



习惯就好

田朴珺——著

长江出版传媒

长江文艺出版社

习惯 就好

田朴珺 著

图书在版编目(CIP)数据

习惯就好 / 田朴珺著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5354-7447-6

I. ①习… II. ①田… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161354号

习惯就好

田朴珺 著

选题策划 | 金丽红 黎波

责任编辑 | 赵萌

装帧设计 | 瞿中华


媒体运营 | 李楚翘

助理编辑 | 杨柳婷 董鑫

版式设计 | 宋欣谣

责任印制 | 张志杰

封面摄影 | Mark Veltman

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室 邮编 | 100028

印刷 | 北京国彩印刷有限公司

开本 | 880毫米×1230毫米 1/32

印张 | 6.625

版次 | 2014年08月第1版

印次 | 2014年08月第1次印刷

字数 | 146千字

定价 | 35.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

目录

Contents

自序

没有梦想，何必远方

蹲下来，是为了跳得更高	/ 018
“你被劝退了！”	/ 024
纽约，纽约	/ 029

“贵圈”

5A 级外交官地陪	/ 034
男人和女人能成闺蜜吗？	/ 040
曼哈顿主流圈长什么样儿	/ 044
我在曼哈顿的那个笑话	/ 050
长岛周末	/ 055
钻石，五克拉起步	/ 058
一道疤带我进入整容圈	/ 065

人生无 NG，电影不散场

- 073 / 遭“种族歧视”，怒了
078 / 死磕莎士比亚
085 / 我们都是异乡人
090 / 我的“奇葩”老师们

大城小事

- 098 / 小浪漫
103 / 这个城市属于我
107 / 天堂早餐
111 / “富二代”，“造一代”？
119 / 不是乔布斯，就别退学

我在纽约当房奴

- 126 / 铁腿钢牙
131 / 摸着螃蟹过河
138 / 撒谎的人和守信的人

要独立，先置地 / 145

我的纽约，你的哈佛

“龟仙人”和二手书 / 155
红烧肉的故事 / 162
去哈佛看裸奔 / 167

我就是我

我怎么和这个世界相处 / 172
作为女人 / 176
作为生意人 / 184
作为创业者 / 189
作为演员 / 195
作为女友 / 200

后记

习惯
就好

田朴珺 著

献给

所有和我一样
出生在平凡家庭但有灿烂梦想的女孩

目录

Contents

自序

没有梦想，何必远方

蹲下来，是为了跳得更高	/ 018
“你被劝退了！”	/ 024
纽约，纽约	/ 029

“贵圈”

5A 级外交官地陪	/ 034
男人和女人能成闺蜜吗？	/ 040
曼哈顿主流圈长什么样儿	/ 044
我在曼哈顿的那个笑话	/ 050
长岛周末	/ 055
钻石，五克拉起步	/ 058
一道疤带我进入整容圈	/ 065

人生无 NG，电影不散场

073 / 遭“种族歧视”，怒了
078 / 死磕莎士比亚
085 / 我们都是异乡人
090 / 我的“奇葩”老师们

大城小事

098 / 小浪漫
103 / 这个城市属于我
107 / 天堂早餐
111 / “富二代”，“造一代”？
119 / 不是乔布斯，就别退学

我在纽约当房奴

126 / 铁腿钢牙
131 / 摸着螃蟹过河
138 / 撒谎的人和守信的人

要独立，先置地 / 145

我的纽约，你的哈佛

“龟仙人”和二手书 / 155

红烧肉的故事 / 162

去哈佛看裸奔 / 167

我就是我

我怎么和这个世界相处 / 172

作为女人 / 176

作为生意人 / 184

作为创业者 / 189

作为演员 / 195

作为女友 / 200

后记

自序

书要出版了，编辑让我写篇前言。仔细想来，我思维和习惯的缘起很多都是来自我的姥姥，她是树立我生活价值观的启蒙导师。

姥姥是地道的北京人，所以我小时候是按照北京，而不是上海的习惯称呼她。现在，姥姥离开我已有15年，但她的影子始终在我的生活里。回忆她，也是梳理我自己，生而为人的些许点滴。

从我有记忆起，姥姥就已进入迟暮之年。一头银发一丝不苟，个子不高，微微驼背，白净的脸上皱纹并不多；手因为做了很多针线活，骨节突出，白得有些透明的肌肤下，青色血管清晰可见。当时，我从来没有想象过她年轻时的样子，好像不觉得她也曾年轻过。

但中学时有一天，在妈妈的相册里看到一张发黄的黑白照片。照片里和我差不多年龄的小姑娘留着齐肩波浪发，扎着蝴蝶结。

“是姥姥吗？”我问。

其实不待母亲回答，我心中已有答案。那双明亮的黑眼睛，看上去既熟悉又亲切。

那时姥姥的眼里带着对未来的憧憬，那种单纯而明亮的笑容，是我从未在她脸上见过的。成为了姥姥的姥姥，笑起来可以说是温暖、慈祥，但也多了一股——我后来才知道怎么形容的——沧桑。

年轻时的姥姥是个大家闺秀，喜欢听戏，会在大冬天，梳着大波浪头，脚蹬丝袜，身着旗袍，坐着飞机只身远行，只为梅兰芳、尚小云的一场戏。老了以后，她还有每天下午听着磁带，唱上一段的习惯。

小时候，有一次我们拍全家福。姥姥让我们先出去，说马上就出来，可我等不及，没几分钟就跑到屋里找她，却发现她正悄悄用烧得碳黑的树枝，对着镜子仔细描眉。那时我第一次知道，姥姥那个年代的人，还有这样化妆的。我心中的民国美人迅即成形。

姥姥也算经历坎坷。遇上战乱，她曾从济南徒步走向北京，也有过风餐露宿的经历。文革中姥爷自杀，给姥姥留下三个小孩和一个遗腹子。为了养活一家儿女，从没工作过的她开起了裁缝店，缝衣度日。

姥姥的三个儿子，全走在她前面。最后一个儿子离世，是医生误诊造成的，亲友都建议起诉这个医生，但姥姥说：“治病救不了命，算了！”没有追究责任。后来那个医生每次见到她都会深鞠一躬。

姥姥的心胸还体现在对物质的态度上。年轻时，赶上战乱，家里一些细软家当，都在包袱皮里，方便全家随时逃难。一天，一个朋友借住，战乱之时，互相照应，也在情理之中，姥姥自然慷慨接待。但人走以后，却发现装着细软的包袱少了一个。姥姥说：“东西既然没了，就别问人家了，问，就会伤和气。”

我妈因为身体不好，怀我时，大夫不建议生下来。姥姥说：“不能什么都听大夫的。”一句话，有了我。其实，早在妈妈和爸爸结婚时，姥姥就开始准备给我做“百家被”，她收集了各种小布条，我来到这个世界时，就被爱和温暖包围着。姥姥说：“盖百家被的孩子，长大有福气。”

儿时的我，特别能吃，两个人轮着喂糊糊，慢一点就哭。但虽能吃，却体质孱弱，于是我有了多数人不同的饮食习惯。一般来说，上海人的早餐是泡饭，可我却一口泡饭没吃过。姥姥为了给我加强营养，在我小学时，她每天早餐都为我准备一盘酱牛肉。

从小，见我这么能吃，姥姥也想让我养成一个好习惯——不