

溪山逸興

瑞祥斋藏陈玉圃书画作品选

陈玉圃
著



溪山逸興

——瑞祥斋藏陈玉圃书画作品选

陈玉圃 著



图书在版编目(CIP)数据

溪山逸兴:瑞祥斋藏陈玉圃书画作品选/陈玉圃著.

—北京:文化艺术出版社,2014.7

ISBN 978-7-5039-5804-5

I.①溪… II.①陈… III.①汉字—法书—作品集—

中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135120号

溪山逸兴:瑞祥斋藏陈玉圃书画作品选

著 者 陈玉圃

责任编辑 陈文璟

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)84057666 84057660(总编室)

(010)84057696 84057698(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2014年10月第1版

印 次 2014年10月第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/12

印 张 19.5

书 号 ISBN 978-7-5039-5804-5

定 价 228.00 元



画家简介

溪山逸興

陈玉圃

1946年出生于山东历城。为山水画大家黑伯龙、陈维信先生的入室弟子。1976年任教于曲阜师范大学艺术系，1980年考入广西艺术学院成为岭南派大师黄独峰的研究生。曾先后任教于山东曲阜师范大学、广西艺术学院、广西师范大学美术系，现为天津南开大学东方艺术系教授、研究生导师。陈玉圃擅长山水、花鸟，亦时作简笔人物，格致简淡，不事雕凿，主张画道无为。出版《陈玉圃山水画集》、《荣宝斋画谱》等一系列画册，文字著作有《画理》、《樗斋诗丛》、《南田画跋解读》、《樗斋画谭》等。

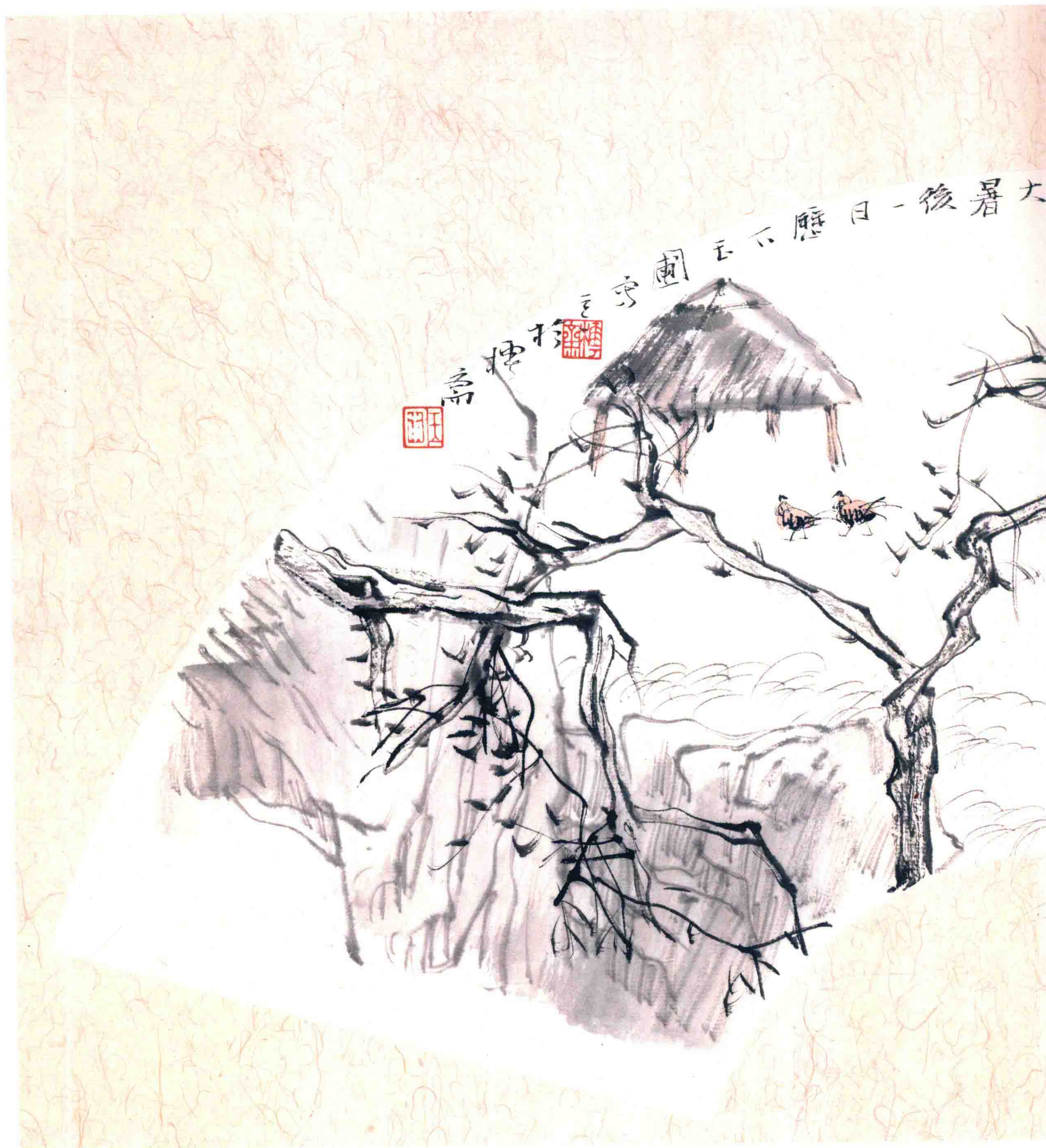


陈玉圃先生及夫人杨桂珍女士和藏家孟祥科先生、责任编辑陈文璟博士合影

瑞祥齋

王明題





祥科先生方家雅賞

丙戌之冬歷不玉圃



背
驢

詩

思

圖

歲

丙



眼識果方然亦因機緣巧

合遂成千古法話

盡其祥利此書為一收藏

具慧眼者以且今余所殊深

嘗聞今十數年自收藏拙作

近三百件 其余之

伯樂樂道者其 竊恐

系資所劣之不堪稱千里

奇響

君近將結集嘆為

序應嘆

儒士端之何如

樓齋玉樹

癸巳十月於三山



伯樂過齊，見瘦馬拖鹽車途中，聞嘶聲而知其為良驥，遂以獻楚王。
 車中剛哺乾，而見其為良驥，遂以獻楚王。
 吳人燒桐為爨，蔡邕聞火烈聲，乃知其為良木，遂有焦尾之琴。
 是知千里馬常有而伯樂不常有，良木常有而知聲如蔡邕者亦不常有也。
 如蔡邕者亦不常有也。
 書畫鑑識之於收藏，一如綠耳、焦尾、耳焦尾之於伯樂、蔡邕者也。
 其如袁宏道之于青藤、王鑑之于石谷、可染之于秋園、苦禪之于張鵬，雖曰慧眼識英，然亦

序

伯樂過齊，見瘦馬拖鹽車途中，聞嘶聲而知其為良驥，遂以獻楚王。

吳人燒桐為爨，蔡邕聞火烈聲，乃知其為良木，遂有焦尾之琴。

是知千里馬常有而伯樂不常有，良木常有而知聲如蔡邕者亦不常有也。書畫鑑識之於收藏，一如綠耳、焦尾之於伯樂、蔡邕者也。其如袁宏道之于青藤、王鑑之于石谷、可染之于秋園、苦禪之于張鵬，雖曰慧眼識英，然亦

因機緣巧合，遂成千古佳話。

孟君祥科先生于書畫收藏，具慧眼者也。且與余有殊緣。嘗聞其十數年間收藏拙作近二百件，蓋余之伯樂蔡邕者哉！竊恐余資質劣劣，不堪稱千里奇响。君近將結集，囑余為序，應囑濡毫，惴惴何如？

樗齋玉圃

癸巳十月于三亞

溪山逸興

目录

| 绘画篇 |

论绘画欣赏 003

茅舍白衣客 005

君家钓台西 006

伏虎罗汉之图 007

结宇依林泉 009

仙居之图 010

遁迹尘外 011

尖峰岭写生 012

尖峰岭雨林小景 013

何事西风闲打门 015

久慕浙东胜 016

柳风之图 017

云溪泊舟图 018

三亚的海滩 019

桂席赤壁念周郎 020

南国风情 022

琼岛记游之图 023

云山观奇之图 024

三亚海滩印象 025

探幽之图 027

坐看列峰排云上 028

家在白云里 029

七仙峰奇玉嶙峋 030

蜈支洲岛记游 031

椰林薰风图 032

清溪荡舟图 034

仙人玩鹤之图 035

柳岸泊舟图 036

仙山论道图 037

长安多少红尘客 039

溪山逸兴乐忘归 040

桂林山水忆写图 041

山中何所有 042

古刹白云外 044

杖藜郊游图 045

山中何所有 046

黄山云起图 047

种竹茅斋头 048

渔乐之图 050

帆樯柳外出 051

江山远眺图 052

江岸泊舟图 053

山房倚石立 054

仙家 055

溪外青山图 058

孤亭诗思图 059

溪山荡舟图 060

静江图 061

山色空濛 062

扁舟寻胜图 063

吾师古人心 064

山静居图 064

临流诵经图 065

溪声便是广长舌 065

高隐之图 067

柴门隐闹市 068

山村雨晴图 069

山邨雨意图 070

仙人对弈图 071

浮云载山山欲行 073

古刹白云外 074

宿雨新晴嗟路泥 075

菊 076

竹 076

兰 077

梅 077

我师古人心 078

山人远闹市 079

不见知音久 080

前身应作富春钓 081

柴门种柑橘 082

寂寥严陵濑 082

松风泉韵伴书声	083
丹青破往事	083
樵隐之图	084
耕仙图	085
游仙图	086
水邨图	087
溪山清远图	088
仙翁坐禅图	090
水天茫茫	091
寂寞严陵濑	092
山静居图	093
黄山奇峰之图	094
渔家	095
苍岩疏树拭晓风	096
幽溪泊舟净境奇	096
山静居图	097
云幻山居之图	097
松下高士图	098
松溪清远图	099
黄山奇峰之图	100
归牧图	101
渔隐图	102
云深不知处	103
草堂诗思图	104
佳境仙居	105
西风飒飒弄星房	106
沧浪之水清兮	108
溪山渔隐图	109
世外风光绝纤尘	110
山静居图	111
扁舟寻胜图	112

溪山放舟图	113
谁家岭上结木楼	114
振作广长舌	115
宿雨乍停嗟路泥	116
结宇空山岁月赊	116
仙人洞府之图	117
溪山高隐图	117
仙人玩鹤之图	118
放鹤亭图	119
山静居图	120
溪山隐渔图	121
溪山远望图	122
地僻客来少	123
江山雨后	124
江渚双鹤图	125
幽谷访道之图	126
驴背诗意之图	127
溪山清远之图	128
柳溪春雪之图	129
白云载山山欲行	130
蕉林仙馆图	131
伏虎罗汉之图	132
云外净境之图	133
溪山逸兴图	134
野桃含笑竹篱短	135
地僻客来少	136
仙人对弈图	137
不必深山隐岩穴	138
净境图	139
野老相逢席地坐	140
舍南舍北皆春水	141

兰竹双清图	142
花鸟册页之一	143
花鸟册页之二	144
花鸟册页之三	145
花鸟册页之四	146
花鸟册页之五	147
花鸟册页之六	148
花鸟册页之七	149
花鸟册页之八	150
花鸟册页之九	151
花鸟册页之十	152
花鸟册页之十一	153
萧萧竹图	154
玉簪图	155
亭畔池边任横斜	156
山川倦游览	158
近水多云气	159
寻胜图	160
三仙图	161
结宇空山岁月赊	163
林泉至乐图	164
云水清幽之图	165
山静可居图	167
云山选胜之图	169
晓风漫卷岭头云	170
义公习禅静	172
云溪荡舟图	173
云水清幽之图	174
岭上白云化苍犬	177
山水清幽图	178
水云居	179

山中宰相有仙骨	181
世人谁识冷且逸	182
溪山选胜图	185
鹊华春	192
卅载他乡客	194
溪山隐渔图	195
王者香图	196
事事如意	197
伏虎罗汉之图	198
伏虎图	199

书法篇

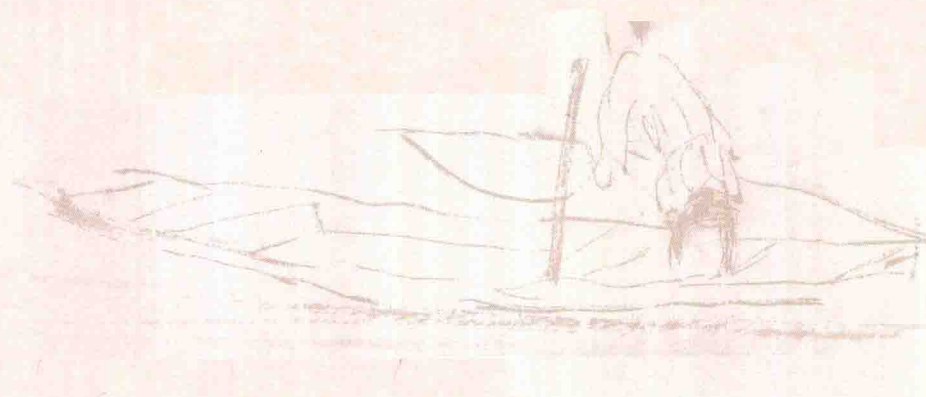
书法	203
对联	204
对联	205
对联	206
对联	207
对联	208
对联	209
对联	210
对联	211
对联	212
对联	213
对联	214
对联	215
对联	216

跋	218
---------	-----

编后记	220
-----------	-----

溪山逸興

绘画篇



论绘画欣赏

看画和看人一样。

看一个人首先不应先看其出身、地位、金钱有多少、权利有多大，应该先看其人品和修养。有些人可能很有钱，也很有权势，但是人品不高，我往往会选择敬而远之。绘画也是这样，我们主要是在评价画品的高下雅俗，是非邪正，以及它究竟在向世人传递着什么信息。

孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”道也好，德也好，都可以归结到一个“仁”字，仁就是爱的意思。我们做人要有慈悲心，也就是恻隐之心。而我们一旦能将其体现在所创作的艺术形式之上，也就达到了所谓的“游于艺”的最高水平了。

因此，我们欣赏绘画也应该从这个角度出发：

首先，看画的内容是否向上、向善。舍此之外，仅仅有高水平艺术形式的绘画，还不能算是最好的绘画。绘画内容往往直接反映出艺术家的思想追求，至少是他的价值取向。而这对我们欣赏者来说，是最能体会艺术品的信息和能量的地方。

其次，我喜欢研究其笔墨气韵。一幅画的整体气象，有没有打动我的地方，就像潘天寿先生所说：“远视之，整体精神灿然豁人眼目。”一幅画如果能让观赏者不仅眼前一亮，而且心里颇能感受到笔墨透明和轻快舒畅的魅力，也就是达到了气韵生动的效果。

再次，再具体地分析绘画里面的笔墨特点及其质量感究竟如何。从这里品评画中气韵的得失，找出什么地方可

学，什么地方不可学。其实看画就像读书，读书从里面借鉴古人的东西，我们看画也要借鉴古人的东西，主要看笔墨及其组织规律，包括色彩运用、构图形式等等。

见好画如见丽人，会有眼前一亮的感觉，当然这个感觉还是由具体的一点一划来达到的。作为画家来说，更注意一点一划的笔触规律，毕竟一幅画是由一点一线的笔触组成的。欣赏点线则需要用我们平时所学习积累的各种绘画方面的知识，包括传统文化审美的理念等。然后以此种种观念构成的艺术标准来评论我们所欣赏的绘画作品。比如传统的以和谐为中心的审美理念，我们可以将其移植到绘画欣赏上。而一旦我们找到了这个标准，看画时就不至于人云亦云，为社会表象所蒙蔽。我经常说当老师责任就是给学生培养慧眼，能够洞察一切，学生具备慧眼以后不再需要老师。悟道之后，画道就是你的老师。所以，培养慧眼非常的重要。当然除此之外，我们还必须在绘画实践中不断提高眼睛的鉴别能力。

总之，看画的第一个是内容，然后才是艺术形式，比如笔墨、色彩、构图、造型等等。这些都是具体分析技法问题，在后面的章节里我们具体分析。这里只是讲讲我自己品评绘画时大概是怎么做的。

陈玉圃

节选自《斯文在焉——陈玉圃师生谈中国画艺术》



茅舍白衣客

直径 40cm

卡纸 设色

2012

茅舍白衣客，溪山通道书。南华密密意，思接天地初。蝶梦何空幻，浮生看有无。风鹏云翼乐，岂与燕雀殊？壬辰玉圃写意。