

【JIN SAN WEN】



金散文

边疆卷
BIANJIANGJUAN

主编/肖复兴

边地 *biandi yefi* 夜 记

艾 芜/著

贵 州 教 育 出 版 社



中国当代文学名著丛书



中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

边城 夜 记

沈从文

中国当代文学名著丛书



【JINSANWEN】



金散文

边疆卷

BIANJIANGJUAN

主编/肖复兴

边地 *biandi yefi* 金 夜 记

艾 芜/著



贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

边地夜记/艾芜著. —贵阳:贵州教育出版社,
2002.4

(金散文丛书/肖复兴主编)

ISBN 7-80650-287-4

I. 边… II. 艾… III. 散文-作品集-中国
-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024421 号

边地夜记

艾 芜 著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵阳宝莲彩印厂

开 本 850mm×1168mm 1/24

印张字数 6.5 印张 110 千字 插页 2

印 数 1-5 000(册)

版次印次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80650-287-4/I·31 定价:15.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市白云大道 156 号 电话:4848885 邮编:550008

责任编辑/卓守忠	金散文·历史卷	过眼滔滔	王充闾/著
	金散文·人物卷	人格在上	梁衡/著
	金散文·童话卷	青蛙的旅行	郭风/著 郭景能/编
责任编辑/甘立新	金散文·文学卷	对星星的诺言	徐鲁/著
	金散文·音乐卷	流行音乐的花朵	李皖/著
	金散文·美术卷	白夜，有一只夜莺	许淇/著
责任编辑/卢玫	金散文·海峡卷	海缘	余光中/著
	金散文·港澳卷	红茶馆	陶然/著
	金散文·旅游卷	我想走遍世界每一个角落	赵丽宏/著
责任编辑/王邦蜀	金散文·草原卷	羊的样子	鲍尔吉·原野/著
	金散文·乡村卷	桥的呼唤	周同宾/著
	金散文·边疆卷	边地夜记	艾芜/著
	金散文·西北卷	西部风景	李若冰/著
	金散文·校园卷	蓝色手指	杜丽/著
	金散文·亲情卷	感动于一个苹果	肖复兴/著

总 序

肖复兴

这是一套专门编给青少年看的散文丛书。

把这套丛书叫做“金散文”，不是因为它们像金子一样贵重，而是因为它们像金子一样量小而质重，还有那份闪烁的光彩。起码，在我心里的希望是让每本书能够努力做到这样。

我坚持每本书只选八万字，是针对那些砖头一样厚的书。不是说书厚了就一定不好，但毕竟买书不等于买肉，书重要的在于质量而不在于重量。篇幅的短小精悍，是我和出版社的首要要求。除此之外，我们还希望这套丛书能够不仅在形式上做得精致些、新颖些，而且希望能够做得更加适合青少年阅读特点，希望你们拿到手里就会感到，哦，手感不一样，便立刻能够喜欢，像拿到你们喜爱的一件生日或圣诞节、情人节的礼物。如

买书不等于买肉，
书重要的在于质
量而不在于重量

分为童话、音乐、
美术、文学、历史、
人物、旅游、乡村、
校园、亲情几卷，
以及根据地域分为的
边疆、草原、西北、
港澳和海峡各卷

果真的能这样，便是我们最大的欣慰，因为这确实就是一套送给你们的礼物，有我们的一份真诚的祝福。当然，我们更希望这一套丛书能够为你们打开一扇扇新的窗，有云飘有鸟鸣有树摇有花香有八面来风拂面而过。探出窗口，有为你们展开的开阔平台，使你们的视野能更开阔，呼吸便容易更清新，心情便也容易更丰富而富有弹性。

这一套丛书一共十五本，每本一个相对独立完整的主题，分为童话、音乐、美术、文学、历史、人物、旅游、乡村、校园、亲情几卷，以及根据地域分为的边疆、草原、西北、港澳和海峡各卷。所选择的作家都是这些方面写作突出而为读者所认可的行家里手，让他们在自己熟悉的地盘上一展身手。应该说，这也是这套书的一个鲜明的特点，而尽量去避免了眼下一般散文书系剽到篮子里就是菜的零乱和芜杂。读者自会方便地各取所需，选取自己喜欢的来读，相信你们一定会如走进繁茂芬芳的树林之中，不敢说一定能采撷得果实盈筐，鲜花满怀，却肯定不会空手而归。

社会越来越浮躁，心地和精神也就越来越容易变得粗糙和枯燥。网络时代媒体的多样化，使得农业时代传统的纸质阅读受到了强烈的冲击，但传统的纸质阅读毕竟有着自己所不可取代的独特魅力，它的古典式的宁静和在白纸黑字之间充满着的想像力和慰藉感，是任何其

他阅读方式不可比拟的。阅读便成了现代生活选择一种美好的方式,它起码可以让我们的心湿润一些,不至于那么轻易衰老地龟裂开沟壑般的皱纹。它让我们的情感和心绪以及心灵有了一个与之呼应而充满着悠扬回声的空间,呵护着并陪伴着我们从过去的岁月走到未来的日子里。

青春时节的阅读便更是一种美好的状态,定格于青春的坐标系上,成为一生影子般的习惯和伙伴。因此,我们希望这套丛书不那么功利,只是为了你们的写作补充资料,或为你们的写作提供蓝本,虽然这些书中的文章都是那样的制式短小、语言精致,非常适合这样的要求,但我们还是希望这套丛书所能够起到的作用更是沟通我们和你们的心,在你们的阅读中使得你们的青春仪态更加楚楚动人,使得你们的心境在这乱花迷眼的时代有一泓宁静而清凉的深潭,并能为你们洒下一匝遮蔽炎热的绿荫。同时,当你们再观察生活、认识生活、介入生活、拓展生活的时候,多了一种参照物,多了一种可能性。无论到任何时候,文学对于我们心灵的抚慰作用都是无法泯灭的,它给予我们的温馨和美感,以及善感和敏感,将会让我们一生受用。

应该感谢加盟这套“金散文”丛书的作家,他们中既有德高望重的老一辈作家艾芜、郭风、余光中,李若冰;也有正活跃在当今文坛上的中年作家陶然、王充

青春时节的阅读
便更是一种美好
的状态

文学对于我们心
灵的抚慰作用都
是无法泯灭的

闻、梁衡、赵丽宏、许淇、周同宾；同时更有充满活力的青年一代作家杜丽、鲍尔吉·原野、徐鲁、李皖诸位。他们组成的老中青三代的方阵，展示着他们不同的绰约姿态和纷披心情，表达着他们对于你们共同的期待和祝福。

2001年6月12日于北京



目 录

1	编者的话(代序)
4	旅途杂话
6	潞江坝
9	走夷方
12	千崖坝
15	旅途断片
17	蝎子寨山道中
24	舍资之夜
29	滇东旅迹
33	滇东小景
36	滇曲掇拾
38	边地夜记
46	进了天国
49	病中记忆
51	冬夜

54	想到漂泊
56	路边小店
61	乡亲
65	克钦山道中
69	古尔卡
72	克钦人之家
75	在昭通的时候
78	江底之夜
86	罂粟花
93	瘴气的谷
100	在茅草地
109	疯婆子
114	游荡汉
119	玛米
128	乌鸦之歌
134	松岭上
140	澜沧江边
145	野樱桃

编者的话（代序）

沙
沙

二十五年前，我还是一名高中生，在闲散而又聊无生气的日子里，偶然读到艾芜先生的飘散着南国风情的作品，就止不住心动。对那片神奇的土地充满渴慕与向往，想去边地感受绮丽的风光，还想纵横四海，远走天涯路。这样有趣而又生猛的想法，一直热烈地悬于一个高中女生的心上，多多少少使她单调而又贫瘠的精神生活，有一些丰润和充实。二十五年后的今天，我的女儿也是一名高中女生，在她读了爷爷艾芜的作品后，被沉重和冗繁的课业搞得困乏的双眼，开始蓄满渴望，伸向远方。曾经在她眼里荒漠的不可企及的远方，已经是海天相接，远方不远了。想去晴空如洗、落英缤纷的边地撒一次野，是她的挤满功课和分数而日益窄小的心理空间，所能容纳的一个小小的梦想。二十五年前的情景今日重现，不能不使人感叹文学的奇迹和感染力。它使母女两代人在所处的不同时代，各自都能保留着一点点浪漫情怀，使我们在红尘滚滚中，心情不至于那么干燥。

大概他在写的时候还带有一点往事如梦不堪回首的心情吧，有些文章便自然而然的感染上一层不甚分明的忧郁

能有机会为女儿也为和女儿一样的中学生编这样一本小书，受宠若惊之余，我又感到非常高兴。这本小书里的文章，是艾芜先生记录自己好些年前在云南边地漂泊流浪生活的。因为是根据回忆来写，作者便抛弃了一向写游记文章那种记账似的写法，正如他说的“只将能够使我心神向往的并还感到一些留恋的东西，尽我在文学的方面的能力，珍重地将它描绘在纸上。”大概他在写的时候还带有一点往事如梦不堪回首的心情吧，有些文章便自然而然的感染上一层不甚分明的忧郁。也许当年抱着乘长风，破万里浪那样的胸怀，光起两足走到世界上去漂泊，仍旧暗自潜藏有些忧郁吧。比如在他乡异国的客店里，早上醒来，有时候——自然不是常常——会诧异地感到：“我为什么不在家中的床上，会睡在这么远这么陌生的地方呢？这里面不能不有一丝轻微的感喟。”然而这一切只不过一刹那就过去了，因为店门外迎接他的是山间刚刚冒起的玫瑰朝日，是抹着晨光朝露的丰饶原野，是将他带到新鲜地方去的坦坦旅途，是引起他高声呼啸的林中的歌鸟，这一切都使他感到自由而快活。边地的奇人奇事奇景，所见所闻以及亲身的经历，就这样珍重而又斑驳地被涂染在画布之上，成为一幅幅明丽、清新、朴实的南国边疆风情画。我很希望和我女儿一样终日在题海里挣扎的中学生，在你越来越沉重的书包里，放进这样一本小书。让你们被束缚的思维，去逍遥于

边地的海阔天空，它会带给你们一些自由和快活的遐想，让你们疲乏的身心去芒果阴下，芭蕉阴下，椰子树阴下稍作休整；让跌在峡里的澜沧江水，有节奏地，像拍婴儿那么地把你们拍入深宵的梦中；还有漫山遍野的红艳艳的野樱花会让你们感受到青春热血的奔涌。我也希望你不仅能饱览边地风光的旖旎，培养热爱大自然的美好情怀，还能从中得到作者那种不惧任何困难的勇气和坚强的意志品质。

这本集子里的文章，大部分选自作者根据第一次在南国天野漂泊所创作的散文集《漂泊杂记》，少部分选自二次南行作品。在选编时，将纯粹写沿途风光和民俗风情的篇章稍稍集中，而写奇人异事的，因篇幅较长则放在后边。这样相对的集中和区别，阅读起来更加爽目。

还能从中得到作者那种不惧任何困难的勇气和坚强的意志品质

旅途杂话

荒山旷野中行走，有时是需要一点懵懂的：如果太常常敏感了，倒反而更要痛苦些。这不是偶然心血来潮的感想，却是我先前旅行于高黎贡山中，留下来的经验。

记得那一天的山路，是沿着一条曲折的山涧的。涧边路旁，树木丛生，抬头望望，天光云彩，颇不容易窥出。沿途只见奔流的溪水，常从转折的丛莽处，迎面钻了出来，碰在嶙峋的石上，溅着珠花，孩子似的笑着跳着，打我身边冲下坡去。有些时候，山路却又蜿蜒到溪沟那面，便不得不踏着水中挺露的大石，走了过去。甚至这样的情形，也是有的：突然间山路涧水，仿佛全没了，立在前面的，只有高耸的危岩和稠密的林丛；然而，从岩上的小径，爬了过去，转眼之际，先前的景象，又都展露出来。这样的旅途，就是整天地走着，我想，大约谁也不会感到一些厌倦吧？

约莫将近走完这条山路的时候，蓦地遇见对面来了一个人，手里是提着一把长刀的，便把我马上吓呆了，一路

吹着的口哨儿,立即停止,静静地屏着呼吸。但他却是神色惊惶地走了过来,瞧我一眼,又匆匆地走了过去。我大大喘了一口气,细看他系在背上的小竹筐,装着的原是一些马铃薯和果实,才知道他并非“贼爷爷”,不过一个过路的农人罢了,捉刀而行,目的仅在于保卫自己。到这时我始明白,这条山路大概是不甚安全的。然而也可说,许是那太神经过敏吧?总之,我一开始就不曾敏感着会碰见“贼爷爷”,而只是懵里懵懂地前进着,无论如何,这算是有福的了。即使中途被人突然一刀断送性命,也要比一路胆战心惊而遭不幸的来得舒适痛快些。

因此,倘若在人生的旅程上,坦然前进,而要少受些苦痛的话,那么,我也应该像走在荒山旷野一样,有时是必须一点懵懂的。



潞江坝

在滇西的旅途上,瘴气最毒的地方,大概要算潞江坝吧。据一般的传说,倘若要经过那里,必须清晨一早,嘴里吸着草烟,迅速地走过;其余的时候,瘴气便出来了,如果不知道,冒险走去,嗅着糯米饭似的香味时,那就极其危险。明杨升庵谪居永昌时,作《宝井篇》一诗,曾有“潞江八湾瘴气多”,“哑瘴须臾无救药”等等句子,可见潞江地方的令人害怕,也是自古已然的。不过这只限于夏秋雨季,冬天春天却不甚要紧。我走到那里的时候,幸好是在三月,所以既不必选定时间,也无须嘴里衔着烟草,而且还在江边住一夜哩。

潞江坝必是一个沿着潞江(亦作怒江)的狭长原野,两面镶着又高又陡的山峰,外面的天风,极不容易吹入,终年都是很热的。坝里生长的茅草,均较他处坚韧,这大约就是气候有毒的证明吧。江上有铁索桥一条,联系着永昌腾越间的商旅,白天人马经过时,也许是热闹的,但在夜里却是寂寞地横卧着,江流在下面奔腾怒吼,向南面的山峡,急急冲去。桥头的匾额上,借着