

EDGE
ART

许宏泉 主编

并非态度 并非立场

并非倾向 并非意识

并非并非 边缘是一种视野

邊
緣

第 33 輯

藝
術



新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

边缘·艺术, 第33辑 / 许宏泉主编. -- 北京: 新星出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5133-1553-1

I. ①边… II. ①许… III. ①文艺评论-中国-当代

-文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 136293 号

边缘·艺术 (第33辑)

许宏泉 主编 乔艳红 副主编

责任编辑: 向小佳

特约编辑: 朱晓娜 周栗 马丽

视觉设计: 袁长新 (95684944@qq.com)

首席摄影: 王豫明

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270499

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2014年6月第一版 2014年6月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1553-1

定 价: 46.00 元



许宏泉作品 霍去病墓 136cm×136cm 2014年

右图：郭莽园指画作品 雾中看花（局部）
 封三：许宏泉作品 霍去病墓
 封二：南方作品 正在删除（局部）
 封底：周矩敏作品 听枫园雅集
 封面底图：郭莽园作品 和平

边缘·人物

- 011 郭莽园 文 / 许宏泉
 018 品高而度：读莽园的画 文 / 陈传席
 024 裤头师父 文 / 方土
 143 俯拾记忆 文 / 周矩敏
 158 人欲淡画亦静 文 / 周矩敏

边缘·视点

- 040 傅雷眼里的张大千 文 / 张瑞田
 042 跋阮元三十树梅花书屋记 文 / 张雷
 044 两篇序言 文 / 老弘

编辑·档案

- 048 编辑档案（卷三）

看图·说话

- 058 样板戏 文·图 / 边小宝

边缘·写作

- 060 故人往事·流沙河先生 文 / 周实
 066 书房画室·与韩羽谈文学 文 / 朱航满
 070 画人随笔·书简一束（续七） 文 / 韩羽
 074 老村随笔·谈点优雅 文·图 / 老村
 076 诗歌·马休、游若昕诗选

学人·翰墨

- 082 汪曾祺的书法 文 / 昉溪

我们·关注

- 087 关注……文 / 许宏泉
 115 猪的品格与智慧 文 / 卢新华
 123 南方与斯芬克斯之谜 文 / 彭锋
 131 毕立伟的墙里墙外 文 / 赋思
 134 高老庄 文·图 / 大乐

边缘·影像

- 137 任晓林·马街粉彩 文 / 和风随云

并非态度 并非立场
并非倾向 并非意识

并非并非 边缘是一种视野



出品:《边缘·艺术》工作室

网址: www.edgeart.cn

微信订阅: 边缘艺术 (微信号: bianyuanyishu)

E-mail: 2748380450@qq.com

地址: 北京市海淀区北四环中路 209 号健翔园 1 号楼 1704 室

邮编: 100083



邊緣・藝術

第33輯

2014.06

許宏泉主編

没完没了的展事

这一年多来，我的微信朋友圈每天都在不停地被各类画展信息刷屏。

这其中包括著名的无名的专业的非专业的各路人士的个展和以各类名目攒在一起的联展。这样的节奏，让人们恍惚进入了一个繁荣昌盛的美术时代。

这不，从北京到地方（以山东一带为主），巡来回去、巡来回去的就是那些熟悉的人那些熟透了的画。据不完全统计，某位大师这年掺乎的联展或个展竟然多达三十多场次。他自己来回地开幕讲话不算，还折腾他的至爱亲朋们赏脸捧场，流年似水，流过了一场开幕式又一场开幕式。

这回我又发现了一个秘密，从亲们的微信上归纳可知，总有那几十张上百张熟悉的面孔频频出席各场次的开幕式：老同志们，你们是准备发言的职业研讨会专家；“菇凉”们，兢兢业业，无论寒风瑟瑟烈日炎炎，奔走于大师们的开幕式上，手机、相机、DV机，辛勤劳作，不倦地报道，你们是敬爱的媒体工作者。无论作为媒体人还是画画人，我都应向你们表示最热烈的问候。

这一年，我也三番五次地这么干，似乎要跟上时代的节奏，这急急地想要卖出去的节奏啊！山不在高，有仙则名；画不怕破，能卖就行。大家扎个堆结个伙立个名实，说散兵游勇不如集团作战。但事实上，这些兵兵卒卒将将帅帅（自封的）既不同工亦不同调，谈何志同道合。早些年“新文人画”“新院体”之名即是先例，一群不搭的人凑一个草台班子，东打锣，西打镲，戏台一拆纷纷散了。今天的名目更多，但有一个特征，即不但要主题大而且要有文化。三个人便“开泰”，四个人叫“四家”，七个人称“七闲”，八个人便“过海”。在一个快节奏的信息时代，看什么？看广告。火车站，飞机场，王府井大街，都可以见到画家的巨幅照片和展览广告。你不信试试看，几天不抛头露脸，马上就会被“刷屏”。

这是一个千百年来写字画画人最幸福的时代吗？是的。从国家画院到地方画院，千百万的美术工作者们南下北上左西右东地办画展，将艺术送到人民中间，以为人民服务的名义为人民币服务。人民需不需要艺术取决于人民有没有人民币，而那些用人民币买来的艺术真的就是艺术吗？

这还要说吗？如果主席不是主席，他们的字和画多少钱一尺？如果院长不是院长，他们的画多少钱一尺？人民啊人民，你咋不明白呢？所以，当大家都在骂什么“新水墨”拍卖炒作，我保持沉默。我觉得，无论他们是炒还是炒作，卖的毕竟还是艺术，不是头衔，我希望大批量的与艺术本体靠谱的作品“炒起来”可以平衡一下这个只卖头衔名头的不良艺术市场。

祁宏泉

2014年六月

右图：郭莽园指画作品 雾中看花（局部）
 封三：许宏泉作品 霍去病墓
 封二：南方作品 正在删除（局部）
 封底：周矩敏作品 听枫园雅集
 封面底图：郭莽园作品 和平

边缘·人物

- 011 郭莽园 文 / 许宏泉
 018 品高而度：读莽园的画 文 / 陈传席
 024 裤头师父 文 / 方土
 143 俯拾记忆 文 / 周矩敏
 158 人欲淡画亦静 文 / 周矩敏

边缘·视点

- 040 傅雷眼里的张大千 文 / 张瑞田
 042 跋阮元三十树梅花书屋记 文 / 张雷
 044 两篇序言 文 / 老弘

编辑·档案

- 048 编辑档案（卷三）

看图·说话

- 058 样板戏 文·图 / 边小宝

边缘·写作

- 060 故人往事·流沙河先生 文 / 周实
 066 书房画室·与韩羽谈文学 文 / 朱航满
 070 画人随笔·书简一束（续七） 文 / 韩羽
 074 老村随笔·谈点优雅 文·图 / 老村
 076 诗歌·马休、游若昕诗选

学人·翰墨

- 082 汪曾祺的书法 文 / 昉溪

我们·关注

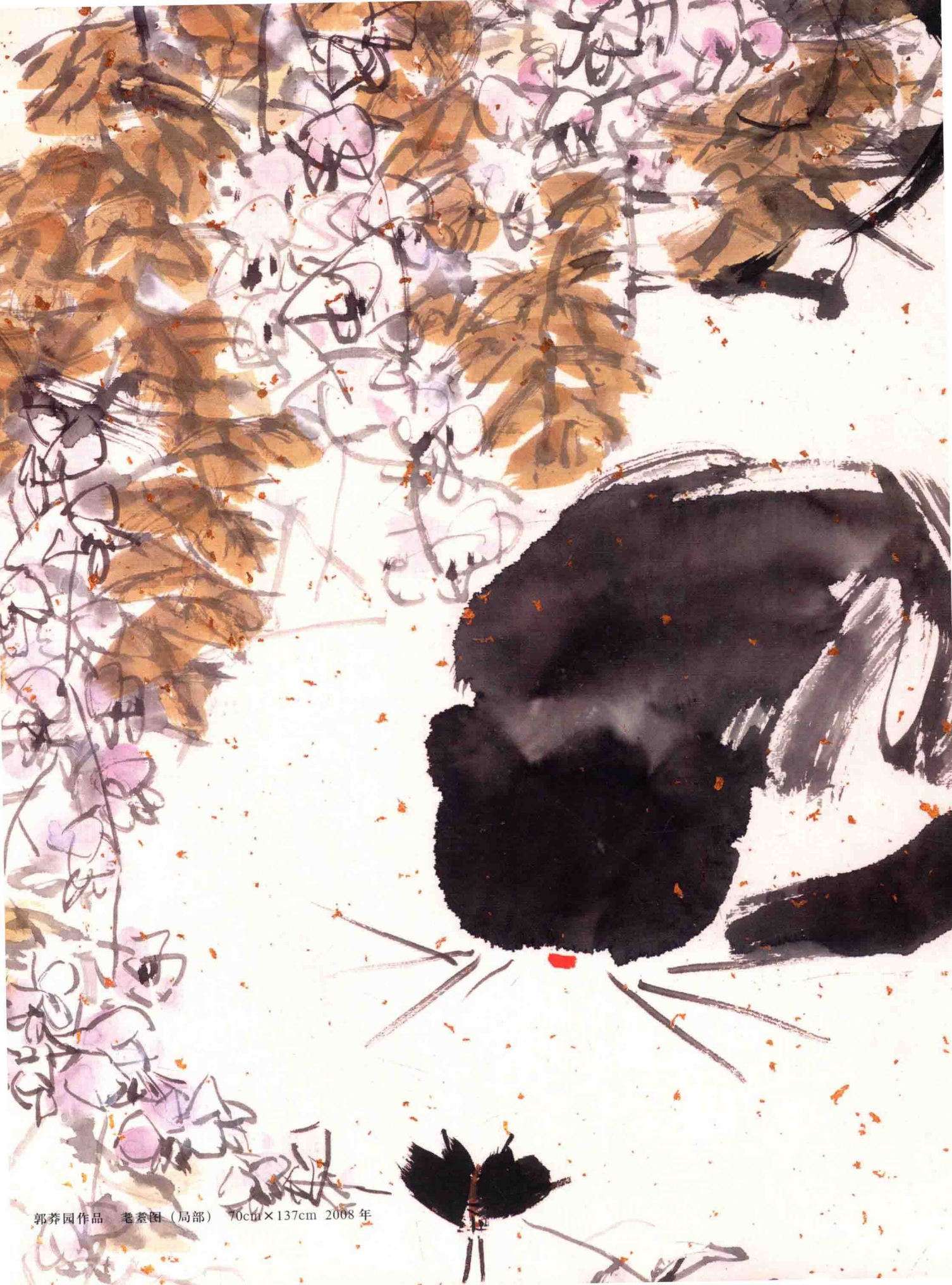
- 087 关注……文 / 许宏泉
 115 猪的品格与智慧 文 / 卢新华
 123 南方与斯芬克斯之谜 文 / 彭锋
 131 毕立伟的墙里墙外 文 / 赋思
 134 高老庄 文·图 / 大乐

边缘·影像

- 137 任晓林·马街粉彩 文 / 和风随云

老花年
中西
甲午
春
寫
指





郭莽园作品 老莲图（局部） 70cm×137cm 2008年

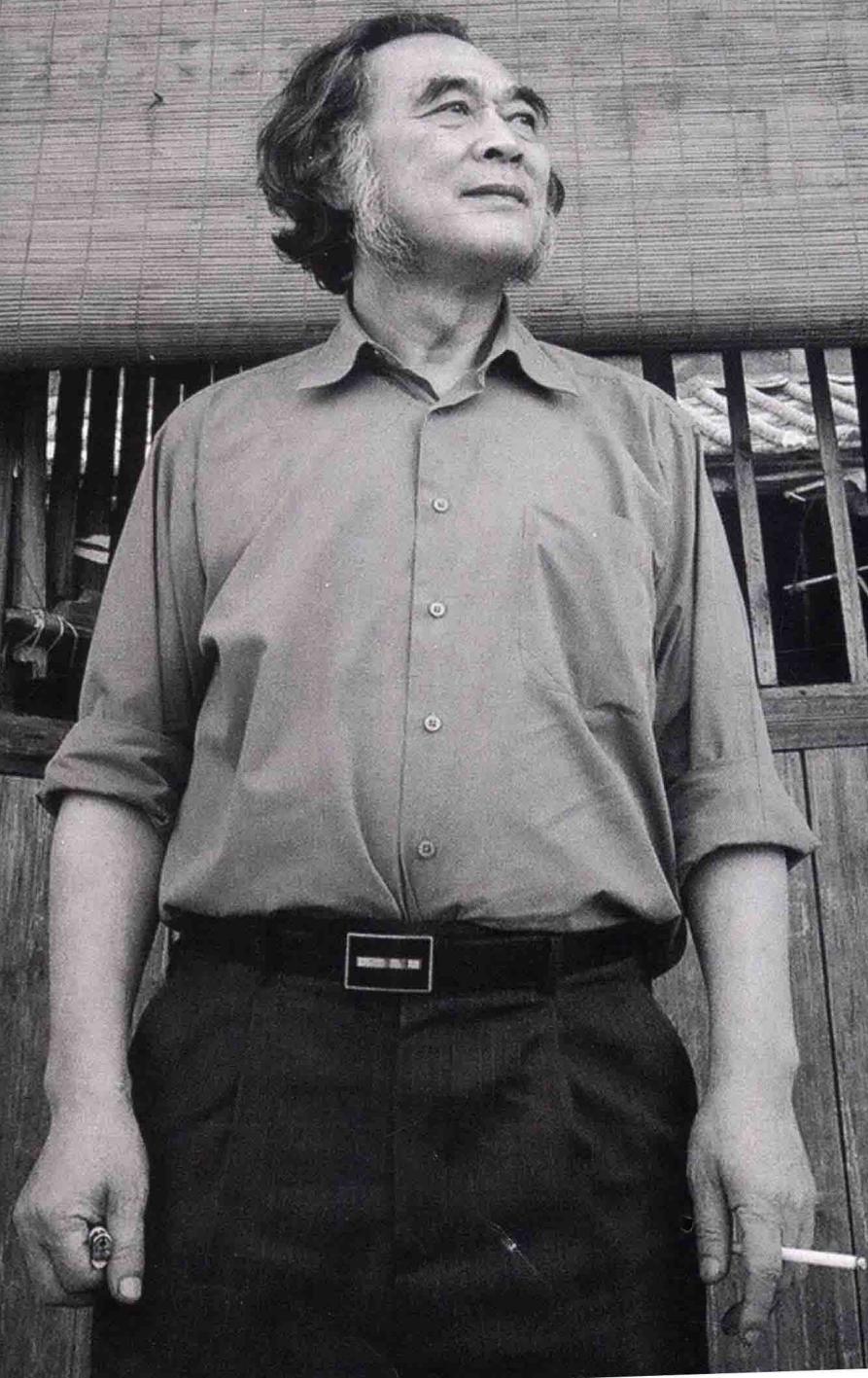


走进莽园

郭莽园作品精选

郭莽园

一九四二年生，广东汕头人。西泠印社社员，广东省人民政府文史研究馆馆员，广州画院艺术顾问，广东华人书画院名誉院长，中国手指画研究会顾问。作品为人民大会堂、中国美术馆、浙江省博物馆等单位收藏。



郭莽园

沉闷的画坛，就像这沉沉的雾霭，
需要清风狂啸、暴雨来袭。
十年后，我们再做「推手」——
——希望可以继续推下去……

十多年前去广州，我问方向，广东有没有好玩的画家？方向说：汕头有一个郭莽园，你一定会喜欢。于是，我去汕头找郭莽园了。那天晚上，第一次喝那么浓的茶，看那么帅的画，不觉天已将明。

十几年后，再去广州，在方土兄的从化翠溪一号，又一次，不觉天已将明。

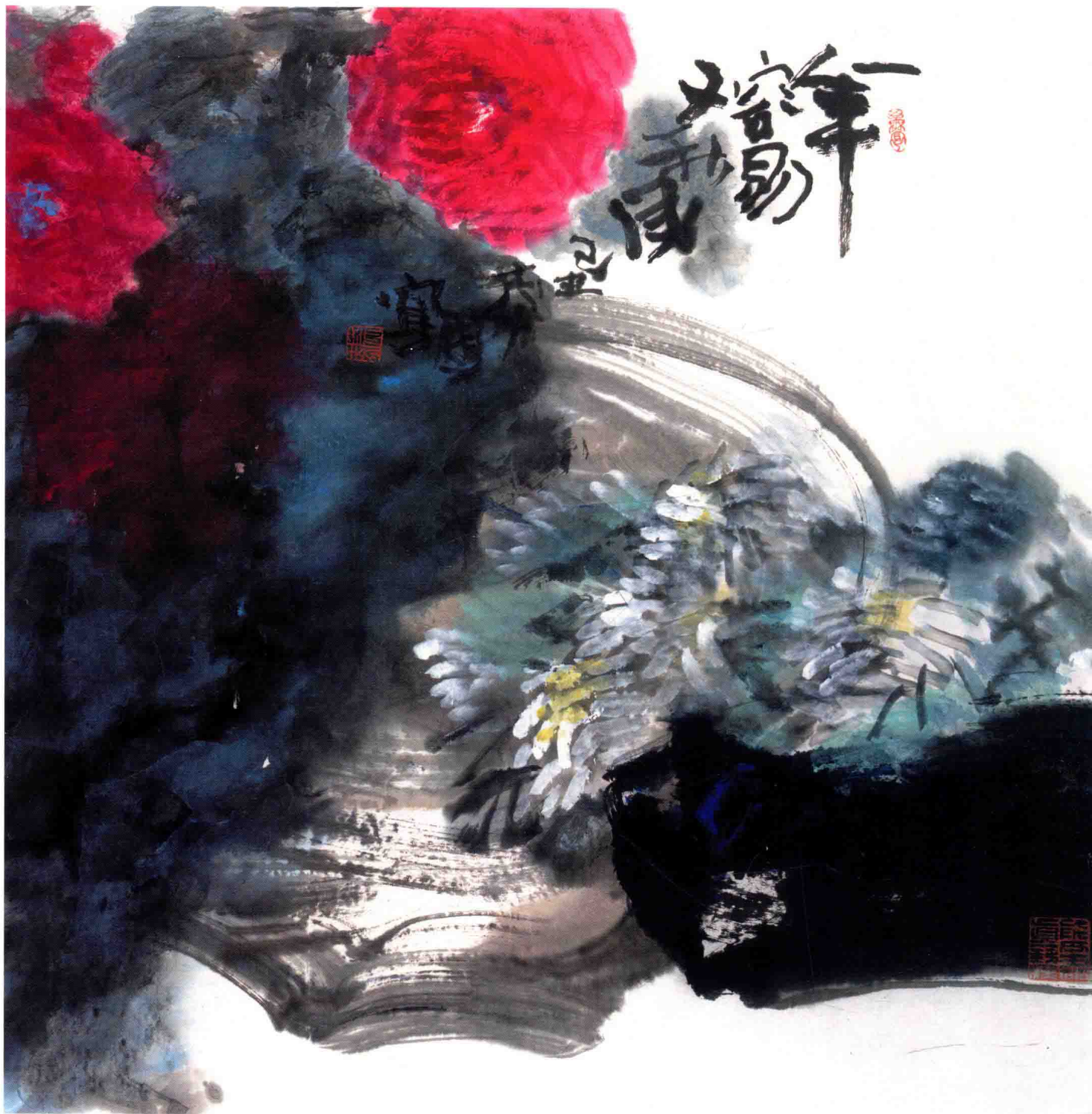
十多年过去了，很多人已淡出了人们的视线。

十多年来，我一直惦记着：岭南有个郭莽园。我希望他不变，希望不变的是他的立场、个性，酷酷的老牛仔派头，沙哑浑厚的声音，痛快作画的朝气。我更希望他变——他真的变了，他的画，爽爽朗朗、大刀阔斧的背后更为沉静，倒有了几分温文尔雅了。掐指一算，莽园也已七十开外，不正是艺术家出“境界”的时候吗？

十多年前，我写过一篇短文《走进莽园》，也选了一些老郭的画刊登在《边缘·艺术》（第3辑）上，北方的朋友第一次知道了岭南有个郭莽园。后来，一位做画廊的朋友还提起：那个叫郭莽园的呢？怎么还没红呢？

我说：还在画画，画你们不要看的画。事实上，我应该说：你能记得老郭，真的并不容易。

关于红与不红，这里可以当故事来讲一讲。《边缘·艺术》从创刊号起相继推出“主打画家”：吴藕汀、赖少其、陈卓坤、尤无曲、刘知白，这些大都是名不见经传的“边缘”艺术家。那时候赖少其在岭南画派也没有后来那么被推崇，依然在“关”、“黎”之边缘。于是，有人笑着说：《边缘·艺术》是推手。记得王乃壮和黄永厚先生还说呢——你们在哪儿挖出的这些老人？个个厉害，个个不一样……我笑着说：因为我们在边缘。



郭莽园作品 秋酣 70cm×70cm 2009 年

后来，陆续有人向我推介“民间高手”，尽是八十、九十岁的神仙之辈。我只说了一句：不是所有的老人都是高人。

现在，我觉得该是老郭走出“莽园”的时候了。

老郭也许不会红起来。事实上，吴藕汀、尤无曲也没有红。但老郭这回一定会有很高的回头率。沉闷的画坛，就像这沉沉的雾霾，需要清风狂啸、暴雨来袭。十年后，我们再做做“推手”——希望可以继续推下去……

郭莽园，你想不出名也不行了哈！

附一

走进莽园（节选）

造访莽园时已过零时，夜深人静，路灯昏黄，大街上只有三两“OK”归来的少年晃悠和一位清洁女工打扫落了一地的木棉花。莽园临街。郭先生沏着浓茶，地上铺满了他赶着在汕头大学展览的画，大都是六尺长的条屏。

郭先生长得很艺术家，和他的画一样都是很酷的样子。不知这个“酷”字在新版辞海中将如何注释。现代人愈来愈喜新厌旧，对老词中的“洒脱”、“爽快”之类，有点感到乏味。这“酷”字让我想起另一新词——“另类”。不知这老郭算不算“另类”？

去汕头前，朋友说，有一个人一定要见。他和别人不一样，独来独往，画画、做事、玩，大抵算得上“边缘”了吧！

看郭先生的画让我想到了“随意”、“纵恣”、“放达”、“洒脱”这些词，这种感知大抵也是中国传统式的品赏艺术品的思维模式。郭先生生活在岭南，却没受“岭南画风”的影响，这一点恐怕也算得上“另类”。郭先生的画让我喜欢的地方还在于他的作品中显露出来的对传统笔墨的自信。当然，郭先生的作品大都是“旧典新题”，在常人的眼里与“海派”和“芥子园”图式大致一样。现在的人动辄不屑于“传统”，不屑于哪朝哪代哪家，不屑于“他出不来了”，可又有几人“进去”过了？“传统”在他们看来是“旧的”，他们不屑你“四王”与老董，因为他们比老董会素描，会用光，用“学院派”的口吻来说是具有“造型实力”。（其实这也不是“学院派”的开端，宫廷画师尤其是清代宫廷洋画师，将绘画与传真写实功能的结合，便使中国绘画的审美意趣大大削弱，正因如此，他们才会觉得蒋兆和比陈老莲进步了。）或正是如此，才导致了当代画展上作品的“近亲感”。他