



十块浮雕

SHIKUAI
FUDIAO

郗 正◎编著



吉林文史出版社



十块浮雕

SHIKUAI
FUDIAO

郗正◎编著



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十块浮雕/邴正编著. —长春: 吉林文史出版社, 1998.8
(2008.9 重印)

ISBN 978-7-80626-329-7

I. 十… II. 邴… III. 近代史—中国—中学—课外读物
IV. G634.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111247 号

Shí kuài fú diāo

十块浮雕

邴 正 编著

责任编辑: 李本达 张雪霜

封面设计: 武 义

吉林文史出版社出版发行 640mm×920mm 32 开本 10.5 印张 106 千字

(长春市人民大街 4646 号) 1998 年 8 月第 1 版 , 2008 年 9 月第 2 次印刷

北京铁建印刷厂

印数: 2 501—3 500 册

定价: 41.00 元

ISBN 978-7-80626-329-7

目 录

第一锹泥土	(1)
一、毛泽东的双手有些颤抖	(1)
二、亿万英魂的归宿	(4)
枪炮声敲碎了沉睡的梦	(8)
一、洋人来了	(9)
二、一箱鸦片胜过十尊大炮	(12)
三、林则徐拍案而起	(15)
四、炮舰来撞门了	(17)
五、三元里悲歌	(20)
六、一个沉睡的巨人	(23)
天国，一个遥远的梦	(27)
一、希望始于失望	(27)
二、寻神不如造神	(31)
三、紫荆山播火	(35)
四、巨变前夜	(37)
五、金田村升起的希望	(41)
六、天国梦醒是悲歌	(43)

长江流淌着英雄血	(50)
一、碧血黄花	(51)
二、风满黄鹤楼	(54)
三、他，打响武昌首义第一枪	(58)
四、大江东去浪淘沙	(61)
五、革命尚未成功	(63)
天安门前的呐喊	(66)
一、被人宰割的战胜者	(66)
二、沸腾的校园	(70)
三、醒来吧，天安门广场	(72)
四、罢课，到街上去	(76)
五、胜利的开端	(79)
六、普罗米修斯盗来天火	(81)
黄浦滩上的血字	(84)
一、2月工潮卷地来	(85)
二、血洒南京路	(88)
三、还要流多少血	(91)
四、中国沸腾了	(93)
五、烈士鲜血不会白流	(97)
飘扬吧，第一面军旗	(101)
一、义无反顾的抉择	(101)
二、山河欲裂征马鸣	(103)
三、群雄荟萃南昌城	(107)
四、打响人民军队第一枪	(111)

目 录

五、星星之火，可以燎原	(115)
我们在太行山上	(118)
一、首战平型关	(118)
二、“名将之花凋谢在太行山上”	(124)
三、太行浩气传千古	(127)
四、人民战争胜利万岁	(131)
钟山风雨起苍黄	(135)
一、数风流人物，还看今朝	(136)
二、踏破长江千重浪	(138)
三、英雄凯旋归故乡	(142)
四、浮雕，凝固的史诗	(144)

第一锹泥土

忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

——毛泽东

一、毛泽东的双手有些颤抖

1949年9月30日傍晚，毛泽东和六百多名中国人民政治协商会议第一届全体会议的代表聚集在天安门广场。

楼影巍峨，残阳似血。

那一年，毛泽东56岁。

那一天，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过了10项重要决议，其中的两项是选举毛泽东为中华人民共和国中央人民政府主席和建立人民英雄纪念碑。

毛泽东亲自为人民英雄纪念碑奠基。他接过工作人员递来的铁锹，那双大手有些颤抖。

他也许会感到，有无数熟悉的和陌生的面孔向他走来。

再熟悉不过的是亲人的面孔。对毛泽东来说，亲人又是多么遥远，家乡又是多么朦胧。

韶山，那个小小的山村，清澈的池塘边那排翠竹环绕的黏土砖房。他生在这里长在这里。不过，那已是许多年前的往事。

他依稀记得家乡的亲人，池塘边和自己一同玩耍游戏的两个弟

弟和一个堂妹。有一天，他从远方归来，突然意识到这祖祖辈辈周而复始春种秋收逆来顺受的生活应该结束。他告诉弟弟妹妹们：

“与天奋斗，其乐无穷！”

“与地奋斗，其乐无穷！”

“与人奋斗，其乐无穷！”

外面还有广大而精彩的世界，到外面去吧！

大哥哥带着小弟弟小妹妹到外面去求学闯世界。

弟弟妹妹们都走上了大哥哥指出的那条荆棘丛生之路。这条路太漫长，长得许多人无法走完。许多人就这样在途中倒下了。

1929年，堂妹毛泽建，一个年轻的红军女游击队长，在战斗中负伤被俘，凶残的敌人砍下了她的头颅。

1935年，小弟毛泽覃，年仅30岁的红军独立师师长，孤军苦战，在江西瑞金陷入重围，饮弹身亡。

1943年，大弟毛泽民，在荒凉而又遥远的新疆，被军阀盛世才下令活埋。

整整23年，他没有回过故乡。如今，假如他踏上归乡的小路，那路上只有他孑然一身，弟弟妹妹们已一去不返。

她含笑向他走来，也许她含怨而来，“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。”

他和她第一次相识时，他很年轻，她更年轻。杨开慧，毛泽东老师的女儿，娇柔、美丽、文静，然而富有个性。

那时，毛泽东正按照她父亲的教诲，“野蛮其体魄，文明其精神”。毛泽东铭记着“天之将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”的古训，吃冷饭、

剩饭、馊饭，风浴、雨浴、雪浴，挑灯夜读，破书万卷。

那时，杨开慧正沐浴五四洪流，憧憬一个个性解放、自由自主的未来。

两颗心灵碰撞到一起，迸发出爱的火花，结出美满的果实。他们伉俪携手，组织新民学会，创办《湘江评论》，筹建中国共产党，投身大革命洪流，直到有一天风云突变，毛泽东把杨开慧和三个儿子送回长沙，两人依依惜别。杨开慧留下照顾三个儿子，毛泽东则去发动武装暴动，从此戎马天涯。

1930年，毛泽东麾下的红军锐不可当，横扫三湘。输红了眼的湖南军阀何键下令逮捕了杨开慧。在受尽折磨后，杨开慧从容就义。

那时，毛泽东正策马疆场，运筹帷幄。

我失娇杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。

那些风华正茂的同学们也含笑向他走来。

那时，他和他们“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯！”他们在岳麓山上奔跑呼叫，在橘子洲头中流击水。他们怀着一腔热血，憧憬着同一个梦。

蔡和森，毛泽东的挚友，与毛泽东一同创建了新民学会。毛泽东被誉为学会的实干家，而他被誉为学会的理论家。他思想敏锐，文笔犀利，笔锋所向披靡。他率领学会同学赴法勤工俭学，后来成为中国共产党早期著名的活动家和理论家。

1931年，一个凄风苦雨的春天，他不幸被捕。国民党军阀将他四肢摊开，活活钉死在墙上。

还有蔡和森的妻子向警予。毛泽东忘不了她那双明亮的眸子。她几乎是中国共产党最早的女党员之一，那么端庄、浪漫，在革命的风云里，这位中共中央第一任妇女部长堪称女界领袖，女中巾帼。1928年，她被叛徒出卖，血染武汉街头。

还有张昆弟、罗学瓚、陈昌、李森、夏曦、郭亮……许许多多的同学、战友，如今你们在哪里呢？

还有那些一同在嘉兴南湖游船上创建中国共产党的代表们，也仿佛向毛泽东走来。

那是一个闷热的夏天，13个来自全国各地的代表群英荟萃，一支将改变现代中国历史的政治力量由此诞生。毛泽东记得那两个来自山东的毛头小伙子，记得那两位气宇轩昂的湖北学子，更记得一副忠厚长者模样的湖南老乡。他们都在哪里呢？

王烬美鞠躬尽瘁，英年早逝。邓恩铭陷身囹圄，慷慨就义。陈潭秋远走新疆，与毛泽民一同殉难。李汉俊在武汉惨遭枪杀。何叔衡在福建突围时被俘，不屈而死。

他们永远不会来到天安门广场了。

毛泽东用颤抖的手铲开了天安门广场那坚实的土地。他知道，泥土下正沉睡着亿万英魂。

这第一锹泥土的分量该有多么沉重。

二、亿万英魂的归宿

在毛泽东当年铲土奠基的地方，耸起一座中国有史以来最大的纪念碑——人民英雄纪念碑。

各个国家都有自己的纪念碑，纪念为自己的祖国而捐躯的英雄。俄罗斯有无名战士墓，法国有先贤祠，美国有阿灵顿公墓。而中华民族的无数优秀儿女，长眠在960万平方公里广阔的怀抱里。他们的鲜血染红了祖国的每一座山岭。人民英雄纪念碑仅仅是一种象征，是幸存者们的由衷的怀念。这种无尽的思念凝聚成毛

泽东那苍劲有力、如万马奔腾的题词：

“人民英雄永垂不朽！”

人民英雄纪念碑屹立在中国的心脏——天安门广场南部，和天安门城楼遥遥相望。每当毛泽东登上天安门城楼，凭栏远眺，第一个跃入眼帘的便是人民英雄纪念碑。纪念碑碑身高 37.94 米，比天安门城楼还高出 4.24 米。它像一个顶天立地的巨人擎天而起，俯视着整个天安门广场。宽阔的广场使人民英雄纪念碑显得更加巍峨、庄严、挺拔。纪念碑是由 1.7 万块坚硬如钢的花岗岩和洁白如雪的汉白玉堆砌而成。它象征着先烈们的丰功伟绩，象征着他们的铮铮硬骨和纯洁无瑕的高尚情操。

纪念碑碑身环绕着美丽朴实、洁白耀眼的汉白玉栏杆，耸立在两层平台之上。碑身正面朝北，毛泽东手书“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字镌刻在一块 60 吨重、14.7 米长的碑心石上。碑身背面是毛泽东亲自起草、周恩来亲笔书写的碑文：

三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

也许，我们永远无法知道究竟有多少烈士倒在通往今天的路上，更无法知道他们当中绝大多数人的姓名。

从1840年鸦片战争起，中国的历史转了弯。西方列强用洋枪洋炮强行敲开中国的大门，揭开了中国近代史的序幕。在109年漫长而又坎坷的道路上，亿万志士仁人用鲜血和生命谱写了悲壮的民族独立、自由、解放的乐章。

在三年解放战争中，“北伐名将”叶挺将军以下118万解放军将士或血染征袍，或捐躯沙场。

在八年抗日战争中，八路军副总参谋长左权将军、第33集团军总司令张自忠将军以下380万抗日将士或光荣负伤，或壮烈殉国。

在十年土地革命战争中，南昌起义军2.3万将士，活到全国解放的不足百人。30万红军将士踏上长征之路，到达陕北的不足3万。

在大革命洪流中，数万将士倒在东征北伐的战场上，四·一二反革命政变后，57900名共产党员仅余万人，死难党员群众数十万人。

中国共产党成立时的57名党员，活到全国解放的共产党员仅毛泽东、董必武二人。

至于从林则徐、关天培到黄兴、蔡锷，在旧民主主义革命和反帝反封建斗争中死难的仁人志士，则根本无法统计！

也许，有近1亿忠魂聚集在人民英雄纪念碑下，也许远不止1亿！

1亿人，相当于1949年时全世界人口的1/20，相当于中国人口的1/5，相当于现在的一个日本，一个巴西，一个孟加拉国！祖国每1平方公里的土地上，就安息着10名烈士，洒下近四十公斤鲜血。几乎每一个家庭，都有亲人、亲属、朋友为国捐躯！这些不朽的英灵，此刻正聚集在人民英雄纪念碑下，睁大双眼望着每一个活着的人！

这是一个怎样的民族，怎样的国度！

为纪念这些不朽的英灵，碑身东西两侧上部，刻着红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的革命精神万古长存。小碑座的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的8个大花圈，这些花朵象征着英雄们品质高尚、纯洁，表示全国人民对他们的永远怀念和敬仰。碑顶是民族传统的建筑形式，是上有卷云下有重幔的小庑殿顶。整个纪念碑的造型使人们感到既有民族风格，又有鲜明的新时代精神。

十块汉白玉的大浮雕，镶嵌在大碑座的四周。这些大浮雕高2米，合在一起共长40.68米。据地质学家化验证明，这些浮雕至少能耐800年到1000年之久。每幅浮雕里有大约二十个英雄人物，每个人物都和真人一样大小，他们的面貌、性格、表情和姿态都不相同，神采飞扬，栩栩如生。

浮雕是凝固了的历史。纵然岁月会流逝，但总有些不朽的人和事，永远镌刻在一代又一代人的心头。记忆会模糊，许多往事也会淡忘，但浮雕却深深地记住，永远不会忘记。

站在法国巴黎凯旋门前，抬头凝望，你可以看到凝固了的《马赛曲》。从浮雕上扬翅挥剑振臂呐喊的胜利女神的雄姿中，1789年法国大革命的风云，那悲壮的英雄主义和热烈的爱国主义，会从遥远的昨天重现在你面前。

站在人民英雄纪念碑前，十块浮雕会告诉你，为什么会有这么多的民族精英流血牺牲，他们怎样流血牺牲，他们的鲜血浇灌了怎样的花朵，会告诉你共和国的昨天、今天，会引导你走向未来。

请把鲜花抛洒在纪念碑下，十块浮雕在为历史作证！

请你侧耳倾听，十块浮雕会告诉你！

啊，纪念碑上的十块浮雕！

枪炮声敲碎了沉睡的梦

呵，

我为阿多尼斯哭泣，

他已死去！

醒来，

忧伤的母亲，

醒来哭泣。

——雪莱

从碑身东面起，第一幅浮雕是“虎门销烟”，描述了鸦片战争前夕，1839年6月3日，群众在虎门销毁鸦片的事迹。浮雕上，愤怒的群众正在把一箱箱毒害中国人民的鸦片运到海边，倾倒在放有石灰的窑坑里销毁，一股股浓烟从石灰池上升起。人群后面，有炮台和千百只待发的战船，准备随时还击英帝国主义的挑衅。画面上人物的形象，表现出中国人民反抗帝国主义的坚定决心。

一、洋人来了

公元1298年，一位意大利威尼斯船长在与热那亚人^①作战中被俘，他的名字叫马可·波罗。

在热那亚人的监狱里，马可·波罗为了打发寂寞，向同狱的难友罗斯蒂谦讲述自己传奇般的经历。17岁的他随父亲和叔叔去东方经商传教。他们翻越雪山峡谷，穿过大漠荒原，来到一个神话般的国度。他们看到了宝塔那么高的金色御座，拥有几千间殿楼的皇宫，连绵上万里长的城墙，还有数十万乃至上百万人口的城市。这个神奇的国度名叫中国。

罗斯蒂谦是个文人，他把马可·波罗听上去荒诞不经的故事记录下来。这本书名叫《马可·波罗游记》。看过这本书的人往往哄堂大笑：什么《马可·波罗游记》，不过是《天方夜谭》^②第二罢了！

有一个水手却坚信不疑。他叫哥伦布。1492年，他乘船队越过大西洋去寻找中国，冒冒失失地撞见了美洲，他到死都坚信自己找到了中国。

马可·波罗所说的中国难道竟是一群在大草原上追赶野牛，或在热带丛林里种玉米的土人吗？1519年，一位名叫麦哲伦的水手不肯罢休，越过美洲进入太平洋，几乎就要撞上中国的海岸，却在菲律宾群岛和当地土著打仗时极不走运地被杀死。他的部下历尽千辛万苦，终于环球一周，回到欧洲。

另一路由西向东绕过非洲的葡萄牙水手却真的撞上了中国，

① 威尼斯和热那亚都是当时意大利的城市共和国。

② 又名《一千零一夜》，古代阿拉伯文学著作，内容大多是神话和传说。

1514年，葡萄牙人阿尔发勒斯第一个继马可·波罗之后踏上中国的土地，来到广东屯门。

洋人来了。

“洋人”是近代中国人对西方人的通称。因为他们跨洋而来，故名。这些洋人一手执指南针，一手握火铳枪，不远万里，来到中国。他们拿出印有文字的纸交给中国地方官员，要求晋见中国皇帝。那时，无论是洋人还是中国人，都没有意识到，指南针、火药、造纸、印刷术是中国古代的四大发明。靠这一切，洋人才得以找到马可·波罗所说的神话般的国度。这些洋人找到中国后，才逐渐弄清楚在四大发明的故乡，指南针被用来看风水，火药则用来造鞭炮，印刷术和纸用来印制万古不变的教条。他们决心用中国人的发明敲开中国的大门。

继马可·波罗之后再度踏上中国疆土的西方人，正在走向资本主义社会。资本有个魔力法则，就是用最小的代价换取最大的利润，为了达到目标可以不择手段。资本积累的动力驱赶着商人和海盗走遍天涯海角，遇到比自己弱小的对手就采取海盗手段征服他们，无偿地拿走他们的财富；遇到比自己强大的对手就采取贸易手段占他们的便宜；一旦把对手的钱袋掏空，就采取海盗手段征服他们。

在金钱的诱惑下，洋人来了。

葡萄牙人来了。

西班牙人来了。

荷兰人来了。

英国人也来了。

望着红头发蓝眼睛白皮肤高个子的洋人，中国人莫名其妙。

他们不远万里来干什么？一定是他们的家乡穷得走投无路，才漂洋过海来中国讨饭吃。当时的中国人既瞧不起洋人又可怜洋人。1793年，当英国特使马戛尔尼费尽周折从广州跑到热河行宫万树园内觐见清朝乾隆皇帝，提出两国互派大使通商贸易的要求时，乾隆皇帝御笔一挥，颁发敕谕：

“天朝抚有四海，惟励精图治，办理政务，奇珍异宝，并不贵重。尔国王此次贡进各物，念其诚心远献，特谕该管衙门收纳。其实天朝德威远被，万国来王，种种贵重之物，梯航毕集，无所不有，尔之正使所亲见；然从不贵奇巧，并无更需尔国制办物件。”

乾隆皇帝这道敕谕，是中国封建社会闭关锁国、老大自居的典型写照。一方面，封建的农业经济是自给自足的自然经济，能维持温饱有余足矣，不需要对外交流；另一方面，封建的政治统治是高度的集权专制，需要的是既愚昧又温顺的子民，必须严防一切新奇古怪事物的诱惑。这两个方面结合，在精神上便造成一种排外心理。越自给自足越与世隔绝，越与世隔绝越因循守旧，越因循守旧越妄自尊大，以井蛙之见以窥天下：我中华乃泱泱大国，礼仪之邦，什么都不缺，岂会稀罕你们这些夷狄的那点破烂东西？

当然，这种闭关锁国政策对于暂时遏制西方殖民主义的扩张有一定作用。但这种闭关锁国政策的实行必须以国力为支撑。那时，清王朝正处于鼎盛时期。这也是中国封建社会的鼎盛时期。中国的版图扩展到历史上所能达到的最大疆域，东起库页岛（今俄罗斯萨哈林岛），西达巴尔喀什湖（今哈萨克内湖），北抵外兴安岭和布里亚特草原（今俄罗斯斯塔诺沃依山脉和俄罗斯与蒙古交界），南到南沙群岛，方圆一千三百多万平方公里。当时中国人口已达3亿，击败了内外所有对手，国力充足富庶，仅凭几十艘三