

ZUI SHOU XUE SHENG
HUANYING DE KE TANG

最受学生 欢迎的课堂

受学生欢迎的课堂才是高效的课堂。那么，如何在课堂中引用故事，让课堂充满幽默；如何创设多方对话的课堂，实现多方互动；如何将游戏融入课堂，让课堂充满激情；如何创设表演型的课堂，让学生在情境中成长……本书为一线教师提供了具体而生动的答案。

刘 俊 周德兴◎主编

中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

ZUISHOU XUESHENG
HUANYING DE KETANG

最受学生 欢迎的课堂

刘俊 周德兴◎主编

● 江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最受学生欢迎的课堂/刘俊, 周德兴主编. —南京:

江苏教育出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5499-2334-2

I. ①最… II. ①刘…②周… III. ①课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 229002 号

- 书 名 最受学生欢迎的课堂
主 编 刘 俊 周德兴
责任编辑 严明瑗 马春霞
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 河北省三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 17.5
字 数 286 千字
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2334-2
定 价 30.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

本书编委会

主 编 刘 俊 周德兴

编 委 (按姓氏拼音排序)

陈卫华 胡 晔 李 强

刘先锋 冉茂清 汤继光

尹小红 张 凤



鲜活的故事，朴素的定义

关于课堂，有不少隐喻。比如，帕克·帕尔默说，每一次走进课堂，就是返回人类古老的舞池，教师与学生就是跨越年龄的舞伴，他用此来揭示师生关系……

我想，不管用什么样的隐喻，用最直白的话来说，最好的课堂应当是最受学生欢迎的课堂。也许，用“最受学生欢迎”来界定并不严谨，但这朴素的定义却很“权威”，因为课堂存在的价值就是让学生获得最适合自己的发展，如果学生不喜欢，他们怎么可能快乐，又怎么可能发展？所以，课堂好不好，还是问问学生喜欢不喜欢吧。如果我们的课堂是最受学生欢迎的课堂，那么，不管是课堂还是教师，都将永远让学生怀想。

出于这样朴素的想法，武胜县教育局主编了这本《最受学生欢迎的课堂》。这一书名，给教师最直接的刺激与反应就是：我的课堂是最受学生欢迎的吗？教师要不断地这样提问自己，在内心深处常常有这样的回响：我的课最受学生欢迎吗？我的课最受学生喜欢吗？久而久之，教师心中就会永远住着一群人，他们的名字叫“学生”。有这样永远的情怀，以学生发展为本肯定不是一句口号。从这个角度看，武胜县教育局通过这本书将会在校园形成一句流行语，进而成为永恒的完美存在，成为最亮丽的文化符号。

不用过多论述而多用故事，是这本书的一大特色。课堂应当是最有故事的，教师也应当是最能创造故事的人。课堂教学，在某种程度上说，就是在演绎一系列的故事，或者说正是通过一系列的故事，学生与课本的距离才一步步拉近，课堂教学才能有声有色地展开。当然，故事也为我们提供了一个可以分享的世界。讲故事，其实就是一种叙事研究。这种研究方式让广大教师有了亲切感，感受到漫溯内心的温暖，但是书里的这些故事不只是感性的，而且充满理性，因为他们不仅讲述故事，还进行分析、概括、提炼，研究充溢在全书的每一个地方。你可以从一行行的文字里读到触摸灵魂的思想，从而拥有一种从身体内部生长起来的力量。



文化是一个个故事，而故事需要命名。这本书选了28个故事，而且给每一个故事命了名，可以说，这本书从28个方面描述了最受学生欢迎的课堂的特点，也为经典课堂的创设提出了28个方面的要求。可贵的是，这28个方面的要求没有从成人的角度，而是从学生的视角提出，道出了学生的心声。你看：引用故事的课堂、充满情感与智慧的课堂、有互动的课堂、融入游戏的课堂……学生在乎，可我们常常轻慢甚至忽略。读这本书，就是在倾听学生发自内心的呼唤。

课堂教学的最终目的是让学生受益，让学生个性而全面地成长。这本书从另一个角度阐释了如何创设最受学生欢迎的课堂。老师们，静下心来读一读吧，想一想这个朴素的关于优秀教师的定义。

成尚荣





目录 Mu Lu

引用故事的课堂	1
(一) 以故事为媒, 吸引学生的注意力	1
(二) 发掘故事内涵, 帮学生树立正确的世界观	3
(三) 故事课堂的实施策略	6
让学生辩论的课堂	9
(一) 学生在辩论中提升素质	9
(二) 课堂在辩论中产生火花	10
(三) 辩论课堂的实施策略	16
充满情感与智慧的课堂	20
(一) 让课堂成为激发学生情智的阵地	20
(二) 让学生的情智在课堂上共生	22
(三) 情感与智慧课堂的实施策略	28
有“小教师”参与的课堂	31
(一) “小教师”课堂概述	31
(二) 发挥特长, 让“小教师”展现风采	34
(三) “小教师”课堂的实施策略	38
多方互动的课堂	41
(一) 在互动课堂上让学生展示个性	41
(二) 在互动中提升学生的自主学习能力	42





(三) 互动课堂的实施策略	47
引入谜语的课堂	49
(一) 引“谜”入课, 激活学生的思维	49
(二) 引“谜”入课, 让课堂生动活泼	50
(三) 引“谜”入课的实施策略	56
融入游戏的课堂	59
(一) 把学习融入游戏中	59
(二) 让学生在游戏中的所思、所得	60
(三) 游戏课堂的实施策略	67
让学生表演的课堂	69
(一) 让学生“演戏”, 让知识变活	69
(二) 在表演中提高课堂效率	71
(三) 表演课堂的实施策略	75
实施问题探究教学的课堂	78
(一) 设置问题, 让学生自主获取知识	78
(二) 设置问题, 让学生跨越问题障碍	80
(三) 问题探究教学的实施策略	83
引导学生合作的课堂	88
(一) 发掘合作优势, 培养团队精神	88
(二) 让学生在合作中深入探究	91
(三) 合作课堂的实施策略	95
鼓励学生自由发言的课堂	98
(一) 给学生自由发言的权利	98
(二) 给学生搭建展示自我的自由平台	100
(三) 自由发言课堂的实施策略	103





设置情境的课堂	106
(一) 设置情境, 营造良好教学氛围	106
(二) 使学生融入情境, 学得深入	108
(三) 情境课堂的实施策略	113
教师有意示错的课堂	115
(一) 有意示错, 让学生在纠错中掌握知识	115
(二) 有意示错, 让学生在挑错、改错中掌握知识	117
(三) 有意示错课堂的实施策略	120
多方对话的课堂	122
(一) 通过对话引导学生深入探究知识	122
(二) 在平等对话中展开教学	124
(三) 对话课堂的实施策略	128
让学生动手实践的课堂	132
(一) 让学生通过动脑动手提升综合素质	132
(二) 让学生动手动脑, 在“用”上下工夫	133
(三) 动手实践课堂的实施策略	136
充满教学机智的课堂	139
(一) 运用教学机智, 构建生动课堂	139
(二) 顺水推舟, 机智地解决课堂中的“意外”事件	141
(三) 机智课堂的实施策略	143
充满诗意的课堂	146
(一) 用诗意课堂给学生美的享受	146
(二) 诗意授课, 陶冶学生的性情	147
(三) 诗意课堂的实施策略	153



充满激情的课堂	156
(一) 以情激情, 使课堂生动起来	156
(二) 用激情点燃学生的求知欲	158
(三) 激情课堂的实施策略	163
利用图片的课堂	166
(一) 让学生通过看图提升综合能力	166
(二) 通过图片授课, 改变学生的认知方式	168
(三) 图片课堂的实施策略	173
引入竞赛的课堂	175
(一) 引入竞赛使学生不甘落后	175
(二) 通过竞赛让学生获得自我肯定	178
(三) 竞赛课堂的实施策略	181
因材施教的课堂	184
(一) 因材施教, 让每个学生都有收获	184
(二) 不做“大锅饭”, 满足不同学生的需求	187
(三) 因材施教课堂的实施策略	191
充满幽默的课堂	194
(一) 运用幽默, 让学生在快乐中学习	194
(二) 运用幽默, 让学生在愉悦中领悟知识	196
(三) 幽默课堂的实施策略	202
对学生有启发的课堂	204
(一) “不愤不启, 不悱不发”	204
(二) 通过启发引导学生自主获取知识	206
(三) 启发课堂的实施策略	212





充满悬念的课堂	215
(一) 用悬念激发学生的探究欲望	215
(二) 设置悬念, 让学生乐于探究	217
(三) 悬念课堂的实施策略	222
让学生获得赏识的课堂	225
(一) 利用赏识让学生产生满足感	225
(二) 利用赏识促进学生自信、上进	228
(三) 赏识课堂的实施策略	231
注重细节的课堂	234
(一) 教育无小事, 细节见功夫	234
(二) 追求细节课的合理化、智慧化	238
(三) 细节课堂的实施策略	242
温故知新的课堂	244
(一) 温故知新, 把新旧知识巧妙融为一体	244
(二) 以旧导新, 让新知不陌生	246
(三) 温故知新课堂的实施策略	251
教师善于“偷懒”的课堂	254
(一) “懒”得游刃有余	254
(二) “懒”在充分准备上	266
参考文献	268

引用故事的课堂

最受学生

欢迎的课堂

（一）以故事为媒，吸引学生的注意力

李嘉诚早年办塑胶厂时，起初生意火爆，后来因产品质量大幅下降，客户便要求退货，银行也拒绝贷款，工厂因此陷入了困境，濒临破产。

一天，母亲庄碧琴把李嘉诚叫到身边，给他讲了老家开元寺元寂住持选择接班人的故事。

元寂年事已高，想找个合适的接班人。候选人是他的两个徒弟，一个法号一寂，一个法号二寂。元寂对这两个徒弟说：“我现在给你们每人一袋稻谷，明年秋天，谁收获的谷子多，谁就是我的接班人。”

次年秋天，一寂挑来满满的一担谷子，而二寂则两手空空。元寂见状，立即当众宣布二寂为接班人。

一寂听后很是不服。元寂微微一笑，高声地对众人说：“我给他们的谷子，都是用开水煮熟的。显然，二寂是诚实的，理应由他来当住持。”话毕，众人信服。

说到这里，庄碧琴话锋一转：“经商如同做人，诚信当头，则无危而不克。”听了母亲的话，李嘉诚深有感悟。此后，他用诚信打动了银行、供货商和员工，使工厂迅速摆脱了危机。

从上述实例可以看出，李嘉诚的母亲没有一上来就给儿子空洞地谈经商要诚实、不能糊弄人的大道理，而是先讲了元寂住持选择接班人的故事来吸引他的注意力，同时也生动形象地揭示了诚信的重要性，让李嘉诚明确了自己的努力方向，进而取得成功。

讲故事是人们传递和获取信息、认识世界的重要途径。基于此，许多管





理者、教育家、政治家等都比较喜欢用讲故事的方法来达到教育目的。

沃尔玛老板山姆·沃尔顿常用讲故事的方法激励员工，传承企业文化。

海尔集团前总裁张瑞敏说：“提出一个新观念也许不算困难，但要让人认同，才是最困难的。我常想，《圣经》之所以在西方深入人心，靠的是里面的一个个生动的故事。推广某个理念，讲故事是一种好方式。”

美国前总统里根曾经用讲述故事的方式对公众宣扬自己的大政方针获得选票，最终赢得了大选。他说：“事实上，对听众来说，以故事作为话题开端比理性的说服更真实，因为它更容易抓住听众的心，并且使听众从故事中找到你想提供给他们的所有疑问的答案。举例来说，我在国会的数次成功表述，每次都离不开事先准备好的幽默、引用和故事。”

儿童教育家孙敬修先生的故事影响了几代人，许多人都把童年和少年时期听孙爷爷讲故事当成一件快乐的事，并作为一生中最美好的回忆。

在课堂上，故事对极具想象能力和好奇心的中小学生来说，其吸引力和影响力绝不逊色于多媒体和网络。在美国，幼儿园和小学每周都专门有听老师讲故事的课，很多幼儿园甚至每天至少有一节故事课。

利用故事教学，就是教师在教学中用一些相关的故事去说明、注解教学内容，以吸引学生注意，激发学生的兴趣，启发学生思考、悟出道理，达到深入浅出、化繁为简、寓教于乐的教学效果。

课堂上，教师如果总是直奔主题，学生就会感觉乏味。这时，教师不妨另辟蹊径，以故事来开展话题，让学生在轻松愉快的氛围中，不知不觉被生动的故事感染。

具体来说，故事教学具有以下几点意义：

1. 集中学生的注意力

学习成效很大程度上取决于学生注意力的保持。故事教学是一种趣味性很强的教学方式，它以故事贯穿教学过程，让学生产生极大兴趣，从而更专注于学习。

2. 激发学生的想象力

根据故事情节具有连续性的特点，学生在听故事时能够发挥自己的想象力，让自己预测下面的故事情节。

3. 有助于学生体验生活

来源于生活的故事，可以让学生身临其境，无形中将故事与生活联系起



来，进一步加强生活体验。

4. 活跃课堂气氛

故事语言生动，情节曲折，内容形象，教师讲述这样的故事后，课堂气氛不再沉闷和生硬，变得更加活泼、热闹。

（二）发掘故事内涵，帮学生树立正确的世界观

石家庄外国语小学一年级的语文老师高晓瑜非常爱讲故事，她的课上“尽是故事”，但这些故事都不跑题。她在深入地挖掘故事情节的同时，帮助学生树立了正确的人生观、世界观和价值观。

1. 通过故事体现温情

一天，高老师在读书课上讲起了《我爸爸》的故事。高老师满含深情地讲着，学生也满含深情地听着。当书中“这就是我的爸爸，他真的很棒”的话被高老师一次又一次重复说出口的时候，学生的心被感动着，学生在感受自己爸爸的深深的爱的同时，也感受着主人公对爸爸的那份深情，那份不舍。

“孩子们，你们觉得他的爸爸真的有这么厉害吗？能跳到月亮上去，唱歌比歌唱家还动听，跑得比罗伯斯还快？”高老师想知道学生是否真正理解了主人公的情感。

“不是的，因为他爱他的爸爸，所以，爸爸在他的眼中才是最棒的。”

“在爸爸的眼中，你们也是最棒的！”高老师被学生感动了，在黑板上写着：“因为我爱爸爸，所以，爸爸在我的眼中是最棒的。”接着，她又引导学生写：“因为爸爸爱我——”学生齐声不假思索地接着说：“所以，我在爸爸眼中也是最棒的。”

高老师紧握粉笔写下：“爱是可以战胜一切的力量！”

顿时，班里所有学生都被“爱”深深地感动着，默默地感受着父母的无私的爱。

2. 通过故事联系生活

在讲《猜猜我有多爱你》时，高老师从学生发光的眼睛里看到了陶醉。故事讲完了，高老师大声地问：“告诉老师，你们有多爱妈妈！”

“对妈妈的爱像大海那么深。”

“对妈妈的爱像森林那么广。”



“对妈妈的爱像天上的星星那么多。”

“对妈妈的爱像宇宙那么深广。”

.....

学生深有感触地回答着。

高老师问：“你们的妈妈都很幸福，拥有你们这么多的爱，那你们的爱，有没有让妈妈感觉到呢？”

学生若有所思，不知从哪方面说起，欲言又止。

这时，高老师引导学生：“爱妈妈，首先要让妈妈放心，每当妈妈送你们来学校时，你们都哭着不让妈妈走，妈妈回去能安心工作吗？还有，妈妈因为惦记着你，会吃不好饭，睡不好觉，要是妈妈病了，谁来照顾你呢？所以，爱妈妈，就要让妈妈放心。”

这时，学生都纷纷抢着说：“老师，妈妈再送我的时候，我会高高兴兴地和妈妈说再见，让妈妈放心。”

看到学生这么懂事，又因为是周末，高老师就留了个特殊的作业，让学生晚上睡觉的时候，要和妈妈道晚安，并且悄悄和妈妈说：“妈妈，我永远爱你！”

没有想到，特殊的作业让很多妈妈感动地哭了。当天晚上，很多妈妈纷纷在高老师的博客上留言，说孩子们带给她们的惊喜和感动。

3. 通过故事促进成长

“我是小青蛙，我羡慕小鸭会飞，我羡慕小猪会做蛋糕，我羡慕小鸟儿知识丰富，我自己什么都不会，我什么都做不好，我怎么这么笨啊，谁来帮我啊？”高老师扮着小青蛙，带着哭腔讲着《我就是喜欢我自己》的故事。

学生被高老师绘声绘色的讲解打动了，纷纷“安慰”着她。

“你会跳水啊，我就不会。”

“你会捉害虫啊，小鸭子就不会，小猪也不会。”

“你学东西的时候细心一些啊，做蛋糕的时候好好做，不要什么都往里放，再试一次，你也会做出好吃的蛋糕来的。”

“你唱歌很好听啊，农民伯伯最喜欢听你唱歌，害虫也最害怕你啊。”

.....

学生们齐心协力帮助着小青蛙脱离伤心，树立自信。最后，小青蛙有了自信，高老师学着小青蛙反复跳着，喊着：“我就是喜欢我自己！我就是喜



欢我自己！我就是喜欢我自己！”

看到“小青蛙”找到了自信，学生也认识到了自己存在的价值，看到了自己身上的优点，有了自信，下决心要做独一无二的自己。

4. 通过故事加强沟通

在《有个性的羊》《小海螺和大鲸鱼》《小蜡笔头儿》的板书中，学生积累了“与众不同，帮助别人快乐自己”“大开眼界”“梦想”“历险”“有梦想谁都了不起”“悲伤”“感激”等精彩词句；在“这就是我的爸爸，他真的很棒”“小海螺在大鲸鱼的尾巴尖上稳稳坐”“是的，所有的羊都要去剪羊毛，除了赫尔伯特”的反复述说中，学生明白了复查语言对增强作品文学性的作用。在猜情节、猜题目的含义、谈感受的互动活动中，学生对表达产生了浓厚的兴趣，语言表达也变得日益准确和完整。更重要的是，在高老师的鼓励下，学生有了表现的欲望，开始回家把故事讲给爸爸妈妈听，和他们一起努力营造家庭的书香氛围。

《爷爷一定有办法》是一个充满温情的爱的故事，故事围绕着一块神奇的毯子展开，分别描述了约瑟一家和老鼠一家的幸福生活，故事中的毯子及最后的扣子，都包含着爷爷对约瑟无尽的爱。在课上，高老师根据书中的描述，加上自己丰富的想象，把两个家庭的生活讲述得绘声绘色。学生在老师的引导下根据画面的背景，画面中人物的动作、表情，联系自己的生活体验，展开了丰富而有趣的想象。

当故事里约瑟出生的画面出现的时候，约瑟躺在小床上，爸爸妈妈、爷爷奶奶围在摇篮的周围。这时，高老师停下来，问：“你们猜猜约瑟的爸爸妈妈会说些什么，爷爷奶奶会说些什么。”

学生马上说出了许多精彩奇特的答案：“宝贝，笑一个。”“爷爷给你买糖吃。”“来，让妈妈亲一亲。”“想喝奶吗，我的小孙子？”“快快长大啊，我们一起跑步去。”……这些答案都是学生生活的积累，是自己爸爸妈妈、爷爷奶奶的关爱给了他们灵感，给了他们想象的源泉。这让高老师非常高兴，也让她深深明白了营造爱的家庭的意义。

在当天的博客中，高老师写了一篇日志，希望学生的爸爸妈妈周末能放下一切繁忙的工作认真听孩子讲《爷爷一定有办法》的故事，并对孩子的讲述进行评价，写在书的最后一页。

周一的语文课上，高老师一本一本翻看着学生的故事书，欣喜地发现家

长对孩子的评价不再是简单的签名，而是一段段发自他们内心的肯定和赞美。

徐崇泉教授说：“好的课程就像电影脚本，需要精心设计和编排；要讲好课就像说评书和演戏一样，要不断制造小高潮，充分调动学生的情绪……”

在这一点上，高晓瑜老师无疑是成功的。她的故事课给学生一种幸福的体验，赢得了学生的喜爱。

高老师把故事引向学生的生活，“告诉老师，你们有多爱妈妈”“你们的妈妈都很幸福，拥有你们这么多的爱，那你们的爱，有没有让妈妈感觉得到呢”“我怎么这么笨啊，谁来帮帮我啊？……我就是喜欢我自己”，使学生能够反思自己的生活体验，从而认识自我，发现自我，反省自我，提升自我。

高老师还注重对学生语言表达能力的培养、词句的积累、复查语言的学习、互动活动的展开以及家庭书香环境的营造，使学生敢于表达，能够说出精彩漂亮的话。

高老师利用故事上课，较好地激发了学生的学习兴趣，净化了学生的心灵，让教学效果更加显著，称她为讲故事大师也绝不过分。

（三）故事课堂的实施策略

故事具有无穷的魅力，就像一只神鸟，让孩子们骑在背上，张开彩色的翅膀飞向广阔、神奇的天地。那么，教师该如何实施故事教学呢？

1. 精选故事

（1）考虑学生的接受程度

学生的接受程度有高有低，教师应从学生的知识、能力、思想实际出发选择故事，让学生由此想到彼、由因想到果、由表想到里。

对于低年级的学生，教师应选择一些童话故事、神话故事、民间传说，尽量简短些；对于高年级的学生，教师应选择一些历史人物故事、成语故事、谚语故事、科幻故事、侦探故事和社会时政故事等，要富有哲理和思辨性。

（2）要具有较强的针对性

选择的故事不能脱离教学内容，一开始就要把学生的思路带入一个新的知识环境中，让学生对要学习的新内容产生需要。

