

郑亚旗 ◎ 著



i am zheng
我是郑亚旗

用语言对话郑渊洁
用镜头对话世界

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

郑亚旗◎著



i am zheng
我是郑亚旗

用语言对话郑渊洁
用镜头对话世界

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我是郑亚旗 / 郑亚旗著 .

-- 南昌 : 二十一世纪出版社 , 2014.1

ISBN 978-7-5391-9224-6

I . ①我… II . ①郑… III . ①家庭教育 IV . ① G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 247046 号

我是郑亚旗

郑亚旗 / 著

策 划 张秋林

责任编辑 周 游

美术编辑 赵 隼

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

印 数 1~10000册

开 本 720mm × 900mm 1/16

印 张 16

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-5391-9224-6

定 价 25.00元

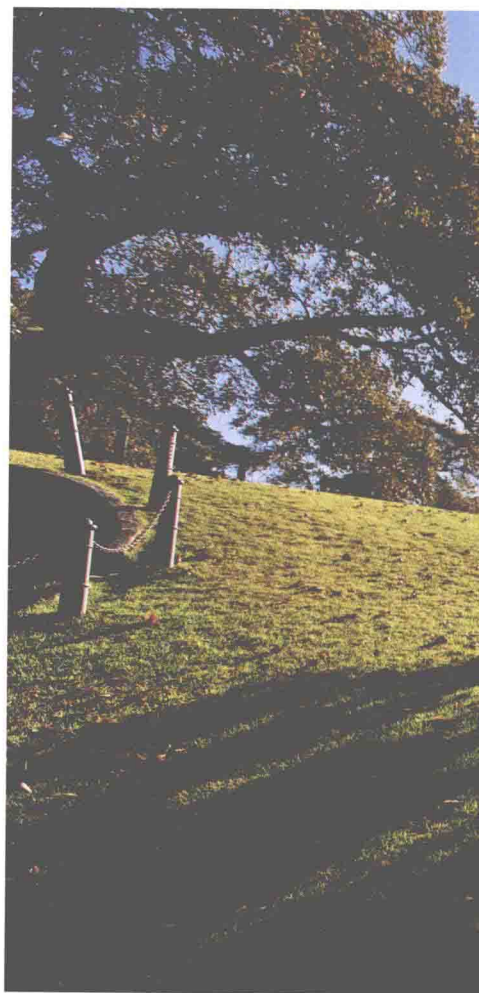
赣版权登字—04—2013—757

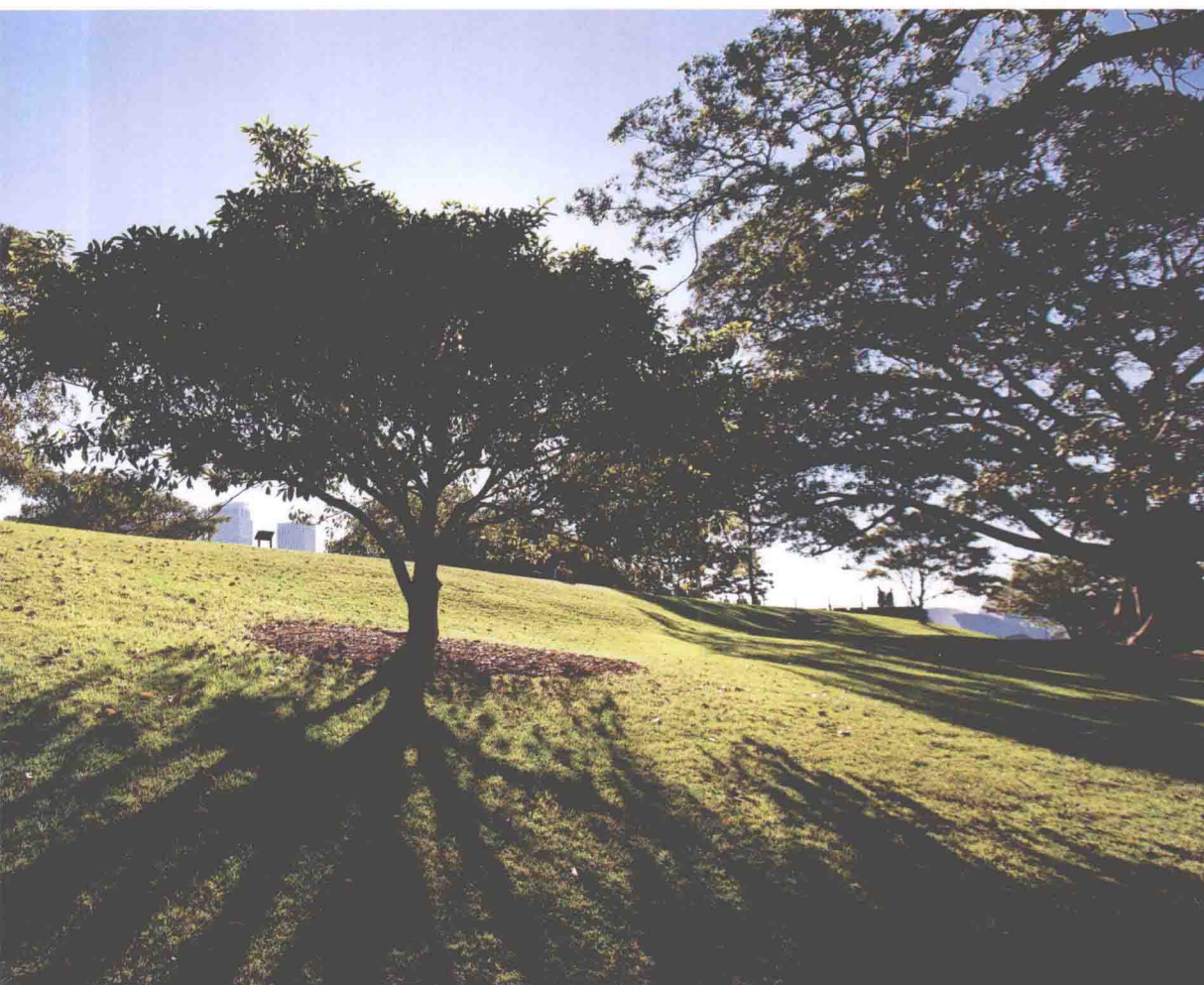
版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86524997

catalog 目录

- 7 chapter 1
《童话大王》的故事
- 72 郑亚旗摄影·动物
- 95 chapter 2
转基因教育
- 105 chapter 3
护犊子
- 110 郑亚旗摄影·风景
- 129 chapter 4
兴趣是最好的老师
- 140 郑亚旗摄影·人文
- 151 chapter 5
揠苗助长
- 157 chapter 6
起源
- 167 chapter 7
素质
- 175 chapter 8
安全
- 187 chapter 9
因材施教
- 194 郑亚旗摄影·海拔之下
- 217 chapter 10
升旗





239 chapter 11
道德准则

249 chapter 12
人生大忌

郑亚旗 ◎ 著



i am zheng
我是郑亚旗

用语言对话郑渊洁
用镜头对话世界

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



对使用光创作的艺术——摄影痴迷，
拍照的目的是将自己认为感动的瞬间
通过照片传递给有同样感受的人

出生于北京

男

极简主义

动物和人一样，
有他们的权利

数码控

郑亚旗

@郑亚旗

真正的幸福感来自给予

小学毕业

为减少动物的痛苦，不使用真皮制品

关爱地球

关注未成年人教育及贫困儿童

zhyq@zhyq.net

近水楼台，利用“特权”和郑渊洁对话，让读者看到郑渊洁鲜为人知的一面

主要工作经历

2002—2005年 任《北京现代商报》技术部主任

2005年 创办《皮皮鲁》杂志

2005年 策划“皮皮鲁总动员”系列图书

2007年 创办皮皮鲁讲堂

2008年 创办郑亚旗摄影工作室

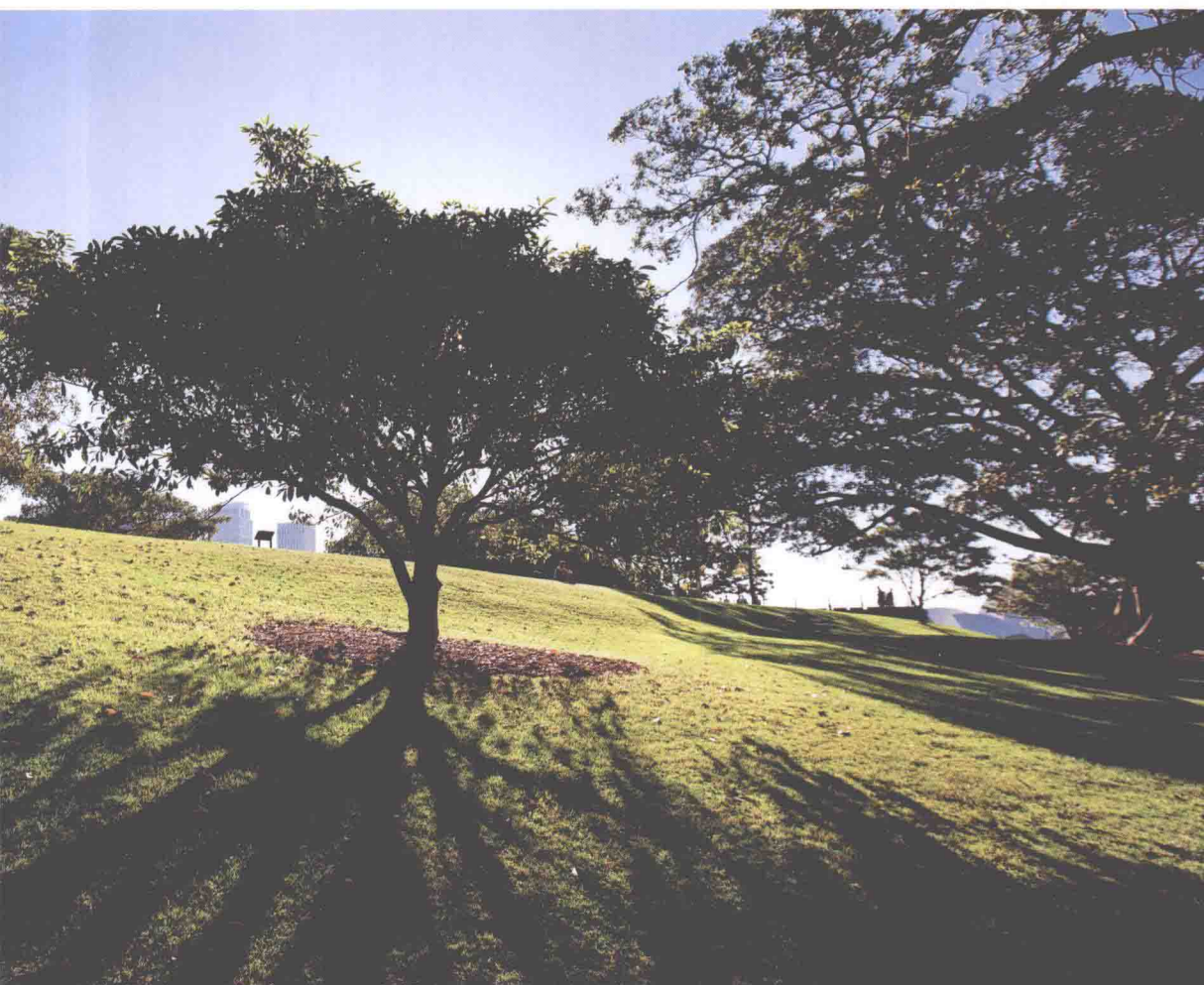
2010年 任北京皮皮鲁总动员文化科技有限公司 CEO

该公司第一款产品《皮皮鲁和419宗罪》于2011年2月上线

catalog 目录

- 7 chapter 1
《童话大王》的故事
- 72 郑亚旗摄影·动物
- 95 chapter 2
转基因教育
- 105 chapter 3
护犊子
- 110 郑亚旗摄影·风景
- 129 chapter 4
兴趣是最好的老师
- 140 郑亚旗摄影·人文
- 151 chapter 5
揠苗助长
- 157 chapter 6
起源
- 167 chapter 7
素质
- 175 chapter 8
安全
- 187 chapter 9
因材施教
- 194 郑亚旗摄影·海拔之下
- 217 chapter 10
升旗

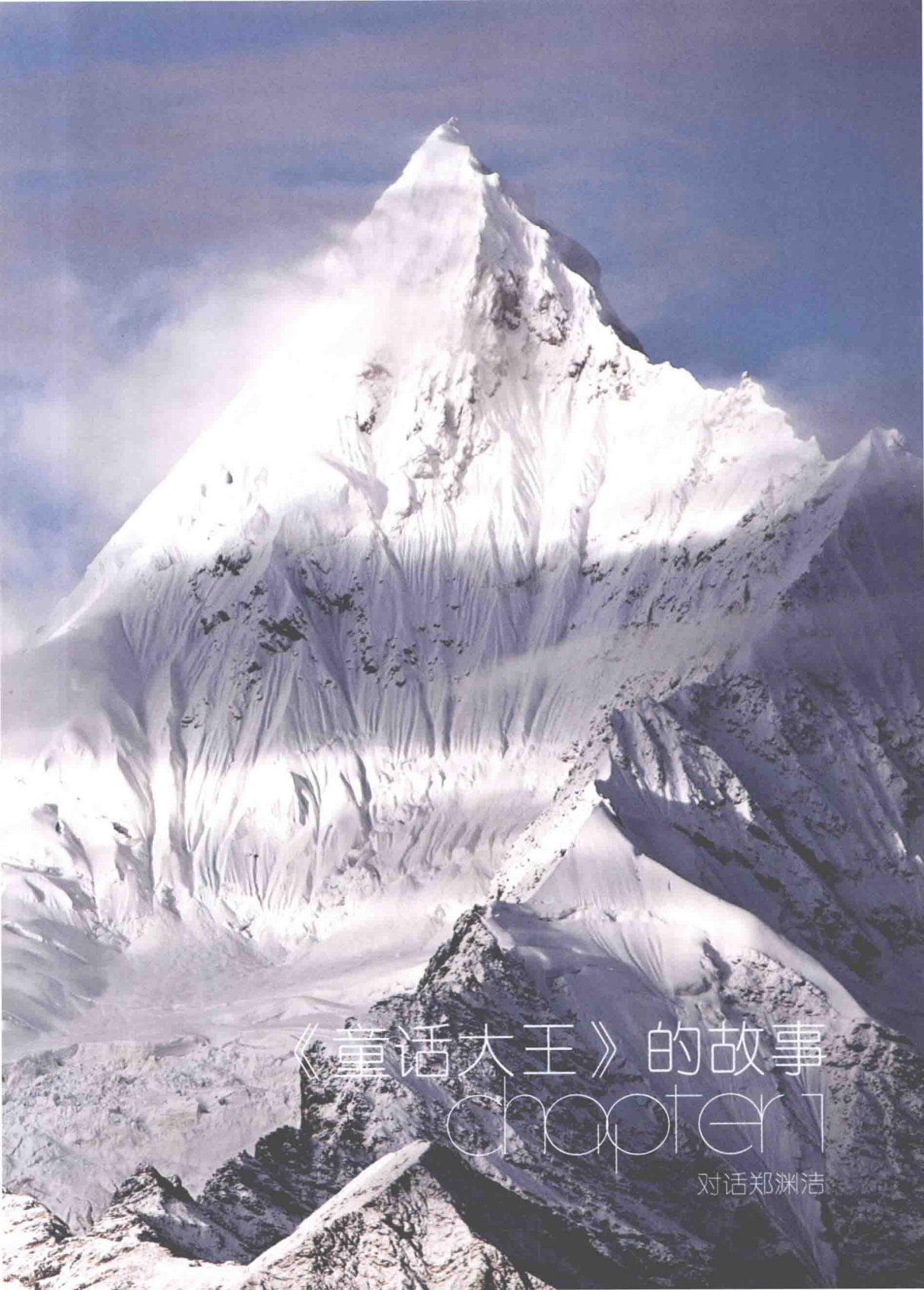




239 chapter 11
道德准则

249 chapter 12
人生大忌

如果你家被新楼遮挡阳光，不要抱怨。维护自己的正当权益的正确方法是努力工作，挣更多的钱，把前面新楼的房子买下来。再有遮挡的再买，一直买到喜马拉雅山。



《童话大王》的故事 chapter 1

对话郑渊洁

《童话大王》的故事

chapter 1

对话郑渊洁

郑亚旗：1985年5月10日，专门刊登你的作品的《童话大王》杂志创刊。到2005年5月，你一个人写《童话大王》月刊写了20年。就是说，在这20年中，《童话大王》月刊完全靠你一个人的作品支撑，累计印数数千万，《童话大王》和皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔、罗克可以说影响了中国两代人。你觉得这算是一个奇迹吗？

郑渊洁：这如果算是奇迹，那我们身边的奇迹太多了，举目皆是。

郑亚旗：像你这样一个人写一本月刊写20年的奇迹太多了？还举目皆是？不会吧？

郑渊洁：见过分期付款20年甚至30年供楼的吗？那才是奇迹。

郑亚旗：你说的是分期付款买房子？每个月还一次钱，一直还几十年才还清的那种购楼方式？

郑渊洁：正是。

郑亚旗：分期付款供楼的人确实举目皆是，我没觉得这算是奇迹呀？

郑渊洁：我认为分期付款20年买房子和我一个人写一本月刊20年本质是一样的，他们是分期供楼20年，我是分期供刊20年。但是人家比我伟大。你注意，人家是分期付款供楼，而我是分期拿款供刊。

郑亚旗：你的意思是，人家是每个月交钱持之以恒交20年，你是每个月拿钱（稿费）持之以恒拿20年？

郑渊洁：对。你说交钱难还是领钱难？

郑亚旗：应该是交钱比领钱痛苦。

郑渊洁：所以说，我一个人写《童话大王》月刊 20 年按月拿钱不算奇迹，人家分期付款每月往出掏钱 20 年买房子才算奇迹。

郑亚旗：现在分期付款 20 年供楼的现象很普遍。而你却和别人不一样，采用了分期拿款 20 年供刊的方式。我感觉出一种差异。我想起一件事，咱家曾经有一处沐浴在阳光下的房子，后来有人在房子的南边新盖了一座摩天大厦，咱们这座楼房就见不到阳光了。邻居们都联合起来向摩天大厦索要阳光权，而你却无动于衷。我当时不理解，认为应该维护自己的正当权益。你说，维护自己的正当权益的正确方法是努力工作，挣更多的钱，把遮挡咱们的房子买下来。再有遮挡的再买，一直买到喜马拉雅山。

郑渊洁：是的。当你一路买到喜马拉雅山时，你会发现，以遮挡阳光为动力，你不断努力工作挣钱，已经成为名利双收的成功人士。当你功成名就时，你即使住在地下室里，也会感到阳光普照。有时候人只能看到自然界的阳光，看不到人生的阳光。他们看到自然界的阳光被遮挡了就急就维权，人生的阳光被遮挡了却熟视无睹。自然界的阳光可以被外人遮挡，人生的阳光外人是遮挡不住的，只有自己遮挡自己。

郑亚旗：你的思维方式和大多数人不一样。20 年对于任何人的生命，都不是一个小数。20 年做一件事，对任何人，都需要毅力。当别人用 20 年供楼时，你却用 20 年供刊。为什么？

郑渊洁：我可能属于爱占便宜的人，我确实觉得每个月掏钱给别人能坚持 20 年的人都是有觉悟的雷锋，我实在做不到。我只能做到每个月拿钱供刊 20 年，相比之下，我思想觉悟比较低。

郑亚旗：你认为分期付款 20 年供楼是奇迹，而你分期领款 20 年供刊不是奇迹。

郑渊洁：我一个人写一本月刊写了 20 年，不是奇迹，是契机。这是时代的产物。

我小时候，时常会有生不逢时的感慨。

郑亚旗：生不逢时？

郑渊洁：我小时候的娱乐方式主要是看电影，看的都是崔永元的《电影传奇》收藏的那样的革命电影，当时我一边看一边想，我生晚了，如果我出生在解放前，我就可以大展宏图，和敌人英勇斗争。

郑亚旗：你想象红军那样舞刀弄枪冲锋陷阵杀敌？

郑渊洁：我主要想到白区去，当地下党，用扮假夫妻的形式迷惑敌人和敌人作斗争。

郑亚旗：你刚才说你一个人写《童话大王》月刊写了 20 年不是奇迹而是契机，契机和生不逢时属于南辕北辙吧？

郑渊洁：势不两立。我说我小时候感到自己生不逢时，但是从 1977 年起，我的感受变了。我感到生得逢时，生得恰到好处。晚生 10 年或者早产 10 年，上帝都不会让我写《童话大王》月刊 20 年。

郑亚旗：早产 10 年？用词不当吧？

郑渊洁：上学少，数学又差，口误。

郑亚旗：为什么从 1977 年起，你觉得自己生对了时辰？

郑渊洁：从 1949 年到 1976 年，中国老百姓几乎没有个人奋斗过好日子的欲望。大约是从 1977 年起，中国老百姓被禁锢了多年的欲望突然爆发，形成井喷状。大家竞赛似的玩命实现自我价值，力图过得比别人好。我身不由己地加入这道洪流。

郑亚旗：我原来一直想不通一件事，为什么一位作家写一本月刊写了 20 年这种事出现在中国，而没有出现在发达国家。听了你刚才的话，我有点儿明白了，发达国家的老百姓的欲望没有被禁锢，他们的欲望按部就班释放，形不成

火山爆发态势。而咱们国家的老百姓的欲望被封闭囤积了几十年，一旦开闸，势不可挡。你就是在这样的时代背景下，一口气将《童话大王》月刊写了 20 年。

郑渊洁：所以我说不是奇迹是契机。

郑亚旗：不管你是否承认这件事是不是奇迹，它都是一件不同寻常的事。你认为，你一个人写《童话大王》月刊 20 年，谁是第一目击人？就是说，在这 20 年中，从《童话大王》创刊到今天，谁自始至终贴身目击你的写作和生活？谁自始至终体验你在这 20 年中的喜怒哀乐？

郑渊洁：你。

郑亚旗：在你一个人写《童话大王》月刊满 20 年时，咱俩回顾从 1985 年到 2005 年这 20 年间你的经历，你的读者和粉丝会感兴趣。你从 1971 年开始写日记。咱们以你 1985 年至 2005 年的日记为线索，以每年的 5 月 10 日为基点，逐年回顾你这 20 年。

郑渊洁：包括回顾时代。

郑亚旗：现在开始。先说 1985 年。1985 年我两岁，已经记事了。

郑渊洁：年龄小的人脑子比年龄大的人清楚。

郑亚旗：你从来都这么说这么看。可是我走上社会以后，发现年龄大的人都认为年龄小的人脑子没他们清楚，年长的人，比如父母，总是对孩子忧心忡忡。

郑渊洁：孩子和年轻人的头脑肯定比中老年人聪明。有一句著名的话叫作“老糊涂”，可是没人听说过“小糊涂”这样的形容词。这就说明下一代的脑子比上一代清楚、聪明。

郑亚旗：那为什么还有那么多家长为孩子为后代担心，怎么看后代怎么不顺眼？

郑渊洁：这正说明前辈的脑子糊涂了。什么时候前辈由衷地感慨智力和判断力不如

晚辈时，什么时候双方的智力就持平了。

郑亚旗：《童话大王》是 1985 年创刊的，你从什么时候开始产生的完全由自己写一本期刊的想法？

郑渊洁：从 1983 年开始，我为十几家报刊写不同的连载童话。1984 年的一天，一家报刊的编辑给了我这样一个信息，他说他们的刊物在刊登我的连载童话半年后，印数上升了 10 万册。当时我就想，既然该刊发行量的上升和我的作品有关，那我的稿费标准就应该高于该刊的其他作者。

郑亚旗：顺理成章的想法。你去找人家要钱了？

郑渊洁：是的，打电话。但是我碰壁了。那刊物的主编对我说，你说是因为你的作品导致我们刊物的发行量上涨，你如何举证？别的作家还说是因为他们的作品导致我们刊物的发行量上升呢。

郑亚旗：你怎么回答？

郑渊洁：哑口无言。我的确无法拿出是我的作品导致那刊物发行量上升的确凿证据。当天我就想，用什么方法能证明某刊物的发行量的上升百分之百就是我郑渊洁一位作者的功劳呢？

郑亚旗：只有一个办法，那刊物只刊登你一个人的作品。

郑渊洁：你还记得那天的情景吗？那天是 1984 年 11 月 15 日，我正在写《309 暗室》。那时咱家还没有住宅电话，我是到楼下的一家旅馆使用公用电话同那主编通的电话。回到家里，一岁多的你竟然都能发现我面有愠色。你问我，郑渊洁你怎么了？

郑亚旗：你刚才说了，年龄小的人脑子清楚。我觉得，一岁以上的人，年龄越小，脑子越清楚。新汽车肯定比老汽车好使。脑子也是。我还依稀记得那天的事情。