



视觉之旅

伟大的建筑

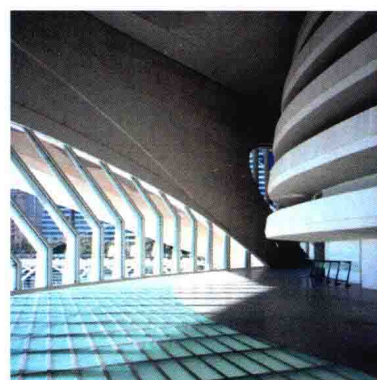
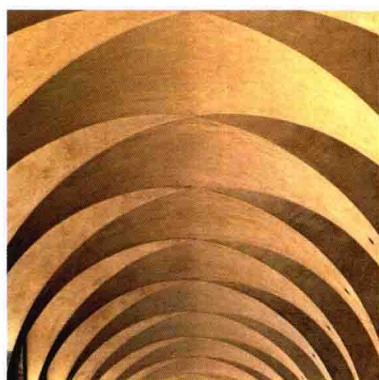
图解世界文明的奇迹

英国DK公司 编著
邢真 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

伟大的建筑

图解世界文明的奇迹





A Dorling Kindersley Book
www.dk.com

Original Title: Great Buildings
Copyright © Dorling Kindersley Limited, 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

伟大的建筑 : 图解世界文明的奇迹 / 英国DK公司编
著 ; 邢真译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 5
书名原文: Great buildings
ISBN 978-7-80501-615-3

I. ①伟… II. ①英… ②邢… III. ①建筑艺术—世
界—普及读物 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第028294号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2014-0561

责任编辑: 钱 颖
执行编辑: 杜 雪
责任印制: 彭军芳
书籍装帧: 赵 钰 张 迪 杨 峰

伟大的建筑

图解世界文明的奇迹

WEIDA DE JIANZHU

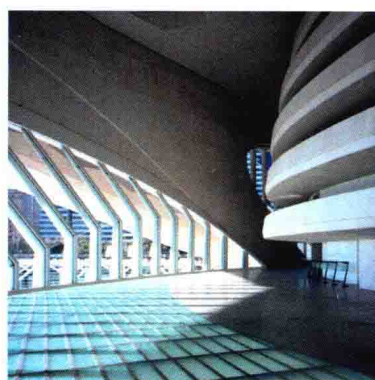
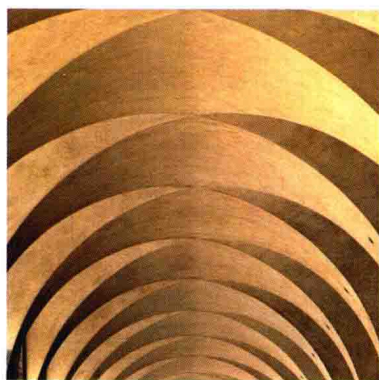
英国DK公司 编著 邢真 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京华联印刷有限公司
版 次 2014年5月第1版第1次印刷
开 本 252毫米×301毫米 1/8
印 张 31.5
字 数 441千字
书 号 ISBN 978-7-80501-615-3
定 价 138.00元
质量监督电话 010-58572393



伟大的建筑

图解世界文明的奇迹





伟大的建筑

图解世界文明的奇迹

英国DK公司 编著 邢真 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

目录

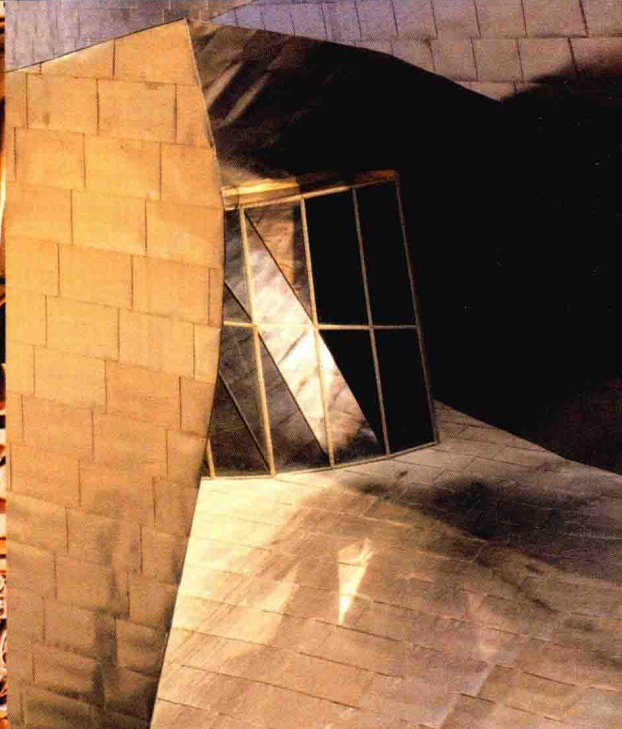
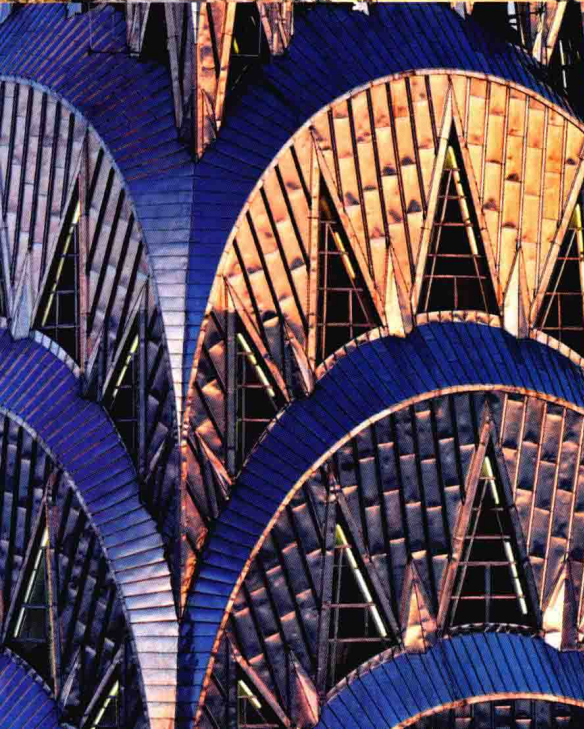
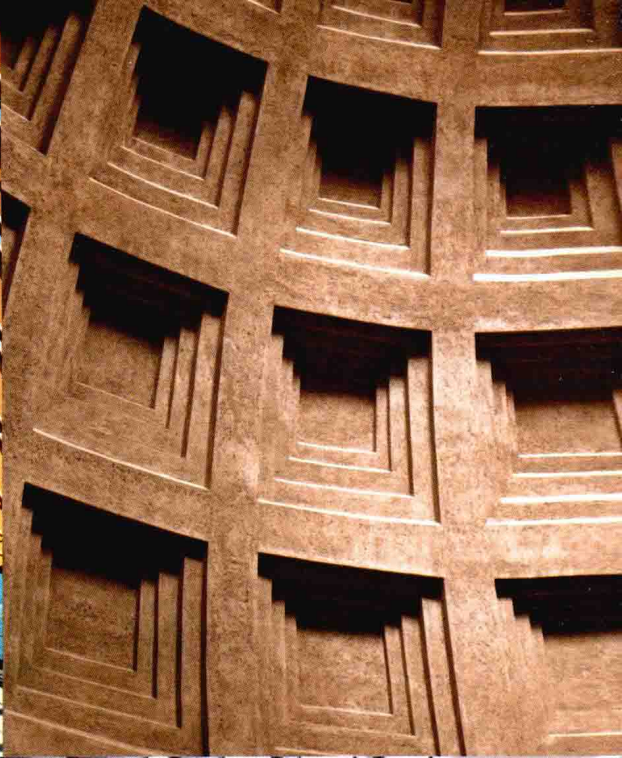
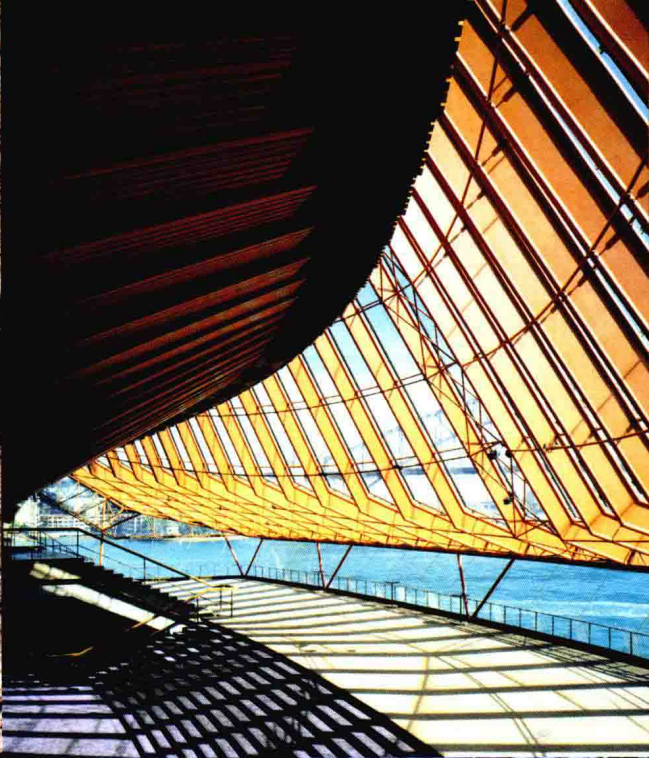
欣赏建筑	7	1100 – 1500年	1500 – 1700年
公元前2500 – 1100年			
大金字塔	17	吴哥窟	56
埃及，吉萨		柬埔寨，吴哥	贝伦塔
帕特农神庙	21	圣玛德莱娜教堂	61
希腊，雅典		法国，韦兹莱	尚博尔城堡
罗马斗兽场	24	克拉克骑士城堡	64
意大利，罗马		叙利亚，霍姆斯附近	圣巴西尔大教堂
万神庙	29	博尔贡木构教堂	69
意大利，罗马		挪威，莱达尔	圆厅别墅
圣索菲亚大教堂	33	夏特尔大教堂	72
土耳其，伊斯坦布尔		法国，夏特尔	姬路城
碑铭神庙	38	布格豪森城堡	78
墨西哥，帕伦克		德国，布格豪森	伊斯法罕皇家礼拜寺
佛国寺	43	佛罗伦萨大教堂	83
韩国，进岷洞		意大利，佛罗伦萨	泰姬陵
帕勒泰恩礼拜堂	47	阿尔罕布拉宫	88
德国，亚琛		西班牙，格拉纳达	阿姆斯特丹王宫
婆罗浮屠	51	总督府	94
印度尼西亚，爪哇，马吉冷		意大利，威尼斯	凡尔赛宫
		天坛	99
		中国，北京	
		国王学院礼拜堂	103
		英国，剑桥	
		公爵宫	107
		意大利，瓦尔比诺	

1700 – 1900年

梅尔克修道院 奥地利，梅尔克	155
布莱尼姆宫 英国，伍德斯托克	158
阿玛莉娅堡 德国，宁芬堡	164
蒙蒂塞洛庄园 美国，夏洛茨维尔	168
英国国会大厦 英国，伦敦	172
新天鹅堡 德国，巴伐利亚	177
圣家族大教堂 西班牙，巴塞罗那	180
塔塞尔公馆 比利时，布鲁塞尔	186
巴黎大皇宫 法国，巴黎	189

1900年至今

克莱斯勒大厦 美国，纽约市	194	让-马里·吉巴乌文化中心 努美阿，新喀里多尼亚，南太平洋	226
萨伏伊别墅 法国，普瓦西	198	金茂大厦 中国，上海	230
流水别墅 美国，宾夕法尼亚州	202	西雅图中央图书馆 美国，西雅图	236
悉尼歌剧院 澳大利亚，悉尼	209	苏菲亚王后艺术宫 西班牙，瓦伦西亚	238
巴西利亚大教堂 巴西，巴西利亚	212	MAXXI博物馆 意大利，罗马	241
蓬皮杜中心 法国，巴黎	217	桥原木桥博物馆 日本，高知	244
加拿大国家美术馆 加拿大，渥太华	220		
古根海姆博物馆 西班牙，毕尔巴鄂	222	术语表	246
		关于作者	250
		关于插图	250
		致谢	250

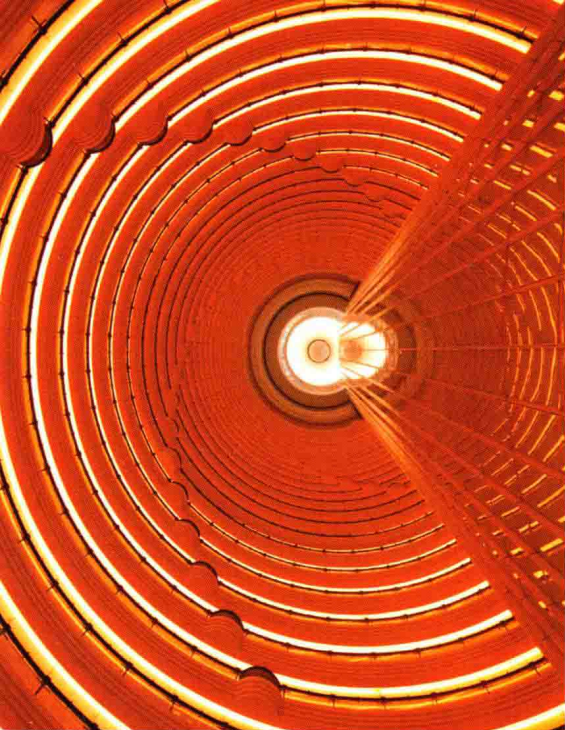


欣赏建筑

建筑无所不在，也是最大的人造结构之一。除农业之外，没有比建筑更加能够剧烈地改变地球表面的人类活动了。放眼全球，建筑的历史源远流长，有的甚至可以追溯到几千年前。从简单的木结构教堂到宏伟华丽的哥特式大教堂，从浮夸的宫殿到极简抽象派的现代主义别墅，建筑种类的多样令人目眩。

从某种程度上来说，建筑的多样性源于世界各地多姿多彩的文化传统。从古典到哥特，西方建筑的风格一脉相承，成为最有特色的传统之一，影响力极其深远。而其他文明的建筑，如中国、日本建筑及伊斯兰教建筑也同样令人赞叹。本书旨在为读者深入介绍不同文化传统中涌现出的最杰出的建筑，同时也探究了部分 20 世纪和 21 世纪的创新性建筑，它们的建造者打破了传统，极具国际视野。

虽然欣赏建筑是一种个人体验，但是知识越丰富的人，或者说更加了解建筑的人，往往能够发现更多的美妙之处。如同一位称职的向导站在身旁，本书为您带来环游世界 53 座伟大建筑的视觉之旅，它们是其所处年代和所属风格的最杰出代表。本书建议您以这样的方式来欣赏每座建筑——首先整体观察，接着慢慢地欣赏建筑外部，然后进入建筑内部，并仔细观赏每个细节。按照这种方法，您绝不会错过在精心布局、近乎夸张的郊区住宅中的房间连接方式，或者弗兰克·劳埃德·赖特的有机建筑是怎样实现空间的无缝接合的。您能够更加深刻地理解佛教寺庙的空间是如何体现信仰的实质，以及当代建筑中美术馆和写字楼的内部布局之不同。通过了解建筑的部件，您才能够欣赏建筑的全部——它们的历史和目的，它们对空间和形式的运用，以及令它们特立独行的迷人的细节，并忍不住赞叹它们的设计者、建造者和工匠们的匠心独运。



外部形式

任何建筑都存在于三维空间之中。从建筑外部观测，您所看到的是一个固态实体。结构的这一三维特性一般被称为形式，而建筑的形式对人们的观感有极大影响。无论建筑在环境中无比醒目还是与之融为一体，无论高耸入云还是紧贴地面，无论其正面是对称的还是不规则的，无论是否建造了内部庭院，这些都是建筑形式的不同方面。

紧凑或延伸形式

即使两座建筑有相似的建造目的，仍然会因为建筑的主人和建筑师的关注点不同而采用截然不同的建筑形式。以郊区住宅为例，部分住宅采用紧凑而对称的形式，以某个特色构件为中心——如柱廊或穹隆等。帕拉迪奥建造的别墅即是此类典范，庄重文雅，独门独户，但是占地面积相对较小，仅限于容纳少量人口。然而，另有一些郊区住宅呈现出完全不同的形式，巨大而张扬，建有侧厅、庭院、门楼和其他各种元素。巴黎城外的凡尔赛宫就是这样一座建筑。它的正面绵长而复杂，入口庭院面积广阔。这两类郊区住宅体现了两种大不相同的生活方式——帕拉迪奥别墅是文雅娴静的乡间

僻静之所，而凡尔赛宫则支持着人数众多的王室及其服务人员的奢华生活。别墅之外，风景如画；而宫殿，则以无所不包的姿态成为风景的主宰。

形式与信仰

与前文中提及的两类郊区住宅所形成的强烈对比相似，宗教建筑的形式也是丰富多彩的。清真寺一般建有宽敞的祷告厅，有时覆以圆屋顶，耸立着一个或若干细长的尖塔；大型的清真寺还建有通向其他房间和建筑物的庭院。很多基督教教堂，特别是大教堂和修道院，会建造大量指向天空的尖顶、角楼和小尖塔，并且越高越好。与东方宗教有关的建筑，如佛教神殿，大多采用向心式结构，尽管也具备一个制高点，但是并没有哥特式大教堂那样的高耸、细长的尖塔。不同宗教建筑的不同结构是由它们的用途决定的。一座清真寺必须能够容纳一群信徒进行祷告，并且提供完成宣礼仪式的场所。而大教堂希望借助尖顶和宏伟的西侧大门将来访者的目光指引向天堂的方向，并且也引导人们进入前门和内部巨穴似的空间，这个空间足以完成游行圣歌仪式。另一方面，佛教神



◀▲ 差异巨大的住宅 意大利的圆厅别墅(左图)平面紧凑、独立，以其圆屋顶为中心；而英国的布莱尼姆宫(上图)面积庞大，即使隔着广阔的公园，人们也能欣赏到它的美景。但是，两者也有相同之处：文雅、对称的立面，古典建筑元素的运用，形成了宏伟的气势。





▲► **舍利塔和尖顶** 婆罗浮屠（上图）舍利塔的阶地渐渐上升，并且越接近中心处越是狭窄。而与之形成对比的基督教教堂则试图通过建造尖顶强化建筑的高度感，如右图中的夏特尔多大教堂，其尖顶被建在教堂的一端。



殿或寺庙则通过建造一系列低矮的阶地形式象征朝圣之路。朝圣者们必须徒步攀爬，每每抬头看到佛像雕刻，心中便会冥想佛祖的教义。

形式与效果

在进入一座建筑之前，最好先围绕着建筑物外围走一圈，这样便于观察建筑的形式，了解建造者的意图。大多数建筑的各个立面都是不同的。每个立面的形状和纹理，特别是背面和入口所在的正面，往往有惊人的不同之处。建筑外部的每个部分都会影响到建筑的整体效果。举例来说，城堡塔楼和摩天大楼在其所处环境中都是十分引人注目的，这也正是

建造者展示自身实力的方式。实现这种令人驻足的效果有多种途径，比如在城堡塔楼上建造突出的角楼和阳台，在摩天大楼上加设缩进式结构来加强对比效果（缩进式结构指的是摩天大楼的尖塔部分采用分层缩进的方式向上延伸）。增加一些特色元素，如古典式门廊、入口和开窗设计，或者支撑拱券，都是为了突出效果。这些元素打破了建筑的固有形式，有时借助摩天大楼上的开窗或者中世纪大教堂外部成排的扶壁结构，能够在建筑外部创造出充满韵律的重复性，进一步增加了建筑的视觉变化效果。这些手法都可归于建筑的形式，并且成为建筑的特色。



◀► **塔楼** 在高耸的中世纪晚期建筑中，通过运用一系列突出结构，增强了建筑形式的复杂性和装饰性，如贝伦塔（左图）。相比之下，传统的摩天大楼形式是高塔形状，通过缩进式结构形成锥形效果。在一些建筑师的倡导下，如纽约克莱斯勒大厦（右图），这一形式被世界各地的摩天大楼广泛借鉴。



内部空间

在设计师眼中，建筑是一系列空间的组合。着手设计一座新建筑时，他们首先考虑的是结构必须实现功能，为这些功能设计空间，然后通过墙体、窗户和屋顶来定义空间。因此，不同建筑的内部特征往往大相径庭。

简单与复杂空间

从空间层面上来看，有些建筑可谓相当简单。开门进入后，一眼就能把整个内部空间收入眼底。典型的例子包括部分宗教建筑，如寺庙或大教堂，以及一些古代结构，如中世纪豪宅。在这些简单建筑中，居住者的饮食起居实际上都是在一个房间内进行的。但是，大部分的建筑仍然是多重空间构成的，有时分隔成若干个房间，有时通过建造拱券或相似的开口划分不同区域。宏伟的宫殿称得上是最复杂的建筑，如凡尔赛宫就拥有上百个房间，布局精巧有序。套房能够起到空间指引的作用。第一间一般是面积最大的，功能也最为正式，

如用作谒见厅。最后一间房通常面积最小，也最为私密，主人可能会用它来接待关系亲密的朋友和同仁。这些空间的比例设置会影响到它们的功能。在古典建筑中，房间设置一般会采用单立方体或双立方体比例，另有一些会采用正圆形或遵循一些经典表达式，如黄金分割。这些潜在的几何学营造出了正式和有序的风格，与小型住宅或农舍式小别墅的随意形成对比。

秩序与重复

运用一系列相同尺寸和形状的重复元素是空间布局的另一种方式，如教堂或大教堂中的拱券、墩柱和窗户，这样的安排为结构强度增加了一种仪式感。特别是拱券，使得内部空间多出一个维度，从而某种趣味甚至神秘感油然而生。看到建筑内部的拱券时，人们会不由自主地想要穿过拱券，到另一侧一探究竟。拜占庭和哥特建筑的拱券结构为建筑增加



◀▲ **单一与多重空间** 左图所示为英国的国王学院礼拜堂，尽管木制屏风将空间一分为二，但是几乎整个内部仍然一览无余，无论是壮阔的扇形拱顶天花板，还是雕刻精美的座椅。尽管内部装饰精美华丽，但是从空间角度来说十分简洁。在大型宫殿建筑中，如上图的法国凡尔赛宫，很多房间的面积小于国王学院礼拜堂，但是一间间连接巧妙，吸引游客不断探究。无论是一抹浓墨重彩的画卷，还是透过门边可以窥到的画像，都令人意兴盎然。

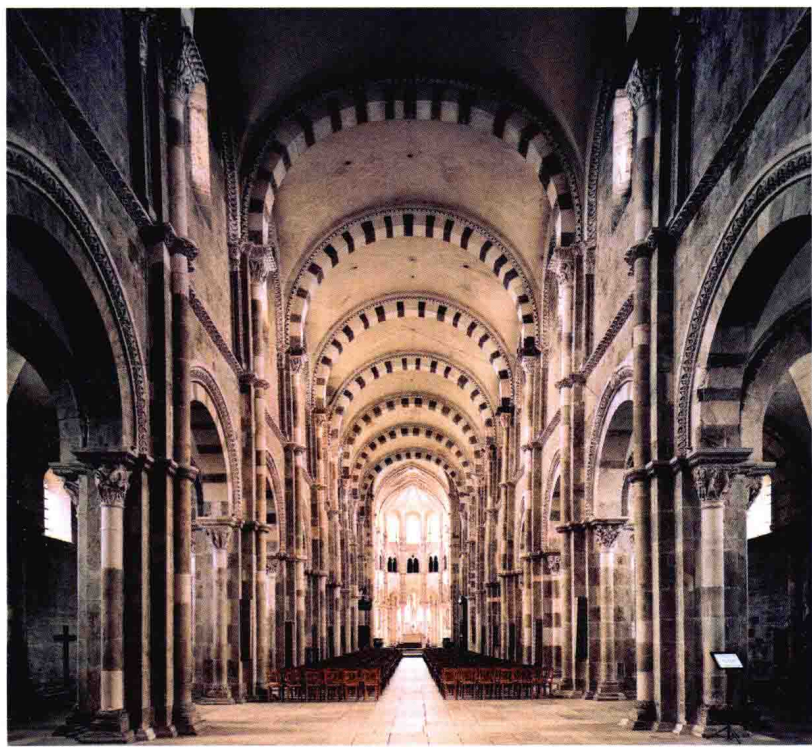
了新的透视线，同时也是一种空间连接方式，比如在大教堂中连接功能不同的侧廊或小礼拜堂。即使大教堂的内部空间极其复杂，却总是存在一条通向圣坛的主轴。在很多教堂建筑中，通过内部延伸来强调这条轴线的存在，引导人们的目光穿过一排排的拱券和墩柱，最终落到圣坛上。法国的韦兹莱修道院和夏特尔大教堂即是这种结构。向心式是布置内部空间的另一种形式。很多古代教堂建有巨大的中央穹隆，如伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂，也有部分现代宗教场所采用相同结构，如巴西利亚的大教堂。

在上述例子中，内部空间的划分往往非常清晰明显，而在部分结构，特别是当代建筑中，空间是以一种更加流动的方式展开的。勒·柯布西埃喜欢运用自由平面，使得空间的连接更为自然，这一形式也常被弗兰克·劳埃德·赖特采纳。相互连接的空间、平缓的坡道、连接建筑内外的大阳台和屋



◀ **流动的空间** 罗马的 MAXXI 博物馆被建在形状怪异的基地上，内部的一条条走道和桥梁仿佛是流动的，不断上升、下沉，配合雪白而弯曲的内墙，创造出流动的空间，与传统艺术馆中的矩形房间形成了鲜明的对比。

顶平台是这种住宅的典型特征，部分现代公共建筑也运用了相似的内部布置。这些流动的内部空间丰富了房间的定义，展示了建筑的创意和精彩。



▲▶ **空间组织** 进入法国的韦兹莱修道院（上图），一个个重复的拱券将游客的目光吸引到建筑的焦点——主圣坛。拱券勾勒出了正式而规整的空间。而侧面的拱券则引出了侧廊和小礼拜堂，令人感到这个建筑尽管巨大，却绝不单调。同样地，巴西利亚大教堂中也运用了强烈的重复形式，如著名的混凝土柱子，构成了建筑的主要结构元素。这种设计与韦兹莱修道院截然不同，聚合成中心的皇冠造型，强调了中央内部空间的宏大规模。



建筑细节

德国现代主义建筑师路德维希·密斯·凡德罗说过，“上帝就在细节中”，意思是建筑的方方面面，乃至最微小的细节，都是至关重要的。简单来说，只有一个宏观的想法是不够的：每一块石板是否被放置到了正确的位置，每一根玻璃格条是否安装到位，每一只门把手是否造型恰当，一位建筑师必须对每个细节有足够把握，并且细节与细节、细节与建筑整体之间相互协调，才能完成他或她的构想。建筑是各个细节发挥作用才能支撑起整体，这一观点也是建筑学中极重要的一部分。

举例简述

对参观者来说，细细品味建筑的每一个细节——拱券、带雕刻的柱头、窗钩、彩色玻璃窗、壁画等——都能够得到巨大启发。从这些令人着迷的细节中，依稀可辨的是建造者的思想、建筑的用途，以及过往居住者的需求、生活和信仰。

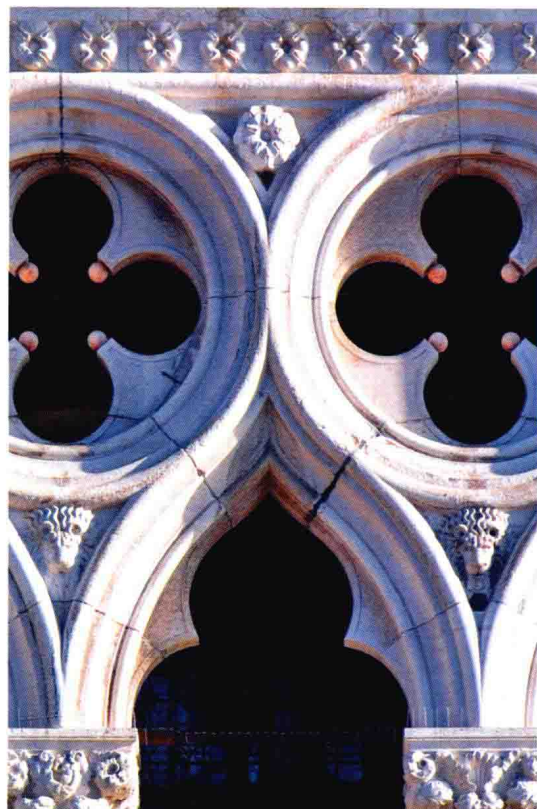
哥特式大教堂是华美的建筑细节的集大成者。能工巧匠们倾注了全部心血，希望在人间建造出他们心中天堂的模样，因此诞生了一件件令人惊叹的杰作。门口和柱头的雕刻、彩色玻璃窗、壁画以及唱诗班席位，这些形象化的细节将基督教故事中的场景带到人间，极具启发性。类似的丰富意象也出现在印度神庙和部分佛教神殿。虽然像伊斯兰教等宗教文化中不允许出现有代表意义的艺术表现，但是一些大型清真寺仍然会采用瓷砖等材料装饰出阿拉伯花纹图案或者铭刻《古兰经》经文，其华丽丝毫不逊于基督教大教堂或印度神庙。

风格与实质

住宅、宫殿或政府机构等世俗建筑也可以同宗教建筑一样，运用大量繁复的细节装饰。比如说，在宫殿的壁画中描绘其皇家赞助人的美德，或者用画像、雕刻或石膏工艺等手段展示主人的兴趣爱好，如家族纹章或狩猎场景等。无论是古典圆柱还是洛可可式石膏工艺品，很多细节也透露出了设



▲ **柱头** 罗马万神庙的每一处细节都传达出清晰的建筑风格，比如图中看到的科林斯柱头，体现了万神庙从古希腊传承下来的古典风格。同时，古典风格也被世界各地的建筑师继承并应用。



▲ **哥特式拱券** 意大利威尼斯的总督府拥有独一无二的哥特风格，建筑正面的拱券装饰精美、雕刻繁复，集中体现了威尼斯及其统治者的雄厚财力。



▲ **高棉浮雕** 装饰在高棉寺庙的浮雕表现了印度神话中的人物和故事，如柬埔寨的吴哥窟。由此可见，建筑是整个信仰体系的实物体现。



◀ **铁艺制品** 19 世纪，铸铁成为被广泛应用的结构或装饰材料。图中看到的是新艺术运动风格的建筑巴黎大皇宫，蜿蜒曲折的铁艺制品覆盖着支撑屋顶的巨柱和桁架。

计师的背景和兴趣。有些建筑师严格遵循古典建筑原则，有些则接受更具动感的巴洛克风格。装饰风格同时传达了建筑师对建筑风格与建筑用途的匹配性的看法。例如，在 19 世纪，人们普遍认为哥特式是建造教堂的理想风格，有助于营造虔诚的氛围；而古典风格更适用于市政厅等公共建筑，能够更好地体现市民或国家价值观念，唤起作为市民的自豪感。到 19 世纪末期，欧洲的建筑师们有意地摆脱过去风格的限制，并创造出了“新艺术主义”风格。不同于当时流行的复古风格，新艺术派从自然元素而不是历史中汲取灵感，如植物或皮鞭

的弯曲形状。现代主义建筑则更进一步，有的甚至彻底摒弃任何装饰元素。但是即使如此内敛的结构，也具备生动的功能性细部特征，如精心设计的浴室配件、比例完美的门和窗，极具美感。

无论是最不起眼的一块地砖，还是嵌在高挑的拱形天花板顶点处带浮雕的凸起装饰石，任何建筑细节都极易被忽略，这着实不公。这些细微之处的美妙提醒着人们，伟大的建筑不仅是瑰丽的艺术品，更是数不清的建造者、设计师、工匠们的辛勤劳动和创造。从气势恢宏的宽广立面，到细微精巧的窗孔雕刻或图案，建筑散发出无穷魅力，令人赏心悦目。



◀ **米哈拉布** 图中看到的精美华丽的壁龛位于伊朗的伊斯法罕皇家礼拜寺中，指向圣城麦加，因此在祷告进行时会众必须朝向米哈拉布。

▲ **彩色玻璃** 在大部分建筑中，色彩都是极其重要的元素。在法国的夏特尔大教堂中，透过色彩艳丽的玻璃窗，阳光倾泻而入，使室内充满耀眼的光芒。

