

爱阅读
新课标必读丛书

朱自清

著

名师赏读·美词美句·点滴积累

朱自清散文

张炯 (中国当代文学研究会 会长)
作序并鼎力推荐

百位全国知名专家学者、特级教师、
优秀班主任联合审定

原味足本呈现经典
(无障碍阅读·美绘本)



教育部推荐读物

名师引领学生精读大师佳作
提高阅读能力，培养人文情怀

高等教育出版社

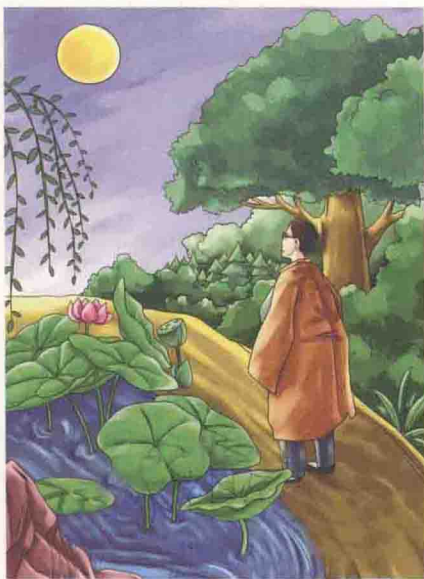
爱阅读
新课标必读丛书

朱自清

著

名师赏读·美词美句·点滴积累

朱自清散文



教育部推荐读物

原味足本呈现经典

(无障碍阅读·美绘本)

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文 / 朱自清著. — 北京: 高等教育出版社, 2014.9

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-04-038668-4

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320322 号

策划编辑 于 嘉

责任编辑 于 嘉

项目统筹 朱 颖

版式设计 张 珺

插图绘制 星 蔚

责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17.5

字 数 286 千字

购书热线 010-58581118

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landracoco.com>

<http://www.landracoco.com.cn>

咨询电话 400-810-0598

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价 25.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38668-00

接受文学名著的滋养，学以致用，读写双升

总策划

李继勇

开卷有益——我们爱读书，良师益友——我们读好书；
行万里路——我们多读书，学海无涯——我们勤读书。

总主编



倪培耕 中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任，著名文学批评家和出版家。曾赴印度阿格拉大学、德里大学做访问学者，回国后主要从事外国文学与文化的研究、翻译和编辑工作。

总顾问



柳鸣九 中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授，中国社会科学院荣誉学部委员，中国外国文学学会法国文学研究会会长，中国作家协会会员。

丛书著译者（部分）

（以下按姓氏汉语拼音排序）



冰心 现代著名诗人、作家、翻译家，曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。



陈筱卿 国际关系学院教授、研究生导师，享有国务院政府特殊津贴，国家人事部考试中心专家组成员。主要译著有《海底两万里》《八十天环游地球》《名人传》《海上劳工》《巴黎圣母院》等。



程庆华 文学博士，上海应用技术学院外国语学院讲师，主要从事英美文学和英美文化等方面的研究，曾在《外国文学研究》《英美文学研究论丛》和《外国文学动态》等核心期刊上发表学术论文数篇。



董衡巽 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国社会科学院荣誉学部委员，兼任“全国美国文学研究会”名誉会长。主要著作有《海明威评传》《美国现代小说风格》《马克·吐温画像》等。



关惠文 人民文学出版社外文室西欧北欧组组长、编审，中国作家协会会员，中国翻译协会资深翻译家，中国德语文学研究会理事。主要专著与译作有《歌德与浮士德》《古希腊神话与传说》《少年维特之烦恼》等。



郭家申 中国社会科学院外国文学研究所副所长，《外国文学研究资料丛书》编辑部主任、编审，长期从事外国文学，特别是俄罗斯文学的研究、编辑和译介工作。



郭泽英 河北师范大学外国语学院英语系副教授。主要研究成果有：《论T.S.艾略特在英国文学中的地位》《文明与荒野的调节器》等；译著有《瓦尔登湖》《欧·亨利短篇小说集》（合译）等。



黄健人 中南大学外国语学院英语系主任、教授，英语语言文学方向硕士生导师，曾任教于泰国大成商学院，并被教育部选派到美国伯克利加州大学英语系主任访问学者。至今已在中国大陆和台湾发表译作10余部，论文20余篇。



李辉凡 中国社会科学院外国文学研究所研究员、研究室主任及研究生院教授、博士生导师。主要专著与译作有《文学·人学》《苏联文学史》《复活》《套中人》等。



李玉玉 翻译家，首都师范大学教授，从事法国文学翻译30余年，译著60多部，2000多万字。主要译著有《漂亮朋友》《巴黎圣母院》《三个火枪手》《基督山伯爵》等，主编《纪德文集》《法国大诗人传记丛书》等。



李自修 山东师范大学外国语学院教授，曾在美国旧金山州立大学任教一年。主要译著有《汤姆叔叔的小屋》《勇敢的心》《萨义德》《剑桥大学简史》等。



柳鸣九 中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授，中国外国文学研究会会长，中国外国文学研究会理事，中国作家协会会员。



罗良功 文学博士，华中师范大学外国语学院教授、博士生导师，英美文学研究室主任，兼任美国宾夕法尼亚大学中美诗歌诗学学会执行理事等职。主要专著和译作有《英诗概论》《杨柳清风》《傲慢与偏见》等。



罗新璋 作家，中国社会科学院外国文学研究所译审，曾担任国家外文局《中国文学》杂志社翻译、发表论文《我国自成体系的翻译理论》《钱钟书的译艺谈》；译著有《列那狐的故事》《红与黑》《栗树下的晚餐》等。



莫怀平 诗人，翻译家，漓江出版社主编，中国作家协会会员。主要译著有《魔鬼词典》《匹克威克外传》《我儿子的故事》等10余部。



倪培耕 中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任，著名文学批评家和出版家。主要译著有《泰戈尔诗化小说》《饥饿的石头》《沉船》《喀布尔人》等。



沈东子 漓江出版社审读部主任，中国作家协会会员，2000年全国青年作家创作会议代表。主要专著与译作有《空心人》《少不更事》《西风瘦马》《呼嘯山庄》《大盗巴拉巴》等。



唐荫荪 湖南人民出版社译文室主任、副编审，湖南译协理事常务理事，湖南作家协会会员。主要译著有《谈诗的意象》《论现代派抒情诗》《王尔德散文诗》《磨坊风波》等。



王丽平 上海大学外国语学院英语语言文学硕士，上海应用技术学院外国语学院教师，曾在《外国文学动态》《作家》《当代小说》和《山东文学》等期刊上发表数篇学术论文。



吴兴勇 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员，著有人物传记《卡耐基》《南丁格尔》《海伦·凯勒》等。历史小说《东亚风云》《马可·波罗旅行记》等。



吴岩 著名翻译家，曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。



朱碧恒 知名英语翻译、副教授，主编有《欧·亨利短篇小说欣赏》，参加编写《外国文学史》，主要译著有《克丽丝丁》《螺旋在拧紧》《狸屋考察记》等。



朱生豪 著名的莎士比亚戏剧翻译家，诗人。1933年大学毕业，担任上海世界书局英文编辑，曾参加《英汉四用辞典》的编纂工作，先后译有莎士比亚戏剧31种，新中国成立前出版27种，部分散失。

总序

张炯

高尔基曾有句名言：“书籍是人类进步的阶梯”。我想，文学书籍自然也不例外。

文学作为人类精神凝结的花朵，作为语言符号的艺术，不独在满足人们审美需要，教育人们认识现实、培植灵智、陶冶情操、提升人们精神境界等方面，历来都起着十分重大的作用；它在帮助青少年提高审美欣赏水平、提高运用语言的作文能力方面也产生着重要的影响。文学艺术不但描绘人类的灵魂，也塑造人类的灵魂。人类超越动物，从野蛮时代进入文明时代，具备优美而丰富的精神世界，如莎士比亚所赞叹：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华，万物的灵长！”这与社会历史的进步分不开，也与文学艺术对人的陶冶和升华的作用分不开。

高等教育出版社策划出版的《语文新课标必读丛书》，是一套值得向广大青少年推荐的高品位的文学艺术方面的读本。被选入教育部制定的“语文课程标准”中的作品，都是国内外受到广泛赞誉的经典文学名著，是对人们的精神世界产生过重大而深远影响的优秀之作。该套丛书作为青少年的课外读物，题材和主题广泛，形式和风格多样，涵盖了人们历史生活和精神追求的方方面面。其中，不但有世界著名的中长篇小说《傲慢与偏见》《巴黎圣母院》《红与黑》《简·爱》《呼啸山庄》《复活》《我的大学》《钢铁是怎样炼成的》《爱的教育》《汤姆·索耶历险记》《汤姆叔叔的小屋》《鲁滨孙漂流记》《少年维特之烦恼》《老人与海》等，也有《契诃夫短篇小说选》《莫泊桑短篇小说选》《马克·吐温短篇小说选》等短篇小说，更有科学幻想小说《八十天环游地球》《海底两万里》和童话小说《木偶奇遇记》。此外，也选入了戏剧、诗歌、散文方面的《莎士比亚悲剧集》《莎士比亚喜剧集》《泰戈尔诗选》《瓦尔登湖》。中国文学名著部分有《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《朝花夕拾·呐喊》《鲁迅杂文集》《朱自

清散文》《徐志摩精品集》《繁星·春水》《寄小读者及其他》《小桔灯及其他》以及古代的诗文《论语通译》《孟子选注》《庄子选注》《小学生必背古诗词》《初中生必背古诗文》《高中生必背古诗文》等。可见，这套丛书视野开阔，兼顾古今中外，选取考虑周全而选择标准严格。

青少年是我们国家和民族的未来，也是实现强国富民、民族复兴、人民幸福的“中国梦”的接班人和有生力量。他们读的文学作品，会直接影响到他们的精神状态和智力结构、人格塑造，也会影响到他们的语言文字运用。中小学阶段正是孩子接受新事物、培养感受力的最佳阶段。时下，快餐文学泛滥，不仅其拙劣的文笔会严重影响学生的写作水平，其流于浮躁的文化内涵也不利于学生的思想进步。身处纷繁复杂的现代生活中，学生该如何树立良好的世界观、人生观和价值观，已经成了众多家长和老师头疼的难题。我以为，《语文新课标必读丛书》选编的世界文学史上一流的作品，在帮助解决这个难题方面，是可以起到良好作用的。它们代表着不同历史时期人类进步的思想追求和独特的艺术创造。经典名著中没有严肃的说教，也没有枯燥的讲解，只有生动感人的人物形象、鲜明如画的艺术境界、奇特的想象和幻想、引人入胜的故事情节。在轻松的阅读中，使读者拓展知识、感受生活，思考人生的价值，领会语言的丰富和优美，正是名著给予人们的最宝贵的财富。

这套丛书的编选还有如下特点：严格选择权威版本，名家翻译，专家注释，避免知识偏误；全彩足本，装帧精美，图文并茂；还增设了“阅读准备”“阅读指导”“阅读链接”“阅读训练”诸栏目。这些设计可以为读者在阅读名著之前先进行知识铺垫，了解作者生平、创作背景，掌握作品的主题意蕴和文学特色，有效帮助读者在“准备”阶段打好阅读基础。名师导读中的点评，妙语不断，见解独到，可提高学生的阅读兴趣；精华赏析、延伸思考，点评章节要点，深入探查写作方法和文章意蕴；融合作者、译者与名师智慧的精彩注释，能帮助学生更好地理解原文，并获得更多与原文相关的课外知识；提炼出作品中最典型的写作手法，深入分析，指导学生有效地应用于日常写作之中，从而提高他们的写作水平，真正实现读与写的完美结合。总之，该套丛书最大程度上保证了读者深入阅读的兴趣和效果，能帮助学生快速洞悉全书结构，抓住重点，提高阅读效率，充分展示了经典的魅力。

实际上，这套丛书不仅适合青少年阅读，也适合成年人阅读。在我国文化大发展、文艺大繁荣、教育大普及的时代，出版这套丛书，尤有重大的意义。

我热烈祝贺这套丛书的出版，并向策划和选编这套丛书的编者和译者以及有关工作人员表达自己的敬意！

是为序。

2013年6月24日
于北京花家地

荷塘月色

名师导读

一个仲夏之夜，“心里颇不宁静”的朱自清到清华园的荷塘边散步，月光下的荷塘美景深深吸引了他，使他暂时忘却了纷繁复杂的现实。于是，写下了这篇广为传诵的《荷塘月色》。

文雅，写下了全文的情感基调。在朱自清的现实世界里，在作者心中掀起巨大的波澜。

这几我心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，

- ① 闲适，作者的心情。关于朱自清的女婿沈从文《沈从文》中的注释。
② 蓊蓊郁郁，形容树木茂盛的样子。
③ 踱步，悠闲地走，漫步。

名师导读

指引你快速知晓章节内容，提高阅读兴趣。

名师点评

名师妙语，见解独特，视角新颖。

评点章节要旨，发人深省。

精华赏析

名师注解

帮助你更好地理解原文。

延伸思考

开拓思维，启迪智慧。

知识拓展

在轻松阅读中开阔视野。

基础巩固

文章第四段对叶子和花的描写细腻传神，区区两百字就传神地写出了荷花和荷叶的婀娜多姿，展现了“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”的形象。比喻传神的语言，细腻地具体地展现在读者面前，使读者产生一种身临其境之感。写荷花时，作者更是连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，呈现出不同状态下荷花的不同的美。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，朱自清在这里运用了通感的手法，即用形象的语言，把一种感官的感觉移到另一种感官上，从而使“清香”这一嗅觉感受转换为听觉感官所感知。文章第五段末尾句“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，同样使用了通感这一手法。


延伸思考

- 作者的情感先后发生了哪些变化？试着从文中找出这些变化的过程。
- 文章末尾对“蒙胧的睡意”这一情节的叙述是否多余？为什么？

知识拓展

解析《荷塘月色》创作背景

“五四”以后，随着革命斗争的深入，原来曾积极投身新文化运动的知识分子阶层开始发生分化，有的人高升，有的人引退，有的人迷茫，有的人前进。1927年的“四·一二”反革命政变发生后，朱自清更是陷入了极度的不安和彷徨中，他不满现实的黑暗，但又没有勇气投入斗争。关于朱自清当时的思想情况，朱自清的女儿陈行勤女士曾对她有过这样的描述：“大革命失败后，蒋介石统治了全国，混乱时期没有找到正确的出路，四顾茫



目录

爱阅读

Aiyuedu

朱自清散文

不容错过的最美文学

阅读准备	1
阅读指导	5
歌声	5
匆匆【精读】	7
桨声灯影里的秦淮河【精读】	9
温州的踪迹【精读】	17
春晖的一月	25
旅行杂记	30
海行杂记	36
荷塘月色【精读】	41
白马湖	47
春【精读】	50
看花	52
冬天【精读】	56
潭柘寺 戒坛寺	59
南京	64
扬州的夏日【精读】	69
蒙自杂记	73
背影【精读】	78
阿河	82
哀韦杰三君	89
飘零	92
白采	96
怀魏握青君	99

儿女【精读】	102
我所见的叶圣陶	110
给亡妇【精读】	114
择偶记	119
憎	122
航船中的文明	127
正义	130
白种人——上帝的骄子!【精读】	133
执政府大屠杀记【精读】	137
威尼斯【精读】	145
罗马	150
瑞士	156
荷兰	162
柏林【精读】	167
三家书店【精读】	174
圣诞节	181
加尔东尼市场	184
乞丐	187
公园	190
房东太太【精读】	195
“海阔天空”与“古今中外”【精读】	201
论无话可说【精读】	224
你我	227
论吃饭	238
论书生的酸气	243

阅读链接

251

阅读训练

255

作家生平

朱自清（1898—1948），字佩弦，号秋实，生于江苏省东海县，因祖父、父亲定居扬州，故常自称扬州人。1920年毕业于北京大学哲学系，后在江苏、浙江多所中学任教。在大学学习和中学任教时期就开始了新诗创作。朱自清是文学研究会的早期成员，是著名的诗人、散文作家、学者、民主人士。


1923年发表长诗《毁灭》，1928年出版第一本散文集《背影》，1931年留学英国，1932年回国，1937年抗日战争爆发后，南下任西南联大教授。



朱自清

抗战胜利后，他热切地希望“有血有肉的活中国”早日出现。1945年昆明发生的“一二·一惨案”，1946年7月李公朴、闻一多的被暗杀，深深地触动了朱自清，为此他坚定地战斗在争取民主与解放的道路上。1947年6月18日，他签名抗议美国扶植日本并拒绝领美国面粉的宣言。朱自清的高风亮节，赢得了人民的敬仰，也赢得了毛泽东同志的高度评价。“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮。”毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中这样写道，“我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”

1946年，朱自清回北京清华大学旧居，1948年8月12日病逝。




创作背景

二十世纪二十年代初期，是朱自清文学创作的黄金时期。这时的朱自清奉行的是“刹那主义”，他说：“我第一要使生活底各个过程都有它独立之意义和价值。——每一刹那有每一刹那的意义和价值”。他就是抱着这样的生活态度，创作了许多脍炙人口的散文名篇，广为传诵，在当时被誉为“白话美文的模范”。

随后发生的“四·一二”反革命政变（1927年）对朱自清产生了很大的影响。虽然他标榜自己是奉行自由主义的学者，但是，他对当时的革命和反革命的斗争进行了深刻的思考，这些思考在他这一时期创作的作品中有所体现。

抗日战争期间，朱自清目睹了日本帝国主义的滔天罪行和中国人民所遭受的苦难，他的思想以及他创作的文风产生了巨大的变化，议论性的杂文明显增多。抗战胜利后，为了反对国民党的独裁统治，昆明、重庆等地的民主运动空前高涨。李公朴、闻一多等文人志士的死震撼了朱自清，他走出书房，毅然加入到民主运动的行列之中。同时，随着社会的变革，朱自清的文章也发生了巨变，他的气节深受人们的赞赏，他被尊称为“完美的人格”。



作品速览

朱自清创作的作品有27种，共约190万字，包括诗歌、散文、文艺批



评、学术研究等。1928年出版的散文集《背影》使他成为当时负有盛名的散文作家。朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文，其作品按题材可分为三类：一是描写自然景物，借景抒情，如《春》《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》《春晖的一月》《威尼斯》等。二是描写个人和家庭生活以及父子、夫妻人伦之情，代表作品有《背影》《女儿》《给亡妇》《冬天》等。三是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容，代表作品有《白种人——上帝的骄子》《执政府大屠杀记》《航船中的文明》《憎》等。其中名篇《背影》《春》《荷塘月色》以及《威尼斯》一直收录于中学语文教材中，朱自清也是散文作品入选中学教材最多的作家之一。



文学特色

朱自清的散文创作，从清秀隽永到质朴深厚再到激情深邃，都烙上了时代的印记，显示出了独特的风格。从取材上来讲，朱自清的散文同古今中外许多美的散文一样，写的往往是身边的琐事。这些琐事，范围广泛，人生旅途的所历所感，无不涵盖其中。“先驱者告诉我们说自己的话。不幸这些自己往往是简单的，说来说去是那一套；终于说的听的都腻了。——我便是其中的一个。这些人自己其实并没有什么话，只是说些中外贤哲说过的和病症少年将说的话。真正有自己的话要说的是不过的几个人，因为真正一面生活一面吟咏那生活的只有不多的几个人”。朱自清曾这样说过。朱自清选取生活中那些美好的、悲哀的、拨人心弦的生活琐事入文，既净化人们的感情，陶冶人们的心灵，又能在平凡中见真理，在琐细中见真情。

从思想上来说，朱自清追求“真”。在他的抒情散文里，记人记事要“真”，状物写景要“真”，要给人一种身临其境之感，这样抒发的情感才更能真挚动人。如《背影》中，作者使用白描的手法，描绘了一个步履蹒跚的父亲，尤其突出描写了特定环境中父亲的背影，这一细节让我们深深地

感受到作者对父亲的怀念。在议论散文里，他也力主袒露心扉，把“真”思想、“真”见解表达出来，这样才能够使读者信服。而后期朱自清创作的思想性评论，帮助很多青年人解决了人生路上的苦闷，在平易轻松的侃侃而谈中谈论人的修养问题。

从形式上来说，朱自清追求“美”，他的散文以笔触细腻、语言清丽而著称，这样的特点得益于朱自清极强的语言运用能力。他善于使用诗化的语言、贴切新鲜的比喻、精准的动词，还格外注意融合现代口语词汇，运用大量叠音叠字，力求营造一种语言美。郁达夫就曾这样评价朱自清：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能够满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了”。



歌 声^①

名师导读

这是朱自清文学创作初期的一篇散文。当时的他还是一位刚刚走上社会的青年。在中西音乐歌舞大会上听到的三曲清歌，让朱自清暂时放下了所有繁琐世事，完全沉浸在了自己幻想的世界里。

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了秾郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些

名师注解

① 歌声：该文原无标题，发表在1921年11月5日《时事新报》副刊《学灯》，署名自清；1924年收入第一部个人作品集《踪迹》时，加题《歌声》。