潮的壮观气势。以“一线潮”而被誉为“天下奇观”的钱江大潮，令千百年来无数名人墨客为之倾倒，但其“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的破坏力却又极大。为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。现存较早的记述，有春秋时范蠡围田筑堤、东汉初会稽郡议曹华信募土筑防海大塘等。古海塘正史记载始于唐代，及至明代，明嘉靖年间黄光升在

海盐创筑五纵五横鱼鳞石塘，犹如水上长城，屹立于大江南北。清代更用胶灰拌米法砌筑，桐油石灰麻丝嵌缝，再加铁件联结，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，创造了一个又一个海塘建筑的奇迹，值得我们引以为自豪。先人求生存发展，修筑海塘，筑塘围涂，造就了经济与文化繁荣的人间天堂，开辟了富庶的天下粮仓。如今的海塘，强调与大自然的协调，与经济社会发展的协调。站在钱塘江边，看到江水浩浩荡荡奔涌而去，我们更深深地感受到新时代脉搏的激烈跳动，更深深地体会到新时代的发展潮流不可阻挡。

观沧桑巨变，数风流人物，还看今朝。21世纪，杭州正由“西湖时代”向“钱塘江时代”迈进。钱江新城，就是杭州城市新千年发展的龙头工程，引领杭州从“西湖时代”走向“钱塘江时代”的主标志，使杭州的城市格局由“三面云山一面城”演变为“一江春水穿城过”，美丽天堂的大都市梦想、国际化CBD梦想、城市新地标梦想也都将在这里一一实现。钱江新城，已成为杭州城市文化从“精致和谐”走向“大气开放”的奠基性工程。

建筑规划大师沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”10年来，钱江新城这本已经渐渐打开的书，不仅用高起点规划，描绘城市的美好蓝图，彰显城市的文化品位，用高标准建设，打造世纪精品、传世之作，用高强度投入，创造城市美好的人文环境、生态环境，用高效能管理，营造人与自然的和谐共生，共建共享生活品质之城，向世人展示了她的雄姿和抱负；同时也为当前方兴未艾的城市学研究的开展提供了丰富的素材和宝贵的经验。为此，作为钱江新城的建设者和管理者，杭州市钱江新城建设管理委员会还专门成立了杭州市城市学研究的一个分支机构——杭州钱塘江研究院。

杭州市城市学是研究、发掘、整理、保护杭州传统文化和本

土特色文化的综合性新兴学科，钱塘江学是杭州市城市学的重点分支学科之一。为了配合杭州市城市学研究中心开展工作，切实完成各分支机构所承担的“通史+文献集成+丛书+辞典+研究报告”的系列图书编纂任务，杭州钱塘江研究院组织力量，制订规划，启动了《钱塘江全书》的编纂工作，并陆续推出了一批研究成果。钱塘江学涵盖范围很广，囊括了自然、历史、社会、经济、文化、科技、教育、医卫等领域自古至今的众多研究项目和课题。编纂《钱塘江全书》的目的，就是为了研究、发掘、整理、保护和弘扬钱塘江流域的传统文化和特色文化，不断夯实钱塘江学的学术研究基础，努力将钱塘江学打造成为一座融古汇今的珍贵文化宝库，使钱塘江学这一杭州城市学的重点分支学科，能在推进“软实力提升”战略，推进杭州网络化大都市建设，推进杭州文化名城建设，推进杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史进程中，充分发挥其“存史、释义、资政、育人”的独特作用。

我们深信，随着钱江新城建设事业的更大规模发展和钱塘江学研究成果的不断增多，钱江新城这本已经渐渐打开的书，一定会增添更多精彩的新篇章，一定能书写得更加璀璨辉煌。

郑翰献

2013年1月

（郑翰献，杭州市人民政府副秘书长、杭州市钱江新城建设管理委员会主任）

前言

一

游记是人们耳熟能详的一个概念，其含义不言自明。具体来说，游记是以散文形式记叙、抒写作者亲身旅行游览见闻、感受的独立成篇的文献。但是在不同学者的表述中，其含义也有多种解释。阜新和沈新林认为，游记是“古代散文的一个门类，是地理和文学的结合体”。方腊全则把游记表述为“人们热爱山川之美，并把自己游历自然的所见所闻和情感记录下来”而形成的文学样式。朱德发则主张要将“带有游记性质的诗歌、小说、词赋等都归入游记文学的范畴”。王立群则明确表示游记是“以散文形式记写游踪描摹景观抒发主体现实旅行游览见闻感受的独立成篇的记体文学样式”。虽然上述观点不一，但还是在一些方面达成了共识：

首先，游记的内容需要包括游历经过、路途所见之景、主体的情感体验这三个方面。

游历经过是游记区别于其他文学样式的基本特征，是游记之“游”的体现。同时，游历经过也是游记文章组织的线索，走到哪里写到哪里。按照游历的经过来写游记，也符合读者的阅读经验和期待视野，读者读起来仿佛和作者一同游山玩水，同作者一起玩赏自然，并感受作者在游览过程中的诸种情感。但是这里需要特别指出的是，在游记文学之中，有一类我们通常称之为“山水地记”的作品，这种作品的写作动机基本可以分为两类。一类是作者应邀为亭台楼阁作记用于刻碑，内容多为记述亭台楼阁之修建事宜，或者是描写风光、历史，如唐罗隐之《刻严陵钓台》；另一类为作者因为游历某处山川名胜

有感而作的小品文,如山水游记之宗柳宗元所写的《小石潭记》。虽然从作品题目上,我们很难判断作者当时写作之目的,但是通过阅读作品文本,这两类作品还是很容易区分的。前者虽然也进行过实地考察游历,但是在作品中关于游历经过的记述却几乎很难看到,更多的是对亭台楼阁的修建过程或者历史进行描写,但后者虽会有描写景物、记述历史,行文却按照游历经过进行组织,读者读来大有随作者同游之感。从这个意义上说,对于山水地记并不能一刀切地判断为是游记或不是游记,而应该根据其创作意图及内容来区别对待。只有文章内容中有关于游历经过的记载的文学作品,才能归为游记文学的范畴。

路途所见之景就是在游历过程中作者所看到的景物,是作者描摹的对象,是与游历经历紧密联系的又一要素。这里的景物,在古代文学作品中主要是指山水景胜,以及积淀在这些山水景观上的风土人情、文化历史。如果说游历经过是游记文学的躯干,景物描写则是游记文学丰满的血肉。在作品中,作者或状其态,或描其形,或解其意,随着作者的描述,读者也如同亲眼见这些景致,一起获得美的体验,这也是游记展示山姿水媚的目的所在。景致的描写,是游记文学作品呈现美感的重要手段,也是游记文学能够历千年而不衰的重要原因。

主体的情感体验是指作者在游山玩水的过程中激发的审美心理体验,是主体游览的内在动力和目的。在游山玩水的过程中,审美主体或恬然自安,或欣然雀跃,或激情澎湃,或黯然伤感,或伤昔悲今。这些审美情感,贯穿于作者记述游历经过,描述秀美景致整个过程。就算是如《水经注》这样的地理文献,也难以排除作者的主观情感。作者创作游记文学并不是只为了记述游历经过、描写秀美景致,更重要的是在于自然地将情感与外界物象相互渗透、相互融会,从而导引和展示出文学内部涵藏丰富、包孕宏深的艺术境界来。可以说,情感体验是游记文学的灵魂,正是因为有情感体验的介入才能将游记文章提到文学的高度,才使得文章具有文学的审美内涵。由此,情感是游记的又一个内容要素。

游历经过、路途所见之景、主体的情感体验这三个游记的内容要素并不是彼此独立的,而是相互关联的。景观来源于游历经过,情感的抒发需要以对景观的描摹为媒介,同时景观的描写和情感的抒发又使得游历的经过变得丰富多彩。是否包含三个内容要素,是有效判断一篇文学作品是否为游记的重要标志之一。

其次,游记兼有文学和地理两方面的色彩。就文学色彩而言,游记是以散文的形式记载游览经过的文学作品,其中还包含着作者的主题情感体验和审美感觉,自然具有文学色彩,这也是游记的魅力所在。同时,无论是作者叙述手法还是作者的语言特色都是游记文学色彩的重要体现。这样我们就将一些地理文献,如

《水经注》与游记文学区分开来。游记区别于其他文学作品的重要标志就是其内容是记叙游览过程和路途所见,这就是说游记记载的内容是具有重要的地理意义的。无论是对于名山大川的描写还是对乡村田园的叙述,都是对当时地理地貌的真实描述。在交通并不发达的古代,这些描述就更显得弥足珍贵,其地理价值也更明显。即使是现在,游记文献独特的地理学术价值仍是十分巨大的。兼具文学和地理两方面的色彩是游记的特性,使得它既区分于一般的文学作品,又能不同于地记、地理文献。

一

钱塘江是浙江第一大江,也是中国的名川之一。在历史上,钱塘江有“浙江”、“制河”、“渐水”、“渐江”、“罗刹江”、“之江”、“曲江”等名。浙江省就是因为钱塘江古名“浙江”而得名。到了近代,才以“钱塘江”统称整条江。

钱塘江有南、北两源。南源为兰江,北源为新安江,两源在建德市梅城汇合后,流经建德、桐庐、富阳等县市及杭州市区,最后注入杭州湾。新安江畔的青峰翠岗,富春江岸的风光绮丽,钱塘江潮的汹涌澎湃,钱塘江的风光难以用文字写尽。早在吴越时期,钱塘江流域就已经有人居住,而自古钱塘多繁华,进入唐宋以来钱塘江两岸经济发达,不断有文人雅士在此留下千古传诵之作,这些也都为钱塘江注入了丰富的内涵。上述这些吸引了历代文人墨客游历江畔,他们撰写的游记或赏登临之景趣,或抒把盏之情怀,或言泛舟江上之感慨,不仅为钱塘江注入了底蕴,更具有很高的文献及文学价值。

从使用价值上说,由于游记有记载作者游历经历及沿途所见之景,所以游记文本能够给现代学者呈现出当时的地理生态,也就是说游记文学,尤其是古代游记文学,对现代地理学、植物学、民俗学等多个学科提供科学价值和史料价值。从理论价值上说,游记作品除了是作者如实记录游览经过,描写旅途所见之景的文学作品外,更是作者借以抒情言志的一种重要文体,因而能够透过文学作品考察作者之思想认识,游记文学的变迁发展史,也能在一定程度上反映古代思想的发展,所以游记文学具有较大的思想和认识价值。从审美价值上说,游记作品作为文学作品的一种,作者的叙述方式、抒情手段、描写手法等等都具有很高的文学和美学价值。这是由游记文学的两大内容因素所决定的,一是路途所见之景,二

是主体的情感体验。其中,审美价值主要体现在沿途所见之景上,文学价值体现在路途所见之景、主体的情感体验两者兼而有之。需要引起注意的是,在这三大价值系统中,本书重点关照的是其文学与美学价值,也是作为文学作品的游记的主要功能所在,也是本书写作的目的之一。游记是必须要模山范水的,而且这种描写运用的是文学的手法,使用的是文学的手段,而描写的对象是给人欣赏的,因而自然具备文学和美学价值。并且,游记的文学价值和美学价值是密不可分的。从文学欣赏的过程来说,人们在阅读欣赏游记作品时,首先接触到的是一系列文字符号。这些符号运用了文学的系列比喻、夸张等修辞手段,使得人们在阅读过程中能唤起自己的阅读经验和生活经历,从而通过联想、想象、移情等体味作者于文字所描绘之景致。所以,游记的美学价值是建立在文学手段上的,这是与直接面对山水亲身游历或者是面对山水画欣赏的审美过程相区别的。从创作过程来说,作者是通过文学的表达方式以文字的形式为读者呈现经过作者的审美捕捉的山水美景,是带有作者审美体验的,而这种传达又是建立在文学手段之上。因而无论是从文学欣赏还是文学创作上说,游记文学的文学价值和审美价值是不可分割的。

钱塘江游记自然也是具备上述的三个层次价值。研究钱塘江游记不仅能够让我们从中找出具有科学史料价值的实用性材料,更能为我们提供游记作者在思想层面的线索。当然,最重要的还是在整理研究钱塘江游记的过程中,我们会发现钱塘江通过文学的手段所呈现出的魅力,也会体悟到作者在创作过程中的真情流露。而优秀的钱塘江游记是能将作者的情感体验和路途所见之景有机地结合起来,或融情入景,或触景生情,情景交融下,钱塘胜景就通过文学手段呈现在历代读者面前,给读者以美的享受。

故而本书的写作,便是基于此。以笔者亲历视角,将所经每一方景观、每一次深思、每一席体悟融情于笔端,体景之意,抒己之情,在山与水,有我之境与无我之境间相与徘徊,观山水灵气,感历史绵渺,悟宇宙精微。王羲之《兰亭集序》有言:“夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。”今笔者游记,亦无出其语。后之来者,想必亦将有感于此。抒写须乘意而尽兴,笔者因之,实为酣畅,觉古人之语,诚不虚矣。

愿所读之人能在笔间、书间与情间感受钱江好景,有朝一日,身临其境,吟山水于江渚,畅幽怀于时空历史间。