

中国古代堪輿小史

蔡杰 著

中国古代堪輿小史

蔡杰 著

 中国古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代堪輿小史 / 蔡杰著. — 北京: 中国长安出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5107-0775-9

I. ①中… II. ①蔡… III. ①风水—研究—中国—古代 IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第210325号

中国古代堪輿小史

蔡杰 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 北京骏驰印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 32开

印张: 7

字数: 95千字

印数: 3000册

版本: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0775-9

定价: 22.80元

自序

堪輿，又称风水，是中国传统文化的重要组成部分，是一种广泛流传的民俗文化，在我国可以说是家喻户晓，这种关于自然环境与人的关系的艺术和学问，也是我国文化遗产的一部分。

在中华民族数千年的文明发展历程中，堪輿对人们的社会生产和社会生活产生了重要的影响，与人们所从事的各种活动息息相关。但是在现代生活中，真正了解这门学科和理论的人却不多。作为东方文化独有的现象和观念，堪輿其实就是一门融合古代美学、哲学、心理学、伦理学以及建筑学、生态学等众多学科观念于一体的综合性理论学科。

在科学尚未发达的古代，中国人深信天、地、人之间存在着一种相互关联的因果关系，这种人与自然的关系既是具体的、直接的，又以彼此之间的关系作为基础。在社会生活中，人们为了更好地利用和改造自然，在选择居住环境时能

找到一块顺天应人、得地从脉的风水宝地,就成了一种美好的愿望和追求。经过数千年的积累和创造,最终形成了今天我们所熟知的理论体系,并遍及我们生活中的方方面面。不过,堪輿也是从最初的满足人类生存的物质需求,逐渐发展成为人们对住宅与墓葬环境的选择,理论也由其最初朴素唯物的科学转变为神秘的玄学,这也正好反映了中国古人这种特殊的社会信仰。

纵观我们身边,从中国历代帝王的都城、宫殿、皇陵建筑,到黎民百姓的村舍民居、坟墓的建造,人们都在遵循着堪輿学的理论准则。再从我国现存的世界文化遗产,如北京的故宫、天坛、颐和园,西藏的布达拉宫,湖北的武当山古建筑群,河南的“天地之中”历史建筑群,山西的平遥古城,云南的丽江古城,安徽的皖南古村落,以及陕西的秦始皇陵,明清皇家陵寝等。

直到二十世纪中叶,当西方的社会工业化造成了人与自然的对立困境后,诸多学者开始重新审视中国的堪輿学,并掀起了堪輿学的研究热。美国宾夕法尼亚州立大学著名建筑与城市规划学家吉·戈兰尼认为:“中国的住宅、村庄和城市设计,具有与自然和谐并随大自然的演变而演变的独特

风格。”英国学者李约瑟则称赞中国的堪舆是：再没有其他地方表现得像中国人那样热心体现他们伟大的设想“人不能离开自然”的原则。美国著名城市设计学家开文·林区则指出，中国风水是一门“前途无量的学问”。

那么，堪舆到底是什么呢？本书运用科学的方法和理论来解读堪舆的起源、历史及其本质所在，以期通过揭开中国堪舆的层层面纱，还原其一个真实、清透的本来面目。

目 录

自 序

壹 堪輿的起源

- 一、堪輿：天地人之道 ……001
- 二、堪輿的几种别名 ……005
- 三、堪輿意识探源 ……018
- 四、源于自然的堪輿 ……021
- 五、神秘的祸福荫应观念 ……026
- 六、科学地认识堪輿 ……037

贰 堪輿的历史发展过程

- 一、原始社会：堪輿的源头 ……041
- 二、商与西周：卜居时代 ……045
- 三、春秋战国：堪輿基础理论的建立 ……051

四、秦汉时期：堪輿学的形成	…055
五、魏晋时期：堪輿大师的出现	…060
六、隋唐时期：堪輿的盛行	…064
七、两宋时期：堪輿的鼎盛期	…067
八、明清时期：堪輿强势复兴	…070

叁 古代的堪輿意识

一、天人感应意识	…076
二、五行生克意识	…081
三、山水龙脉意识	…089
四、藏风聚气意识	…096
五、坐北朝南意识	…102

肆 堪輿的理论原则

一、整体系统	…110
二、因地制宜	…113
三、依山傍水	…116
四、顺乘生气	…120
五、适中原则	…123

六、观形察势	…126
七、环境勘测	…128
八、和谐统一	…135
伍 堪輿的应用方法	
一、干支	…142
二、阴阳	…151
三、历法	…156
四、生肖	…163
五、八卦	…167
六、罗盘	…173
陆 历代堪輿人物	
一、历代堪輿宗师	…181
二、历代相地名人	…193
三、堪輿人物派别	…203
后 记	…206
主编絮语 吉霞	…208

壹 堪輿的起源

一、堪輿：天地人之道

堪輿，又称风水，从其本义来说就是堪天輿地，堪为天，輿为地，是中国古人用来探讨和解释人与自然环境之间关系的学科，以求得人和天地之间的自然和谐，并达到趋吉避凶的目的。我们也可以理解为，堪輿就是通过观察天空中日月星辰的变化，从而选择在地理上适宜人们居住和生活的自然生态环境。

对堪輿的解释最早见于西汉时期的《淮南子·天文训》，文中写道：

北斗之神有雌雄，十一月始建于子，月徙一辰。雄左行，雌右行。五月合午谋刑，十一月合子谋德。太阴所居辰为厌日。厌日不可以举百事。堪輿徐行，雄以音知雌，故为奇辰。

中国古人认为：天空中日月星辰的变化，与人的吉凶祸

福有着密切的关系。在这里，书中写到的“堪輿”指的是北斗星辰。明白了这些，你就可以理解上面的这段文字的真实意思，这段文字是说：天地的相互运行，致使日月有了阴阳的变化，其有相冲相克的时候，也有和合的时候，前者相克的就凶，后面相合的就是吉。由此可知，“堪輿”之义，其实就是勘天察地，即天地之道。

《汉书》引扬雄《甘泉赋》一文中有“属堪輿以壁垒兮，稍夔魑而扶獠狂”，记录了扬雄在甘泉泰畤为汉成帝求后嗣，这里的甘泉泰畤是汉代用来祭天的地方，与之对应的是汾阴后土。前者来源于上古时期测天的明堂，后者则发源于土地社稷的祭祀。孟康注：“堪輿，神名，造图宅书者。”在这里，“堪輿”则被作为天地的神灵，是造图宅书的神。

司马迁则在《史记·日者列传》中载：

孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶，天人家曰小吉，太一家曰大吉。辩论不决，以状闻。

可见，汉代已有“堪輿家”一称谓，只不过他们还只是些知晓天文地理的占卜术士，以占卜日辰吉凶为主，有择

时的职责，而堪輿在当时并没有涉及婚丧嫁娶、相地营宅的活动。

《史记》之后，众多文献典籍中也都相继记录有“堪輿”一词。如王充在《论衡·讥日篇》中批判道：“堪輿历，历上诸神非一，圣人不言，诸子不传，殆无其实，天道难知。”因此，我们可知当时不仅出现了专门从事堪輿的人，而且已经出现了专门用来占卜日辰吉凶的《堪輿历》。

《论衡·诂术篇》中又引用了前面所提到的图宅书，由此书可推断，这本图宅书其实就是关于住宅禁忌的书。

东汉郑玄注《周礼·春官宗伯第三》中则载：“《堪輿》虽有郡国所入度，非古数也，今其存可言者，十二次之分也。”

这里所说的《堪輿》是一本书，但早已佚失，不复存在，可是却留传下来了十二次分野的方法。十二次就是将木星（也就是岁星）十二年运行一周天的轨道，等分为十二；而对应于地的区域也被分为十二个，即为分野。“堪輿家”根据日月星辰的变化，来占卜地面对应地域的吉凶变化，于是，一种专门用于占卜的工具——六壬式盘便产生了。

汉代的六壬式盘分为天盘与地盘两部分，由上下两盘

重叠而成。上盘为天盘，为圆形；下盘为地盘，为方形，取“天圆地方”之意。天盘嵌在地盘当中，中有轴可自由转动。“堪舆家”通过观察天象，转动天盘，根据其所占的干支与时辰的部位，对所占卜的事情提出吉凶的看法。

许慎在注《淮南子》时，将堪舆释为：“堪，天道；舆，地道也。”唐代的颜师古注《汉书》时引用三国魏人张晏的话：“堪舆，天地总名也。”清人朱骏声在《说文通训定声》中则将堪舆释为：“堪为高处，舆为下处，天高地下之义。”其意也就是说：高为阳，低为阴，堪舆其实就是阴阳天地之道，而堪舆家也正是通过其观察日月星辰，掌握了它们的变化理论和方法，对相应的地理环境进行占卜吉凶，进而影响人们的居住和生存环境，以期达到人与自然的和谐。

堪舆中的堪除了“天”的意思外，还有另外两种解释。一是指“突”。《说文解字·土部》中载：“堪，地突也，从土，甚声。”二是通“勘”，即勘察，与“相”同义。由此看来，“堪舆”是察看地势高低，以选择有利于居住和埋葬的地方，同样是为了达到人与自然的和谐统一。

汉代之后，“星象分野”与“地理方位”合一，六壬

式盘与司南相复合，形成我们现在所熟悉的罗盘，而堪輿也由纯粹的通过日月星辰占卜吉凶，逐渐与相宅、营造、形法等相互融合，到三国时，就已经将堪輿与形法二者混为一谈了。其后，堪輿一词逐渐发展成为相地的代名词，对应的相宅相墓的理论和方法也都确定下来，形成现代我们所熟悉的堪輿之意，也出现了一些关于“风水方位”的书。如《堪輿金匱》、《堪輿历》、《堪輿经》、《堪輿历注》等。

至此，我们可能清晰地看到，堪輿就是通过“勘察天象”与“俯视地理”，确定相应的区域环境，以期实现天、地、人三者之间的相互关联，最终达到天地人之道，即和谐之道。

二、堪輿的几种别名

堪輿历经数千年的传承和发展，形成了众多不同意义的别名，这些别名有风水、地理、形法、阴阳、青囊、青乌等。那么这些名称是如何来的，它们与堪輿又有什么不同呢？

1. 风水

风水是我们最常听到的名称，也是堪輿最主要的别名和

使用最多的术语。它不仅仅被我们中国人所熟知，而且连许多外国人都对中国的“风水”也久闻其名。单看“风水”二字的字面来说，“风”和“水”分别代表了自然现象及其流变，是两种不同的物质形态。二者合在一起后，就形成了我们所熟知的相地之术，即考察住宅或墓葬周围山川河流的形势和方位，以确定其地理环境的优劣。

通常意义上我们所说的风水多指的是风水术，这与风水是有区别的。风水是一种客观存在，而风水术则是主观对客观的活动。风水的本体是自然界，风水术的本体是人。但在生活中，人们早已将二者混为一谈了。

关于风水名称最早的记载和解释，一般公认为是署名晋代郭璞所著的《葬书》：

葬者，乘生气也……气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

在这本书中，郭璞对风水进行了较为清晰的定义，还提到了风水的要旨：“得水为上，藏风次之。”这为后世界定风水之法提供了原则。也就是说相地之法，得水是关键，其次才是藏风。同样，该书还简明地概括了风水选择标准：“来积止聚，冲阳和阴，土厚水深，郁草茂林。”

事实上，《青乌先生葬经》要比《葬书》出现得更早，该书已经对风水有了论述。书中道：“内气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成。”

这与《葬书》中“浅深得乘，风水自成”的看法大致相同，同时也说明了风水的理论方法在逐渐发展。

明代乔项的《风水辨》和徐善继、徐善述《地理人子须知》也相继对风水进行了解释。乔项说：

所谓风者，取其山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风与无所谓地风者也。所谓水者，取其地势之高燥，无使水近乎亲肤而已。

徐善继、徐善述则认为：

地理家以风水二字揭其名者，即郭（璞）氏所谓葬者乘生气也……总而言之，无风则气聚，得水则气融，此所以有风水之名。循名思义，风水之法无余蕴矣。

用我们今天的观点来说：风，就是流动的空气；水，就是洁净的水。也就是说，空气只有流通，才能保持新鲜，人的身体才能健康，如果空气污浊，就会给人们带来疾病和灾难。众所周知，二零一二年，国务院发布新修订的《环境空气质量标准》，增加了细颗粒物（PM2.5）监测指标，就

是为了监测空中的可入肺颗粒物，看看空气是不是新鲜。古人没有这么先进的科学方法和监测仪器，只能将这些释为藏风。而水也要保持洁净，没有受到外界的污染，人们才能得以生存。就像我们今天所饮用的自来水一样，都要进行消毒杀菌，才能走进千家万户。不过古代的中国人不需要这些繁杂的过程，天然的湖泊、河流以及井水足够他们享用了。直到今天，新鲜的空气和洁净的水，也是我们人类生存的必备条件。

但是，风太多了，就会感到寒冷，离水太近了就会有洪涝灾害，这就要选择合适的居住地，避开风太大和离水太近的地方，也就是地势略高一些的地方。这就是我国原始的风水观念，也是我们的先祖关于选择居住环境的一种实用而朴素的技能。随着风水的发展，它与专门的相地方法结合起来，形成了藏风得水的原则，进而产生“气”的理论，从而发展成为相地择葬之术。

风水学中的“气”并不是我们所说的空气，而是人们想像出的一种强大而抽象的力量。生活中，我们所讲的看风水，其实最主要的就是指看“气”。中国古人认为万事万物皆源于“气”，由“气”而生，“气止”是最理想的状态，