

知
it is JAPAN
目

知日MOOK Δ 苏静 / 主编

¥35.00



机甲

特集

ZHI JAPAN. 26

MECHA 机甲



图书在版编目(CIP)数据

知日·机甲/苏静主编. —北京:中信出版社,2015.1
ISBN 978-7-5086-4907-8
I. 知… II. 苏… III. 文化—介绍—日本 IV. G131.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第251489号

知日·机甲

主 编 :苏静
策划推广 :中信出版社 (China CITIC Press)
出版发行 :中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)
承 印 者 :鸿博昊天科技有限公司

开 本 :787mm×1092mm 1/16	插 页 :6
印 张 :10.5	字 数 :210千字
版 次 :2015年1月第1版	印 次 :2015年1月第1次印刷
广告经营许可证 :京朝工商广字第8087号	
书 号 :ISBN 978-7-5086-4907-8/G·1168	
定 价 :35.00元	

版权所有·侵权必究
凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。
服务热线 :010-84849555 服务传真 :010-84849000
投稿邮箱 :author@citicpub.com

《知日》零售名录：

▲ 网站：亚马逊 / 当当 / 京东 / 快书包 / 中信出版社淘宝旗舰店 / 知日 Store ▲ 北京：西单图书大厦 / 王府井书店 / 中关村图书大厦 / 亚运村图书大厦 / 三联书店 / 字里行间书店 / Page One 书店 / 万圣书园 / 库布里克书店 / 时尚廊书店 / 单向街书店 / 7-11 便利店 ▲ 上海：上海书城福州路店 / 上海书城五角场店 / 上海书城东方店 / 上海书城长宁店 / 上海新华连锁书店港汇店 / 季风书园上海图书馆店 / “物心”K11 店 (新天地店) ▲ 广州：广州购书中心 / 新华书店北京路店 / 广东学而优书店 / 广州方所书店 / 广东联合书店 ▲ 深圳：深圳中心书城 / 深圳罗湖书城 / 深圳南山书城 / 深圳西西弗书店 ▲ 南京：南京市新华书店 / 凤凰国际书城 / 南京大众书局 / 南京先锋书店 ▲ 天津：天津图书大厦 ▲ 西安：陕西嘉汇汉唐书城 / 西安市新华书店 / 陕西万邦图书城 ▲ 郑州：郑州市新华书店 / 生活·读书·新知三联书店郑州分销店 / 郑州市图书城五环书店 / 郑州市英典文化书社 ▲ 浙江：博库书城有限公司 / 博库网络有限公司 (电商) / 庆春路购书中心 / 解放路购书中心 / 杭州晓风书屋 / 宁波市新华书店 ▲ 山东：青岛书城 / 济南泉城新华书店 ▲ 山西：山西尔雅书店 / 山西新华现代连锁有限公司图书大厦 ▲ 湖北：武汉光谷书城 / 文华书城汉街店 ▲ 湖南：长沙弘道书店 ▲ 安徽：安徽图书城 ▲ 江西：南昌青苑书店 ▲ 福建：福州安泰书城 / 厦门外图书城 ▲ 广西：南宁书城新华大厦 / 南宁新华书店万象书城 / 南宁西西弗书店 ▲ 云贵川渝：贵州西西弗书店 / 重庆西西弗书店 / 成都西西弗书店 / 文轩成都购书中心 / 文轩西南书城 / 重庆书城 / 新华文轩网络书店 / 重庆精典书店 / 云南新华大厦 / 云南昆明书城 / 云南昆明新知图书百汇店 ▲ 东北地区：新华书店北方图书城 / 大连市新华购书中心 / 沈阳市新华购书中心 / 长春市联合图书城 / 长春市学人书店 / 长春市新华书店 / 黑龙江省新华书城 / 哈尔滨学府书店 / 哈尔滨中央书店 ▲ 西北地区：甘肃兰州新华书店西北书城 / 甘肃兰州纸中城邦书城 / 宁夏银川市新华书店 / 青海西宁三田书城 / 新疆乌鲁木齐新华书店 / 新疆新华书店国际图书城 ▲ 香港：绿野仙踪书店 ▲ 机场书店：北京首都国际机场 T3 航站楼中信书店 / 杭州萧山国际机场中信书店 / 福州长乐国际机场中信书店 / 西安咸阳国际机场 T1 航站楼中信书店 / 福建厦门高崎国际机场中信书店

▲ 日本：东方书店

特集○机甲

闪动在历史中的创意变革
——纵览机甲动画史 4

机甲之7人谈 5

从“外骨骼”到“人造人”
到底什么算机甲？ 10

强兵悍将各有“性格”
拆卸机甲的谱系秘密 16

在“想象”中不朽 21
日本“机器人动画”年代记

披坚执锐狂想曲 26
日本动漫、游戏产业中的经典机甲

日升：
敢达铁臂上升起的太阳 30

8问8答 透视机甲动画的繁复世界 44
interview 冰川龙介

专访樱坂洋：
当机动护甲遇上战斧 48
——《All You Need Is Kill》创作背后
interview 樱坂洋

EVA：
“神”与人的决战 56
interview 李冬

“一笔一话”的科幻艺术
专访机甲设计师蟹尾真广 62
interview 蟹尾真广

拓荒先锋 永井豪与他笔下的机器人 74

钢普拉：难挡魅力的塑料小人 82

MA.K.：一个“曲面美”的模型 100
时代

寻找吧！机器人所在的秘密基地 104

行走稻城 108
满载机甲、运动与历史的“勾玉”之都

现实与幻想之间的钢铁战士 116

别册
日和手帖

regulars

photographer
横浪修 聚集在一起的人
interview 横浪修
129

book
试着说句方言吧！
142

magazine
旅行即生活
《Coyote》之《旅人的到家饭》
144

食
JICON Plate
149

manga
最想要保护的
150

俳句
日月同辉照菜花
152

料理
大阪烧
154

columns
矢东龙的设计世界
东京浅草再发现！
155

虫眼杂志
黑与白
161

告诉我吧！日语老师
“少子化”背景下的年轻人
165

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 26

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主题：毛丹青

总编辑助理：张艺

编辑：刘子丹、陈琳、曹人壮、周晓宇

特约记者：熊远（东京）、platinum（东京）

摄影编辑：王亚菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李斯

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Assistant of chief editor: Zhang Yi

Editor: Liu Zidan, Chen Han,

Cao Renyi, Zhou Xiaoyu

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

特集○机甲

闪动在历史中的创意变革
——纵览机甲动画史 4

机甲之7人谈 5

从“外骨骼”到“人造人”
到底什么算机甲？ 10

强兵悍将各有“性格”
拆卸机甲的谱系秘密 16

在“想象”中不朽 21
日本“机器人动画”年代记

披坚执锐狂想曲 26
日本动漫、游戏产业中的经典机甲

日升： 30
敢达铁臂上升起的太阳

8问8答 透视机甲动画的繁复世界 44
interview 冰川龙介

专访樱坂洋： 48
当机动护甲遇上战斧
——《All You Need Is Kill》创作背后
interview 樱坂洋

EVA： 36
“神”与人的决战
interview 李冬

“一笔一话”的科幻艺术 62
专访机甲设计师鹭尾直广
interview 鹭尾直广

拓荒先锋 永井豪与他笔下的机器人 74

82
钢普拉：难挡魅力的塑料小人

MA.K.：一个“曲面美”的模型 100
时代

104
寻找吧！机器人所在的秘密基地

行走稻城 108
满载机甲、运动与历史的“勾玉”之都

现实与幻想之间的钢铁战士 116

别册
日和手帖

regulars

photographer
横浪修 聚在一起的人
interview 横浪修
129

book
试着说句方言吧！
142

magazine
旅行即生活
《Coyote》之《旅人的到家饭》
144

匠
JICON Plate
149

manga
最想要保护的
150

俳句
日月同辉照菜花
152

料理
大阪烧
154

columns
吴东龙的设计世界
东京浅草再发现！
155

虫眼杂志
黑与白
161

告诉我吧！日语老师
“少子化”背景下的年轻人
165

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 26

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

首席主笔：毛丹青

总编助理：张艺

编辑：刘子丹、陈瑜、夏人伦、周晓宇

特约记者：魏远（东京）、platinum（东京）

策划编辑：王苒菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李娜

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor

Johany Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Assistant of chief editor: Zhong Yi

Editor: Liu Zidan, Chen Han

Cao Renyi, Zhou Xiaoyu

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·机甲/苏静主编. —北京: 中信出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5086-4907-8
I. ①知… II. 苏… III. 文化—介绍—日本 IV. G131.3
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 251489 号

知日·机甲

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 鸿博昊天科技有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 10.5

版 次 : 2015 年 1 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4907-8/G · 1168

定 价 : 35.00 元

插 页 : 6

字 数 : 210 千字

印 次 : 2015 年 1 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

受访人

冰川龙介 自由作家、动画研究学者

1958 年生于日本兵库县姬路市，在动画及特摄领域，撰写过大量技术性分析文章，出版有《胶片中的敢达》（フィルムとしてのガンダム）、《世纪末动画热论》（世紀末アニメ熱論）等书，并举办多次公开演讲。

樱坂洋 小说作家

1970 年出生，原为系统工程师，现为小说作家。代表作《简单易懂的现代魔法》《埼玉电锯少女》《All You Need Is Kill》。《All You Need Is Kill》被提名日本 SF 大奖“星云奖”入围作品，该作于 2009 年在美国出版，后被改编为好莱坞电影《明日边缘》，漫画版由漫画家小畑健创作。

李冬

《模工坊 Hobby JAPAN》主编，任万代 2014GBWC 中国地区选拔赛评委。

鹭尾直广 机甲设计师

1972 年生于日本新潟县，毕业于东京设计学院，曾获 2012 年日本星云奖美术部门奖。代表作品包括《宇宙星路》《苍穹之战神》《暴力宇宙海贼》《革命机 Valvrave》《机动战士敢达 00》及《天降之物》等。

横浪修 摄影师

1967 年出生于京都，1987 年毕业于大阪视觉艺术专门学校，后进入文化出版局写真部。现作为独立摄影师，参与过《装苑》《GINZA》《SPUR》等时尚杂志与“JR”、“SEIBU”、“Kanebo”等广告品牌的摄影，且拍摄过多部明星写真、CD 封面等。

撰稿人

feature

赵恺

江苏苏州人。生于鱼米之乡，求学于燕赵之地。寒窗十载，混得经济学学士学位，自知无才经邦济世，唯能以相关理论谋一温饱而已。专好于近代历史，常自诩略有小成。著有《一言难尽：全元历史现场》《军国凶兽：日本战史》《猛禽崛起：美国战史》等历史科普读物。

白用感叹号

广西南宁人，中学时作为插画师出道，大学二年级自主退学，专心投入到艺术创作中，直到现在仍坚持手绘创作。钢普拉职业模型师，其作品多次刊登于模型杂志中。

李文浩

机械模型、军事模型制作发烧友，《模型世界》杂志专职撰稿人。1986 年生人，青少年时期喜欢制作黏土和塑料模型，深受日本艺术文化影响和熏陶，小学开始接触敢

达机械类模型，从此着迷于日本的机械设定。2006 年开始对横山宏、小林诚、近藤和久等日本大师的机械设计产生浓厚兴趣，对横山宏 MA.K. 机械有独到研究。

王景

湖北武汉人，于 2004 年接触 MA.K. 模型系列至今。现自营网店，为各模友模型上色、改造、修复。

regulars

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987 年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000 年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

田原

1965 年生，诗人、翻译家、日本文学博士。城西国际大学教授，出版有诗集、研究专著和译著二十多种。

丁冰

重庆人，大学毕业后为了画漫画和吃粤菜去了广州，现在为了看更多的漫画和吃更多的日料到了东京。

特别鸣谢

● 集英社 ● 上海世纪华创文化形象管理有限公司 ● 原动力漫画公司 ● 永井豪纪念馆 ● 稻城市役所

● 冰川龙介 ● 樱坂洋 ● 鹭尾直广 ● 横浪修 ● 大治将典
● 桐小羽

联络 知日 ZHI JP

订闻、发行、投稿、建议

zhi-japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈

(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲 4 号

富盛大厦 2 座

100029

特集・机甲

歴史の中で輝く

ロボットアニメのクリエーションと変革

閃動在历史中的创意变革——纵览机甲动画史

周晓宇 / edit

冰川龙介 / cooperation

7人が語るメカ

机甲之7人谈

陈峰、曹人怡、周晓宇 / edit



于彦舒

极其非常、随处可见的国产漫画家

我所理解的机甲

本质上，我认为机甲就是作品中角色灵魂的实体化。或者说，那就是主角本人变身后的样子。只不过，再给这个大型灵魂穿上装甲而已。

喜欢上机甲的契机

应该是从第一眼看到就无条件喜欢上，无论是《哆啦A梦》里面需要自己组装的大型机器人，抑或《太空堡垒》到《天元突破》对机甲的爱是无条件的——更进一步说，对能够合体的机器人更是没有抵抗力！

日系机甲魅力

超级系。事实上，我一直认为人形化、大型化的机甲在实战中其实是没有意义的——可以的话，我更倾向于大量的小型化兵器。那么既然如此，还要在作品中描写机甲的话，一定算是不会合理的超级系。

喜爱的日系机甲作品

《太空堡垒第一代》《机动警察英格瓦德》《六神合体》《百兽王》《机甲舰队》《超电磁合体》《天元突破红莲之翼》



陆扬

艺术家、动画师

我所理解的机甲

赛博格：人类的肉体脆弱，用这个世界上坚硬的材料以

及科幻的技术作为外骨骼去战斗。

喜欢上机甲的契机

从小看了太多机战动漫，并且喜欢帅气的东西，本身自己的作品也比较偏理科，当然会喜欢这类东西。

日系机甲魅力

不同机甲各有不同特征，这个问题下面具体分析。

喜爱的日系机甲作品

《新世纪福音战士》（宗教赛博格，人间兵器，经典）、《超时空要塞F》（战斗机外形可变形为人形机甲，最帅的就是多台机甲合体后变成神一般的超级机甲发射超级攻击，伴随“ゴッ”的歌声，震撼+感动！）、《Zy-Zy》（每一台机甲都有很明显的武士铠甲原型，应该说是以铠甲为基础做的设定，其实觉得Zy-Zy的机甲设定比较中规中矩，很敢达化，我更爱Zy-Zy的怪兽战车设定，非常Zy（震撼）！）、《希德尼娅的骑士》（黑白被哥屋子吞噬后由哥屋子变异出的黑白机甲太牛逼了，这已经逼超赛博格，变成生物机甲了！另外所有战机可以通过意念来加速度！这设定我也给跪了！神作！）、《KEROZO军曹》（里面KEROZO小队的战机（超级可爱，还可以合体，主要这个片太搞笑，老拿敢达开玩笑）、《宇宙骑士》（我对机甲的启蒙片）、《魔神英雄传》（萌系机甲启蒙）。以上是我最喜欢的。



李慧盟

自由设计师

我所理解的机甲

机甲在我的理解中就是超级系和真实系两类机器人，无论是有人操纵的人形兵器还是无人操纵的智能化机器人，都算是我理解中的机甲了。

喜欢上机甲的契机

机甲对于男人来说，应该具有一种先天的吸引力吧，就看什么时候能够互相发现了。至于我的话，是从小时候接触的一款机器人模型开始的，现在已经回想不起来是什么作品了，印象中是一款动力装甲，从这之后就开始主动去找同类动画作品，不过真正对于机甲有一定理解则是通过《机动战士敢达》。

日系机甲魅力

因为接触较早的是《机动战士敢达》，所以敢达成为了我对日系机甲认识的一个切入点，所以我一直着迷于其严谨的机械设定所带来的真实感。后来通过电子游戏和其他动画作品，更深入地了解了日本在机器人情结方面的狂热，从那时开始，机甲对于我的吸引力又增加了很多元素。好比说像许多超级系机器人，并不需要多严谨的设定，而是单纯地对于机器人题材的喜爱延展的一系列故事而已，这样的作品几乎覆盖整个日本动画史的每一个角落，所以现在来总结的话，机甲的魅力就是对于机器人的热爱，完成了每一个男孩心里的机器人英雄梦。

喜爱的日系机甲作品

我个人而言，只要是关于机器人的作品都会很喜欢。但如果我的日系机甲TOP 10的话，那就是《哆啦A梦》《机动战士敢达UC》《G-UNIT》《宇宙骑士》《魔神英雄传》《魔神Z》《机动警察》《夏王计划》《装甲骑兵VOYOTOM》《勇者王》。



域奇

百度敢达手绘吧主

我所理解的机甲

就是用来代替人、完成许多人完成不了的事情，不过比较偏向敢达，所以联系到战争一类的比较多。

喜欢上机甲的契机

小时候播放的《敢达W》，虽然没有完全看完，但是机械设定比起欧美代表《变形金刚》要好看很多，所以喜欢上了。

日系机甲魅力

机械设定比较符合我的胃口，同时也比较偏向真实系。

喜爱的日系机甲作品

敢达类，《机动战士敢达SEED》《机动战士敢达UC》为主。



Sagat.Raid

前动漫产业从业人员、年过30的旧时代机器人爱好者

我所理解的机甲

这种外来词没有严谨的标准，单说个人理解，或者说简语主观地下个定义：机甲等于机动装甲。从「机」字来讲必须有明确的机械结构；从「甲」字来说，要么是操作员内置的外甲，要么是遥控或人工智能装甲，但不能是机械生命体。

喜欢上机甲的契机

这个实在是有点难以考证，最早应该是20多年前，南方沿海小县城能收到香港电视台信号，看到大量机甲相关动画的结果。真正泥足深陷就不得不感谢Gundam游戏机及《第一次超级机器人大战》游戏卡带的普及了。

日系机甲魅力

总体来说，日系机甲大多数情况下不是靠堆砌设定当卖点，这比美系机甲更容易让人接受。制作方式上作者相对固定，版权方跟投资方对剧情影响相对较小这点，也让原作者更能尽情表达本意。

喜爱的日系机甲作品

真实系方面，个人首推不存在主角机、号称机设最真实的装甲骑兵VOYOTOM系列主线剧情相关作品；超级系方面，必然是最早的变形合体机器人动画，三一万能供G-UNIT作品系列。



资深游戏爱好者、从业者不相干的职业却将绝大多数时间投注在了钢普拉相关情报推送上

我所理解的机甲

机甲应该是由人类所驾驶的大型人形机械。相比于依靠人工智能自行行动的机器人这个概念，机甲是更为纯粹的机械，而人性的部分由操纵者去表达，机甲在这个意义上是人类感官和肢体的延伸。

喜欢上机甲的契机

小学升初中的时候，在GB掌上玩到了《第二次超级机器人大战G》《超级机器人大战》这样的乱斗游戏，让当时的我体验到了机甲各种各样的独特魅力。

日系机甲魅力

日系机甲作品不单构筑了科幻体系，还更注重挖掘人性，善于以机甲表达出复杂、细腻的感情和社会关系，富有人文、浪漫的特质。如果机甲作品只是作为一种未来兵器秀场，那就会像压缩饼干一样食之无味了。

喜爱的日系机甲作品

本命的话自然是敢达系列无疑。但同样也向大家推荐贺东招二的轻小说《全金属狂潮》以及其动画、漫画，我认为《全金属狂潮》在世界观设定、SF考证乃至校园爱情方面都堪称近十几年来的巅峰之作。



肖玮 Kyo

自由插画师、GUNPLA爱好者、系列作者

我所理解的机甲

机甲一般都会被理解为普通的机器人，而在我看来可能

会更细节化一点，例如机械的内部结构，包括外部装甲和内部电缆等零件设计，还有就是操作运动原理，也就是这台机体是怎么动起来的，驾驶员是通过什么方式看到外面的，操控机体的原理又是怎样的等等，这些都是我关注的问题。

喜欢上机甲的契机

要说最早喜欢上机器人的话，不得不提到一款叫「超级机器人大战」的游戏。第一次接触时我还是学生，当时里面的机体一台都不认识，只是觉得样子很好看，游戏也很好玩。后来才知道，原来这些机体都来自不同的日本机器人动画，自此我开始补课机器人动画，慢慢了解了很多作品内容。另外，应该说大部分男孩都有机械梦吧，这是男生对机械的一种天生喜好，包括汽车、腕表、电脑零部件等，都属于最基础的电子机械产品。

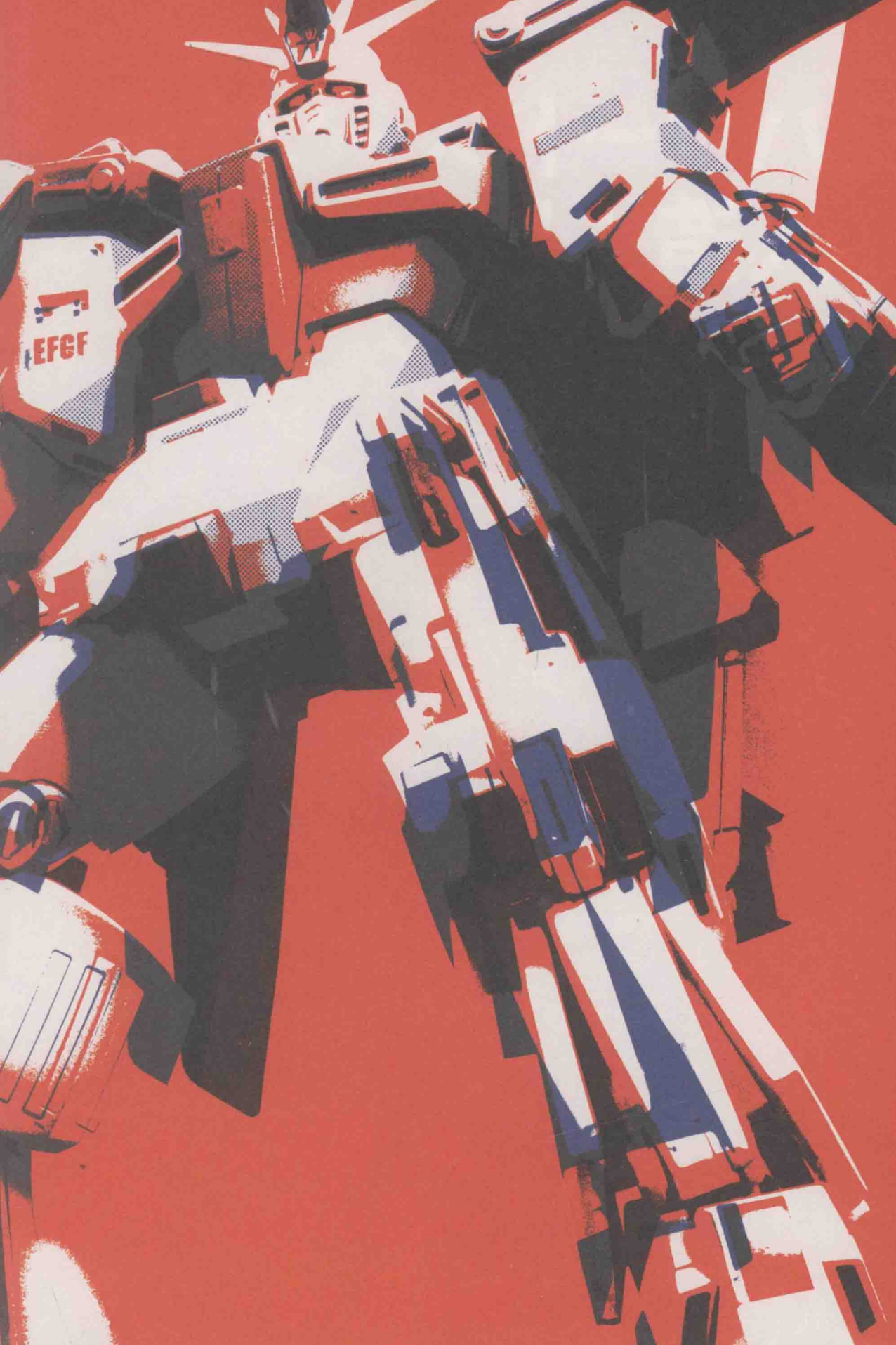
日系机甲魅力

日系机器人动画片真的有趣不清的种类和风格，《超时空要塞》《EVA》《机动战士敢达》《大铁人》等都是风格完全不同的作品，还有很多我都没有接触过的。应该说它们各有各的优点，对我来说最具吸引力的应该就是日系机体的外形设定和一些天马行空的情节构思。

喜爱的日系机甲作品

说到最喜欢的日本机器人动画的话，必须要提到一部日本机器人动画元祖级作品《魔神Z》。可能现在许多年轻的孩子都不大知道它了。永井豪老师的《魔神Z》，现在看来可能大家会觉得它的外形很中庸，甚至有点土气，但就是这种实实在在的铁甲外形设计，非常好地体现了热血机器人原汁原味的魅力和基本特点——「行动迟缓，皮糙肉厚」。魔神系列之后出现的《盖塔机器人》也是非常棒的作品，三台战斗机组合成机器人的设定，使它在日系机器人中有了不可取代的地位。如果说魔神系列和盖塔系列是元祖热血机器人代表的的话，《机动战士敢达》可以说就是日系机器人的常青树，它的成功离不开唯美的机体设定，情节上与前两部作品主打热血硬派风不同，敢达是各个风格开枝散叶，真实的UC、热血的G敢达、文艺范的ZZ-ZX、偶像派的SEED、少儿向的AGE等，不同类型在敢达系列中都能找到，而且至今还在不断推陈出新。每次敢达新作公布的时候，都会有「这次又会出现怎样的新敢达」的想法，让人充满期待！





パワードスーツから 人造人間まで メカって何？

从“外骨骼”到“人造人”

到底什么算机甲？

陈晗 / edit

DMA / illustration

通常被我们叫作“机甲”的对象，在日本其实被称作“メカ”（Mecha），外来语，是英文中“机械”（mechanism）与“机械的”（mechanical）的缩写。可是日语里的“メカ”，与我们所理解的“机甲”并不能完全对应。“メカ”其实涵盖各种机械，但在科幻作品尤其是动漫领域里，它又好像只指向一种事物：人类搭乘和操纵的机械装置，如机器人。被日本“机器人”动漫文化熏陶多年的我们，最终将其中一部分机器人及机械装置，划入了“机甲”王国。然而“机甲”的定义始终微妙而暧昧，因缺乏权威的肯定，一直无法确立严肃的标准。我们也只能综合日本及海外较为通用的、约定俗成的标准，对庞大的“机甲”王国内部的主要派系粗浅梳理，梳理之中，各派系间剪不断理还乱的纠缠关系想必也会浮出水面。到最后或许你会发现，“机甲”的定义，只在我们心里。

动力外骨骼

△“Powered Suit”，又被叫作“动力服”、“动力外骨骼”，是一种能将人类力量增强数倍的“战斗强化服”。史上最早的“动力外

骨骼”概念，诞生于罗伯特·安森·海因莱因的科幻小说《星船伞兵》*。而后这一概念也常常出现于各类科幻作品当中，形似机器人的外观，同时又是可供人类穿戴并增强其活动能力的“服装”，这种游走于机器人与传统铠甲之间的新颖

* Starship Troopers.
Robert A. Heinlein,
G.P. Putnam's Sons,
1959 年出版。

机械表现，吸引了众多机甲迷的目光。其在日本引发热潮的契机，源自《机动战士敢达》中登场的“Mobile Suit”，这部家喻户晓的经典机甲动漫的英文名即是“Mobile Suit Gundam”。△然而，“Mobile Suit”并不等同于“动力外骨骼”，《机动战士敢达》也毋庸置疑地一直被划入“机器人动画”范畴，这是因为“Mobile Suit”其实是受原生于美国科幻作品中的“动力外骨骼”灵感启发，而衍生出的日本独有机械概念，在“增强人类能力”这点上它虽与“动力外骨骼”有些相似，但二者之间最显著的区别，是“动力外骨骼”一般意义上接近人形大小，且直接反映和增强人类动作，如电影《明日边缘》中出现的战斗用“外骨骼”；而“Mobile Suit”身高 18 米，并且由人类在机体内部操控，具备明显的“载人型机器人”特征。不过，据说该动画导演富野由悠季在各种场合仍坚持叫它“Mobile Suit”，而非“机器人”。△“机甲”一般被定义为有人类搭乘和操控的人形机器，严格说来“动力外骨骼”与“机甲”仍然有些区别，但又无法彻底撇清干系。在日本动漫界，对“动力外骨骼”系和“机器人”系作品的分类也十分暧昧，如《机甲创世记 MOSPEADA》中的

被视作“可变形机器人”，又时而被列入作品当中。

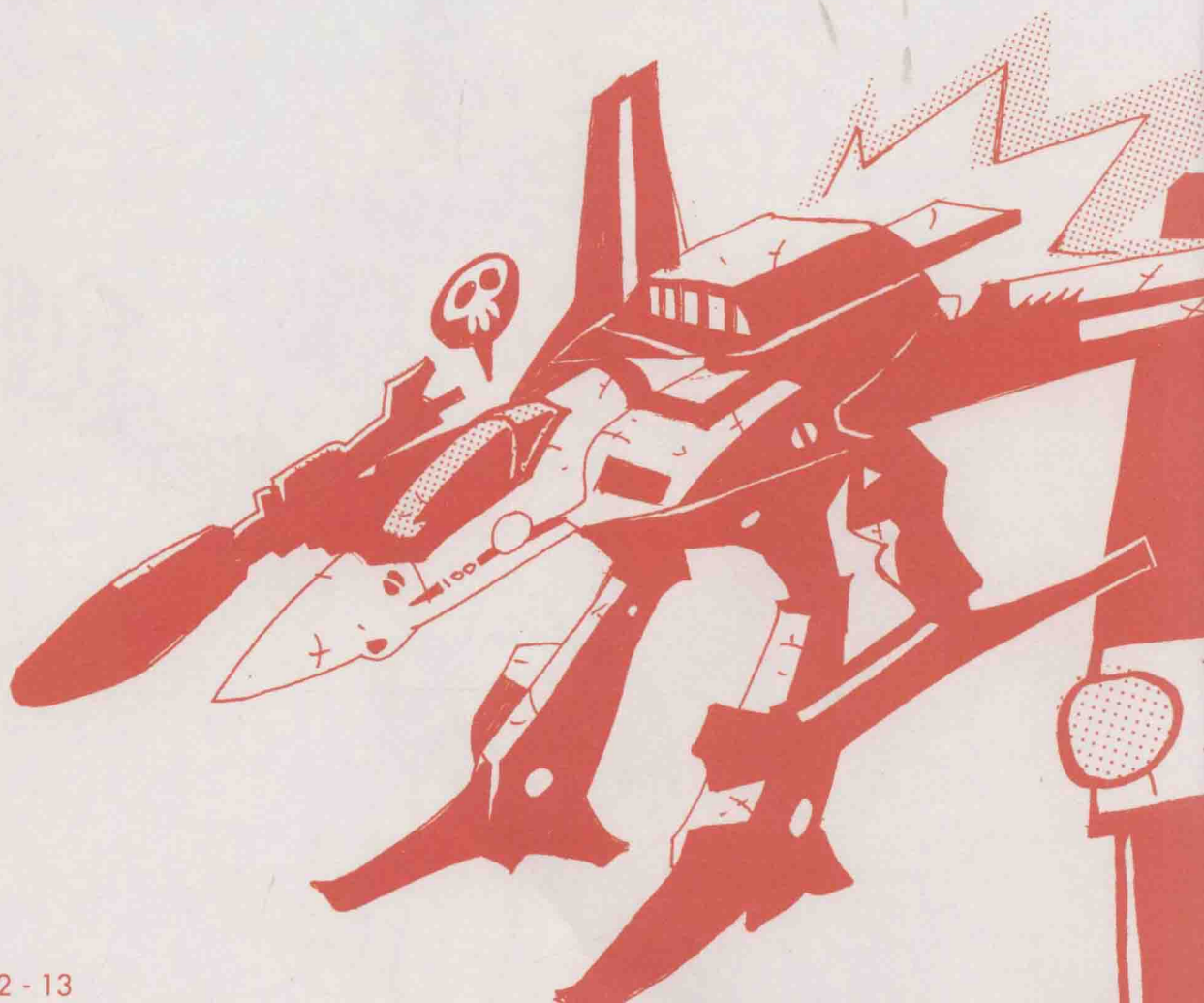
“Ride Armor”，既可
“Powered Suit”类



载人型机器人

△ 谈论“载人型”机器人之前，自然要涉及的一个概念就是“巨大机器人”。而在日本动漫界，提起“巨大机器人”

又必然要联想到的关键词，便是横山光辉的《铁人 28 号》。这部诞生于 1958 年的漫画作品（后被改编为动画），创造出日本机器人动画中第一例“巨大人形机器人”的形象，颠覆了观众对以往与人类等身大智能机器人的传统印象，虽说铁人 28 号属于遥控型机器人，严格意义上并不算是我们口中的“机甲”，但它的确为日本动漫界开创了全新且极其重要的机器人风格。不过，《铁人 28 号》之前的日本科幻作品中，巨大机甲虽十分罕见，但也并非完全无迹可寻。1948 年问世的科幻文学作品《人类坦克》（芥川二郎著）中，名为“Q”的机器人其实已现出“巨大机器人”的影子，某种程度上也可称作是日本“巨大机器人”的小小鼻祖。△ 而《魔神 Z》则是“巨大机器人”中的“载人型”（或称搭乘型）机器人的始祖。载人型即指人类可以进入机甲内部，对其进行操纵。机器人动画中属“载人型”最多，在日本除了开创载人型机器人先河的《魔神 Z》之外，几部经典作如《机动战士高达》《超时空要塞》和《新世纪福音战士》等，皆是载人型机器人的代表。操纵方法也是多种多样，有的依据驾驶员指令完成动作，有的直接与驾驶员自身同步。



人类伙伴地球

