

《蜀籁》诗丛主编·朱丹枫 梁平

从此以后

From Then On

蒋雪峰 著

四川出版集团  四川文艺出版社

《蜀籁》诗丛主编·朱丹枫 梁平

从此以后

From Then On

蒋雪峰 著

图书在版编目 (CIP) 数据

从此以后/蒋雪峰著. —成都:四川文艺出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5411-3709-9

I. ①从… II. ①蒋… III. ①诗歌集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073687 号

CONGCIYIHO

从此以后

蒋雪峰 著

责任编辑 贾 波
责任校对 韩 华
责任印制 龙小龙
封面设计 张 妮
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 150mm×239mm 1/16
印 张 11.75
字 数 240 千
版 次 2013 年 5 月第一版
印 次 2013 年 5 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3709-9
定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

让诗歌成为四川的骄傲

——第二辑《蜀籁》总序

梁 平

四川诗歌在中国诗歌版图上越来越需要整体呈现。近几年，在四川省委宣传部直接关心和指导下，由地方政府搭建平台，全国各地诗人和当地老百姓踊跃参与，连续举办了具有广泛影响的五届“罗江诗歌节”。在“罗江诗歌节”上，每一届都有特色，尤其“中国十大农民诗人”评选和“四川十大青年诗人”评选，成为全国媒体和中国诗坛关注的亮点，“罗江诗歌节”也真正办成了中国诗坛一个重要的活动。与活动相对应的是，由省委宣传部、省作家协会主抓的“蜀籁”诗丛，更是每年集中推出四川优秀诗人的最新创作成果，以期分批次、分梯队展示四川诗歌的创作与队伍，让四川诗歌在中国诗坛发出更嘹亮的声音。

这是第二辑“蜀籁”，这里两位诗人是继龚学敏、李龙炳、熊焱之后，我们又一轮重点推出的四川优秀诗人。每一年“蜀籁”入选的诗人不在数量的多，而在于诗集本身的意义和价值。20世纪60年代出生的蒋雪峰，在李白故里江油一直坚实、不事

喧哗地默默写作，写出了自己的个性；80年代出生的彝族青年女诗人鲁娟，是近年凸显出来不可多得的年轻的少数民族女诗人。

在江油的蒋雪峰注定该成为一位优秀的诗人。他不是那种拿着诗歌当工具使用的人，他的安静、他的寂寞、他对诗歌的敬畏练就了自己身心的干净。他有一句诗“李白的战士最听酒的话”流传很广，而恰恰是这一貌似调侃的句子，让我们看见了一个真诗人的内心，那些尘世，那些绳营苟苟，那些花花肠子对于诗人来讲是不屑的。古代文人的酒一定比现在的酒干净，李白的酒就是诗。所以雪峰听酒的话、听诗的话。只有诗人心无旁骛，诗才可以写得纯粹。蒋雪峰在那年大地震中，曾经和一些难民挤在一个桥洞里生活过，那是魂飞魄散的日子，而诗人在这样的日子里看见了人性的温暖，写成了诗。在这一辑“蜀籁”里，蒋雪峰《从此以后》里的诗，都是百姓的人间烟火，它的轻盈黏着实实在在的地气，他的想象依托活生生的现实。无论是他的慢歌、还是他的摇滚，都是那么结实和可靠，那么有血有肉。

鲁娟（彝名阿睹阿喜）生活和工作在遥远的凉山雷波，这是她生命诞生和成长的地方，也是她诗歌生长的地方。我省彝族诗人在中国当代诗坛不仅有一席之地，而且出了不少杰出诗人，以吉狄马加为代表，彝族诗人倮伍拉且、阿库雾乌、发星、吉木狼格、沙马等都是诗歌让这个民族引以为骄傲。可以说，年轻的鲁娟近年在诗歌上的成就为彝民族赢得了新的荣誉，2013年，她被评为四川十大青年诗人之一。这一辑“蜀籁”里鲁娟的《好时光》所呈现出来的诗歌内在精神气质和文化血缘，好就好在依托于她的母语世界和母语文明这一古老源泉，对母语生命自觉与超越精神转换成汉语的表述。鲁娟的诗歌又因为

诗人的精神骨骼与艺术生命性灵有着与生俱来的民族胎记，所以她的诗歌即使是汉语，也应合了艾略特所主张的诗歌语言要回到“部落的方言”中，鲁娟的《好时光》就有了不一样的光芒。

第二辑“蜀籁”就要和读者见面了。本书的另一位主编朱丹枫同志，作为省委宣传部的领导，一直关心、经常过问这套书的进展情况，对作者和作品提出了“选准、编好”的要求，希望每年一套的“蜀籁”，要匹配当年的四川诗歌成果，要成为能够留得下去、在全国有影响的好书。对此，我将和四川的诗人们一起，竭尽全力。

2013年4月16日凌晨3时于成都·没名堂

目录

Contents

卷一 要准备

珠穆朗玛 \ 003

拉萨河 \ 005

十五岁的草原
——献给仓央嘉措 \ 006

康定情歌 \ 007

峭壁上的寨子 \ 008

身后的桥 \ 009

惠远寺 \ 010

新都桥 \ 011

在亚龙湾 \ 012

致大东海 \ 013

过琼州海峡 \ 014

读 画 \ 015

咫尺天涯 \ 016

要准备 \ 017

朗照着我们无可救药的一生 \ 018

旧时的春天 \ 020

说给春天 \ 021

还是说给春天 \ 023

第四十四个春天 \ 024

告诉柳树和桃树 \ 025

万寿无疆的春天 \ 026

绿叶辞 \ 027

观雾山诗章 \ 028

养马峡 \ 031

就连风也知道 \ 033

鸟 儿 \ 034

从此以后 \ 035

卷二 李白的战士

秋深辞 \ 039

在冬天 \ 041

你的美不收我 \ 043

骑着蚂蚁过草原 \ 044

短 句 \ 046

酒 \ 047

官人写诗 \ 049

痛 风 \ 050

李白的战士 \ 052

无法继续把自己熬成灯油 \ 053

情 诗 \ 054

杜 甫 \ 055

堂吉诃德 \ 057

这是你恒久的哀痛
——献给屈原 \ 059

热 爱
——献给聂作平 \ 061

正确的人
——致烙画大师黄正林 \ 064

这世界无法逃避的一笔债
——致桑格尔 \ 065

孤 \ 067

谁 \ 071

谢谢您! \ 073

卷三 我的心 只有我的心

这只叫钢铁的巨兽内脏流了一地 \ 077

福田坝记 \ 079

清明 在李白衣冠墓前 \ 086

清明 诗祭外婆 \ 088

我给您写的诗 都变成了香蜡 \ 090

只在江油流逝 \ 092

吴昌茂 \ 094

偶然的血 \ 096

记 梦 \ 097

梦 醒 \ 099

在梦里我贴着水面飞 \ 101

经常一个人 \ 102

我在一个地方等你 \ 103

那时候你会冷吗 \ 105

教导主任 \ 107

同学会 \ 108

中秋月 \ 110

单 位 \ 112

那个人或者那些人 \ 115

某日 大雪 \ 116

依 然 \ 117

到西藏途中 痛风 \ 119

被揭去流水的河 \ 122

看看身体里的江水 \ 123

江彰平原 \ 124

张謇走了 \ 126

鸽 子 \ 128

渐冻人 \ 129

这 里 \ 130

独钓寒江雪 \ 132

生 日 \ 133

不系之舟 \ 135

各 人 \ 136

幸福的人 \ 138

请摘下悬崖上的草莓 \ 140

有一天 \ 142

我的心 只有我的心 \ 143

卷四 三 年

无法多愁善感 \ 147

三个警察和我在昌明河边喝下午茶 \ 149

洞主王明方 \ 151

春天并没有被省略 \ 153

郑州特警 \ 154

外省人 \ 155

地震那一天，我变成了飞鸟 \ 157

孩子 你们要在大地上继续开放

——献给因救幼儿而殉难的王光香老师 \ 159

而大地啊 我们永远将在你的怀里生根开花 \ 161

家从手上一寸寸升起 \ 164

今夜 大年三十 \ 165

第二个春天 \ 167

三 年 \ 169

评 论

把蒋雪峰放在唐朝 叶 舟 \ 173

卷 一

要准备

From Shen On

从此以后

From Then On

珠穆朗玛

凌驾于众山之上
除了天空 还有谁能把它超越
除了灵魂 还有什么能在这里安息
它经过的全部是冬天
只有刺骨的凛冽 遗忘 尖锐
配得上那插入云霄的高贵

夕阳缓慢地沉入深渊
用最后的黄金 把它打造为一座金字塔
月亮吉祥 这颗吉祥痣镶嵌在它的额头
蔚蓝色的天幕下
格桑和雪莲的颂歌撕云裂帛

它始终是一个静修者
在乱云中披着素洁的白袍 沉思 冥想
超度着轮回或者万劫不复的苍生

它高处不胜寒的孤独 从不融化
从不降低玉石般的圣洁
就像真理 在万马齐喑中闪光
就像明镜 高悬于从古到今的祖国

珠穆朗玛 一万座雪山成为信徒

珠穆朗玛 一万朵白云铺成哈达

一万条江河奔流到海 仍然唱着你的名字

珠穆朗玛 珠穆朗玛

拉萨河

只有我记得那个黄昏
拉萨河 用风平浪静的碎金
倒影着一对异国恋人
他们偶尔亲吻 相视而笑
看一眼远处的布达拉宫

只有我记得那个黄昏的遥远
记得他们和旁边的柳树
让我感到了另一个世界
在拉萨河 那悄无声息的降临

十五岁的草原

——献给仓央嘉措

十五岁的草原 银瓶乍破
牛羊易放难收 乳房提前成熟
心上的人啊 在伤口里幽居
太阳 这最高的印经院 它一错再错
把所有的经文都印成了情歌
“马头向后看你 爱人回头看你”

十五岁的草原 它的绿 一直漫过布达拉
牡鹿踢踏 把梅花偷偷开在后门
红宫在上 红茶馆在前 喇嘛的脸看不见了
爱人的脸却如同满月 准时升起在东山
“若非死别 绝不生离”

十五岁的草原 回不去的草原
如花的情欲让你蜀葵般绽放在佛堂
真诚的慈悲填满空空如也的草原
每一首情歌都秘不发丧 代替你转世
代替你回到千山万水
在朝露中 “相见相恋 相知相思”