

圖像時代
碑帖典集

行書十二品

廣西美術出版社
梁小鈞 主編



梁小鈞 主編

行書十二品
圖像時代碑帖典集

江苏工业学院图书馆
藏书章

廣西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书十二品/梁小钧主编. —南宁: 广西美术出版社,
2009. 12

(图像时代碑帖典集)

ISBN 978-7-80746-862-2

I. 行… II. 梁… III. 行书—碑帖—中国 IV. J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第241788号

Tuxiang shidai beitie dianji
圖像時代碑帖典集

Xingshu shi'erpin
行書十二品

主 編: 梁小鈞

編 委: 于鐘華 江一舟 戎珊瓊 邱榮武 周寒筠

梁小鈞 袁衛民 秦緒全 潘海清

圖書策劃: 潘海清

責任編輯: 潘海清

校 對: 尚永紅

審 讀: 林柳源

裝幀設計: 潘海清

終 審: 黃宗湖

出 版 人: 藍小星

出版發行: 廣西美術出版社

地 址: 南寧市望園路9號

郵 編: 530022

電 話: 0771-5701356

傳 真: 0771-5701355

網 址: www.gxfinearts.com

經 銷: 全國各地書店

製 版: 杭州典集文化藝術有限公司

印 刷: 杭州富春電子印務有限公司

版 次: 2009年12月第1版

印 次: 2009年12月第1次印刷

開 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印 張: 11

書 號: ISBN 978-7-80746-862-2/J · 1167

定 價: 56.00圓

版權所有 翻印必究 (本書採用“典集印藝”技術)

前言

碑帖是書法發展歷程的見證，經典碑帖更是學習書法的旗幟。最早的書法遺迹有確鑿判斷的是先秦時期仰韶文化的陶文和殷商時代的甲骨文，陶文大多只有刻畫符號，圖像意味濃重，未能說明漢字的雛形，甲骨文已具有漢字「六書」特點，從兩頭細中間粗的毛筆線條的原始特徵到相互揖讓和諧統一的平衡結字，再到不同時期的各種風格都給後世書法留下重要的啓示，最直接地影響了西周早期的青銅器文字。青銅器文字稱金文，在書法史上具有重要的意義，早期風格受到甲骨文影響，字形或大或小，隨體而定，具有稚拙和原始的色澤，到康王時期，出現橫平豎直，字距行距較平均的章法，這是促使人們對漢字結構的把握，是漢字趨向成熟的表現，代表作是《大盂鼎》。昭王時期後，西周王朝的禮制越來越嚴密，歌功頌德銘文越來越長，文字要求更加規範，審美更趨平正、寬博和精美，代表作是《毛公鼎》。厲王時期後，金文繁榮，一方面延續平正風格，代表作是《虢季子白盤》。另一方面，出現放逸灑脫的風格，代表作是《散氏盤》。東周時代，隨着西周的瓦解，諸侯的分治，金文鑄文少，地域文化性重，風格雖然多樣，但裝飾意味濃，缺失規範，是金文的衰退期。篆書起源於西周末期，東周時期在秦國一帶流行，秦國延續西周的文字風格，後稱「大篆」，以《石鼓文》為代表。《石鼓文》字法規範，結體外拓，線條渾厚，書風雍容，是社會審美的更高追求，成為中國書法藝術風格的代表。秦統一中國後，把統一的文字稱為小篆，並以此字體刻石紀功，著名的刻石有《泰山刻石》《峯山刻石》《會稽刻石》等，秦小篆是「書同文」的產物，統一的政策使文字達到高度標準，甚至線條的粗細和空間的分布都有嚴格的規整要求。與秦刻石有別的是《秦詔版》，雖然與秦刻石文字性質是一致，但由於「詔版」文字隨其形狀刊刻，字形自然就會靈活，在秦篆風格上是比較另類的一筆。漢代，分書的繁榮時期出現篆書回光返照，東漢安帝時期，詔令校雠文獻典籍，掀起了學習篆書的潮流，出現了一批篆書作品，如《祀三公山碑》《袁安碑》《袁敞碑》等，但與秦篆不同的是，結體整齊生動，字形出現方正、轉折或起筆處方圓結合，明顯地容入了分書的意味。東漢後，篆書的實用只有在一些碑額上才可見。三國時，偶有篆書，如《封禪國山碑》《天發神讖碑》，前者點畫肥厚，秦篆遺風。後者方折峻峭，取法《祀三公山碑》，分書篆法達到頂峰。隸書在漢代達到了輝煌。而隸書在秦漢間大致可以從兩方面產生而來。一是簡牘帛書，一是碑碣刻石。前者是篆書快寫而成，蠶頭雁尾明顯，後者是化圓為方的篆書刻石，無波磔。經過漫長的發展，到東漢後期，樹碑立傳盛行，隸書得到空前發展並達到頂峰，蠶頭雁尾，粗細變化，以橫代點，字形內擡等特征，已經使隸書達到完美，是中國書法藝術風格的又一代表。代表作有渾厚的《石門頌》，溫和的《乙瑛碑》，寬博的《禮器碑》，峻爽的《封龍山頌》，疏宕的《西狹頌》，秀美的《曹全碑》和樸拙的《張遷碑》等等。魏晉後，隸書衰落不可學，草書和楷書開始登上主演的藝術舞臺。草書端倪在春秋戰國時期，由快寫去繁而得名。漢以後，草體包括草隸和章草兩大部分，

一部分的草隸演變成行書，章草則逐漸演變成今草。最早草書代表書家著名者為張芝，但存世作品無一確信，很是遺憾。陸機的《平復帖》是最早可確信的晉人真迹，書風為章草到今草的過渡，文字學與藝術價值極高。楷書從草隸中產生，最早可追溯到漢末，到魏晉南北朝得到充分發展，墓志如《張玄墓志》，碑版如《爨寶子碑》《爨龍顏碑》《張猛龍碑》，摩崖如《石門銘》，以及造像，如《龍門二十品》等。在這個時期裏，不同的地域有着不同的風格，但又各放光彩。歷史到這一時期，書體已經發展成熟，但並沒有因此而停止腳步，越來越多的書家理性地注入了更新鮮的活力，在王羲之等人的努力下，推進行書，發展今草，使行草書得到普及與輝煌。而王羲之書法成為後人學習的典範，影響非凡。隋唐五代，書法風格和形式出現空前繁榮，一方面楷書法度日趨森嚴，繼承南朝清逸俊朗的書風，另一方面，出現張旭、懷素渾厚豪放的狂草，還有中唐的孫過庭《書譜》之類，代表書家除以上三位還有歐陽詢、褚遂良、顏真卿、李邕、柳公權等等。宋代蘇軾、黃庭堅、米芾繼承和創新古人書風，掀起了一場意義非凡的革新運動，對後世影響很深。北宋後大多棄晉唐古法，學「三家」成風。南宋開始走下坡路，到了元和明初期，復古盛行，代表是趙孟頫，同時「館閣體」盛行，「二王」研究日趨支離破碎，使中國書法進入最灰暗時期。明中後期，對宋書和「二王」進行大融合，以徐謂、祝枝山、文徵明、董其昌、傅山、王鐸等最為影響，他們奇肆縱橫、揮灑自如的書風體現了對行草書革新融合的成效。清王朝的建立，國家日趨太平，書法藝術的生命被桎梏，到嘉慶、道光時期，碑學興起，由之前的帖學轉入唐碑和魏碑，甚至入法金文，代表有鄧石如、吳昌碩、吳讓之、趙之謙等，使書法藝術有了新的力量，影響深遠。

中國書法史的悠久綿長成就了書法學習資料的浩瀚，但書法是一個完整的體系，既是體系就有它自身的發展規律，在規律中產生經典。我們站在經典的高度上，選出各書體在書法史上既是代表各時期的藝術風格，又是比較流行實用的十二種碑帖彙集成冊，簡稱「典集」。為給讀者在學習書法時，既能臨習單帖也能對書法藝術演變有整體的把握，在編輯上，我們對每種碑帖盡量全選，並放大編排，有的碑帖篇幅較長，採取節選，但所節選部分盡量代表該帖的藝術風貌，這也符合書法教學的科學性，抓特徵，並能舉一反三。該書除整體放大外，有的局部亦作放大，為能強調其某一特徵，給讀者新的觀察視覺，這是碑帖在圖像時代裏更高的體現。為能給讀者起到更全面的臨帖指導作用，我們系統、典型地加入文字說明和臨習提要，一面之詞僅供參考。本選題的策劃目的不僅僅是幾種碑帖的匯集，更以圖像形式來闡述書法發展史，含概筆法、結構和章法形式的傳承發展和創新，體現了書法教學專業的學科化、系統化。不盡之處，請專家讀者指正。

目錄

1	唐	懷仁	《集王羲之聖教序》
10	晉	王羲之	《蘭亭序》（馮承素摹本）
20	晉	王獻之	《廿九日帖》
22	晉	王珣	《伯遠帖》
25	唐	李邕	《李思訓碑》
30	唐	顏真卿	《祭侄文稿》
38	唐	顏真卿	《爭坐位帖》
50	宋	蘇軾	《黃州寒食詩帖》
50	宋	黃庭堅	《松風閣詩》
64	宋	米芾	《吳江舟中詩卷》
72	元	趙孟頫	《出師表》
77	明	董其昌	《菩薩藏經後序》

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以含
生四時無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地痛愚皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數

唐 懷仁《集王羲之聖教序》

全稱《懷仁集王書大唐三藏聖教序》。由唐代弘福寺僧懷仁用二十四年，摹鈎王羲之行書集編，刻石比褚書《雁塔聖教序》晚出十九年。原文為唐太宗李世民撰。現碑立西安碑林。通觀碑字，綫條細膩逼真，大小、粗細、動靜安排巧妙，是集字的經典之作。就單字而言，為行書初學入手的絕佳範本。

臨習提要

- 一、《聖教序》為刻本，用筆以方切為主，方圓結合，轉折處尤需硬朗厚實。
- 二、綫條時而剛到極致，時而柔到極致，剛柔相濟，勁健挺拔。
- 三、字型大小對比強烈，但不乏統一，字與字之間關係應細致體會。

(節選一)

然而天地苞平陰陽而易識

者以其有像也陰陽處乎天

地而難窮者以其無形也故

知像顯可徵雖愚不惑形譖

莫覩在智猶迷況乎佛道崇

虛乘幽控寂弘濟萬品典御

聖而天地苞乎陰陽而易識
 者以其有像也陰陽處乎天
 地而難窮者以其無形也故
 知像顯可徵雖愚不惑形譖
 莫覩在智猶迷況乎佛道崇
 虛乘幽控寂弘濟萬品典御

昔者不形不跡之時
 來馳而成化
 常常規常之世
 民仰德而知遵
 及乎晦影歸真
 遷儀越世
 金容掩色
 不鏡三千之
 光麗象開圖
 空端四八之
 相於是微言
 廣被拯含類
 於

(節選二)

昔者分形分迹之時言未馳

而成化當常現常之世民仰

德而知遵及乎晦影歸真遷

儀越世金容掩色不鏡三千

之光麗象開圖空端四八之

相於是微言廣被拯含類于

(節選三)

踪誠重勞輕求深願達周游

西字十有七年窮歷道邦詢

求正教雙林八水味道餐風

鹿苑驚峰瞻奇仰昇承至

言于先聖受真教于上賢探

蹟妙門精窮奧業一乘五律

踪誠重勞輕求深願達周游
西字十有七年窮歷道邦詢
求正教雙林八水味道餐風
鹿苑驚峰瞻奇仰昇承至
言于先聖受真教于上賢探
蹟妙門精窮奧業一乘五律

之通馳驟于心田八藏三篋
 之文波濤于口海爰自所歷
 之國總將三藏要文凡六百
 五十七部譯布中夏宣揚勝
 業引慈雲于西極注法雨于
 東垂聖教缺而復全蒼生罪

（節選五）

窮斯福遐敷與乾坤而永大

朕才謝珪璋言慚博達至

于內典尤所未閑昨製序文

深為鄙拙唯恐穢翰墨于金

簡標瓦礫于珠林忽得來書

謬承褒贊循躬省慮彌益

窮斯福遐敷與乾坤而永大
朕才謝珪璋言慚博達至
於內典尤所未閑昨製序文
深為鄙拙唯恐穢翰墨于金
簡標瓦礫于珠林忽得來書
謬承褒贊循躬省慮彌益

旨蓋真如聖教者法法之玄
 宗衆經之軌躡也綜括宏遠
 奧旨遐深極空有之精微體
 生滅之機要詞茂道曠尋之
 者不究其源文顯義幽履之
 者莫測其際故知聖慈所被

(節選六)

旨蓋真如聖教者諸法之玄

宗衆經之軌躡也綜括宏遠

奧旨遐深極空有之精微體

生滅之機要詞茂道曠尋之

者不究其源文顯義幽履之

者莫測其際故知聖慈所被

利物為心以貞觀

六日奉

勅於弘福寺翻

文凡六百五十七部

上頁(局部放大二) 利物爲心以貞觀 六日奉 敕于弘福寺翻 文凡六百五十七

(局部放大二) 性不聰敏內典 覽所作論序鄙 來書褒揚贊

子性不聰敏內典
攬所作論序鄙
來書褒揚贊

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管弦之
 盛一觴一詠一足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖

晉 王羲之《蘭亭序》（馮承素摹本）

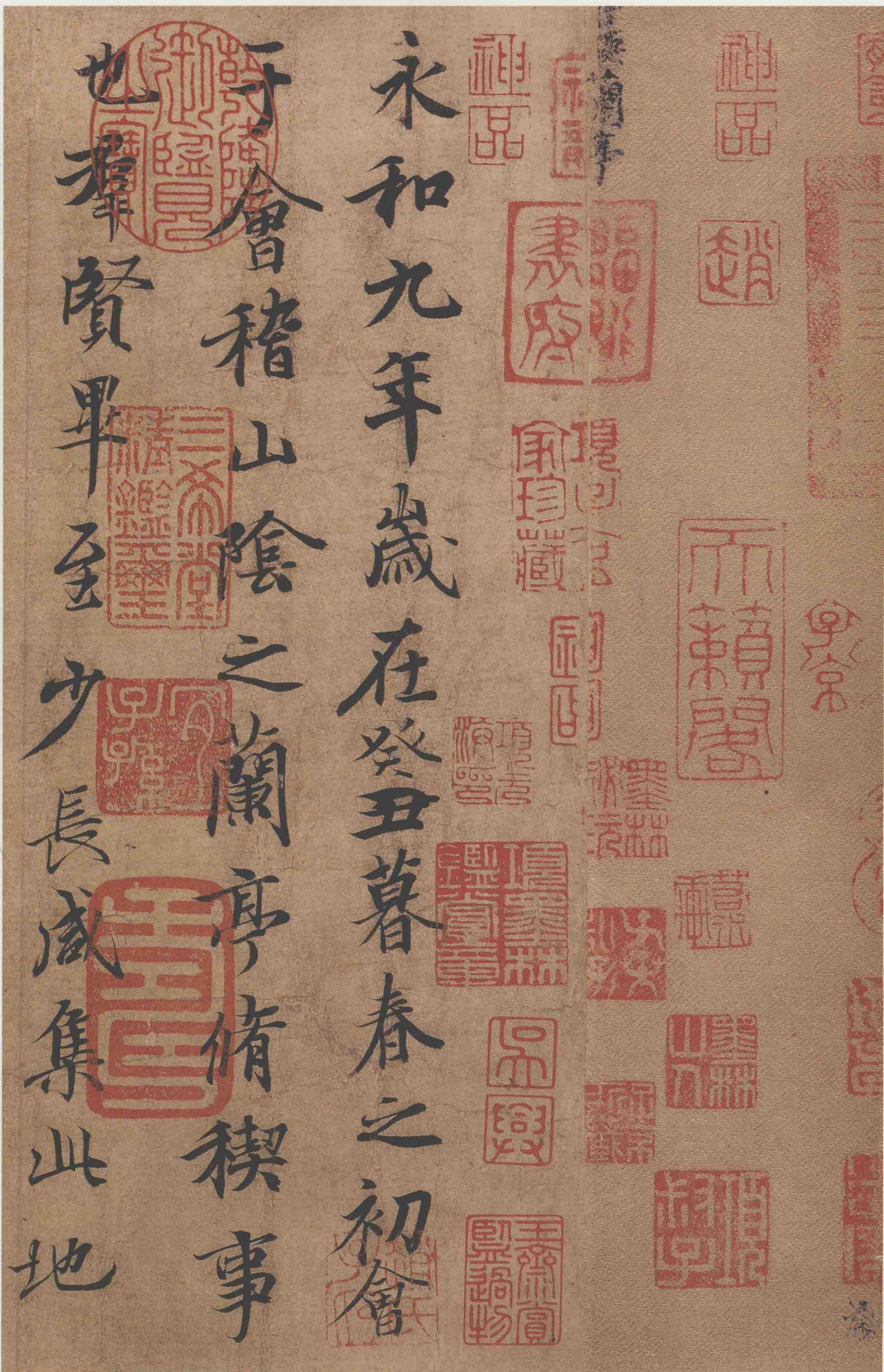
王羲之（三〇三至三六一年）字逸少，東晉琅玕（今山東臨沂）人，居會稽山陰（今浙江紹興），官至右軍將軍，世稱「王右軍」，于書史中有「書聖」之稱。《蘭亭序》又名《蘭亭集序》《禊帖》，東晉穆帝永和九年（三五三年）三月三日，書聖王羲之與謝安、孫綽等四十二人于山陰蘭亭行修禊禮，在飲宴和主持時為詩集所作序稿。歷來被後人稱為「天下第一行書」。世傳者皆為臨本、摹本，以唐馮承素雙鉤填墨之「神龍本」摹本為最精絕。其書初學衛夫人，後北游觀諸碑，兼取衆長，備成一家，變漢魏質樸之風，創妍美流便之體，古今莫二。梁武帝蕭衍評曰：「字勢雄逸，如龍跳天門，虎卧鳳闕，故歷代寶之。」通篇序文用筆洗練，起收合度，筆姿生動活脫，顧盼相應，參差揮灑極定韵致。南朝梁袁昂評：「王右軍書如謝家子弟，縱復不端正者，爽爽有一風氣。」唐太宗贊曰：「玩之不賞為倦，覽之莫識其端。心摹手追，此人而已，其餘區區之類，何足論哉！」

臨習提要

- 一、《蘭亭序》技法精妙，細微處發于豪端，每一筆均不可粗糙為之，方圓結合中體現硬朗之感，但起筆處筆鋒牽引不可過多強調，忌花俏；
- 二、結字造型一字一風貌，單字欹側斜正尤可玩味；
- 三、前後節奏起伏較大，前似行楷，後似行草，此點亦需注意。

於所遇輒得於已快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣而之所
 欣俛仰之間以為陳迹猶不
 能不以此興懷況脩短隨化終
 期於盡古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每攬昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今
 亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之攬
 者亦將有感於斯文





永和九年歲在癸丑暮春之初會 于會稽山陰之蘭亭脩禊(禊)事 也群賢畢至少長咸集此地