

王充闾 选评 毕宝魁 注释

中国 好文章

古文卷

下



中国出版集团
现代出版社

中国好文章——中国好文章

中国好文章

中国好文章



中国好文章
中国好文章

王充诤

选·评

毕宝魁

注释

中国 好文章

古文卷
下



中国出版集团



现代出版社

关于主编

王充闾，作家、学者。辽宁省作家协会名誉主席，中华诗词学会顾问。长期从事文学创作与学术研究。在国内外二十几家出版社出版散文随笔集《沧桑无语》《龙墩上的悖论》《张学良：人格图谱》《逍遥游·庄子传》等三十余种，诗词集《鸿爪春泥》《蓬庐吟草》，学术著作《诗性智慧》等；另有“王充闾作品系列”七种、“王充闾文化散文丛书”三种、“王充闾人物系列”三种。散文集《春宽梦窄》获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”。作品译成英文、阿拉伯文。

毕宝魁，辽宁大学中文系教授。中国唐代文学学会理事，辽宁省作家协会会员。全国优秀社会科学普及专家。出版专著有：《中国古代文化史知识》《奸谋·奸行·奸祸》《东北古代文学概览》《唐诗三百首译注评》《宋词三百首译注评》《王维传》《论语精评真解》《孔子的礼乐思想以及文艺观》等 35 部；发表学术论文 70 余篇。中国国家图书馆收藏其著作 22 本，美国哈佛大学东方学院燕京图书馆收藏其著作 11 本。

宋文

35 篇

黄州新建小竹楼记

王禹偁

王禹偁字元之，文学家，是宋初倡导文学革新运动的一位重要人物，也是北宋政治改革派的先驱。进士及第，擢左拾遗，后拜左司谏、知制诰。性格耿直，敢于直言谏诤，因此屡遭贬谪，曾作《三黜赋》以明心见志。卒于黄州贬所，世称王黄州。

诗文多触及时政，反映当时民族矛盾和民生疾苦，风格质朴自然，清新流畅。著有《小畜集》、《小畜外集》。

本文是一篇叙写普通名物的游记，勾画出所建竹楼清隽、幽邃、富有诗意的境界，展现其谪居中淡泊、宁静、潇洒的生活情趣。文章熔叙述、描写、抒情、议论于一炉，多用排比，着力渲染，富有诗情画意；萧疏淡远，含蓄蕴藉，耐人寻味。

黄冈之地多竹¹，大者如椽。竹工破之，剝去其节²，用代陶瓦，比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅³，雉堞圯毁，榛莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通⁴。远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夐⁵，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶⁶，矢声铮铮然：皆竹楼之所助也。

公退之暇⁷，披鹤氅⁸，戴华阳巾⁹，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑，江山之外，第见风帆沙鸟、烟云竹树而已¹⁰。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也¹¹。彼齐云¹²、落星¹³，高则高矣！井幹¹⁴、丽谯¹⁵，华则华矣！止于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。

吾闻竹工云：竹之为瓦仅十稔，若重复之，得二十稔。“噫！吾以至道乙未岁¹⁶，自翰林出滁上；丙申，移广陵¹⁷；丁酉，又入西掖¹⁸；戊戌岁除日¹⁹，有齐安之命²⁰；己亥闰三月到郡²¹。四年之间，奔走不暇；未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎？幸后之人与我同志，嗣而葺之²²，庶斯楼之不朽也。

咸平二年八月十五日记²³。

注释：

- 1 黄冈：地名，今湖北黄冈。
- 2 剡（kū）：刮削。
- 3 子城：城门外的套城，也称“瓮城”。
- 4 月波楼：王禹偁建造的小楼。
- 5 幽阒（qù）：幽静寂寥。辽阔（xióng）：辽阔遥远。
- 6 投壶：古代很流行的一种游戏，往壶里投箭状物，已入多者为胜。
- 7 公退之暇：指办完公事后的休息时间。
- 8 鹤氅（chǎng）：用鸟羽编织的衣服。此处指道服。
- 9 华阳巾：道士帽。
- 10 第见：先后看到。第：次第。
- 11 谪居：贬谪生活。胜概：优美而赏心悦目的风景。
- 12 齐云：楼名，在吴郡（今苏州），五代时韩浦所建。
- 13 落星：楼名，在桂林苑（今南京）落星山，三国时孙权所建。
- 14 井幹（hán）：楼名，在长安，汉武帝所建。
- 15 丽谯：楼名，三国时曹操所建。
- 16 至道乙未岁：公元995年。孝章皇后死，王禹偁因议论不合，被贬滁州。
- 17 丙申：公元996年。移广陵：调任广陵。广陵：今江苏扬州。
- 18 丁酉：公元997年。西掖：即中书省，在北宋是朝廷最高行政机构。
- 19 戊戌岁：公元998年。除日：除夕。
- 20 齐安：即黄州，宋代为黄州齐安郡。
- 21 己亥：公元999年。
- 22 嗣而葺：接着修缮它。嗣：接续。葺：修缮。
- 23 咸平二年：即公元999年。咸平：宋真宗年号。

唐河店姬传

王禹偁

本文通过记述一位老妇智勇杀敌的故事，颂扬边地人民保家爱国的英勇斗争，对当权者军政腐败、措施失当予以揭露和谴责。

作者怀着深厚的感情，以生动的笔墨、凝练的语言，描绘了一位沉着镇静，聪明果敢的老年妇女形象，读后令人感发奋起，精神为之一振。

唐河店，南距常山郡七里¹，因河为名。平时虏至店饮食游息²，不以为怪；兵兴以来³，始防捍之，然亦未甚惧。

端拱中⁴，有姬独止店上。会一虏至，系马于门，持弓矢坐定，呵姬汲水。姬持绠缶趋井，愚而复止。因胡语呼虏为王；且告虏曰：“绠短，不能及也。姬老力惫，王可自取之。”虏因系绠弓杪⁵，俯而汲焉。姬自后推虏堕井，跨马诣郡。马之介甲具焉⁶，鞍之后复悬一鼉首⁷。常山民吏观而壮之。

噫！国之备塞⁸，多用边兵，盖有以也；以其习战斗而不畏懦矣。一姬尚尔，其人可知也。近世边郡骑兵之勇者，在上谷曰“静塞”⁹，在雄州曰“骁捷”¹⁰，在常山曰“斤子”¹¹。是皆习干戈战斗而不畏懦者也。闻虏之至，或父母辔马¹²，妻子取弓矢，至有不俟甲胄而进者。顷年胡马南下，不过上谷者久之，以“静塞”骑兵之勇也。会边将取“静塞”马，分隶帐下以自卫，故上谷不守¹³。

今“骁捷”、“斤子”之号尚存，而兵不甚众，虽加召募，边人不应，何也？盖选归上都¹⁴，离失乡土故也；又月给微薄，或不能充；所赐介冑鞍马，皆脆弱羸瘠，不足御胡；其坚利壮健者，悉为上军所取¹⁵；及其赴敌，则此

辈身先，宜其不乐为也。

诚能定其军，使有乡土之恋；厚其给，使得衣食之足；复赐以坚甲健马，则何敌不破！如是得边兵一万，可敌客军五万矣。谋人之国者，不于此而留心，吾未见其忠也。

故因一姬之勇，总录边事，贻于有位者云。

注释：

- 1 常山郡：治所在今河北定州。境内有井陉关，为北宋军事要地。
- 2 虜：此处指契丹兵。
- 3 兵兴：指宋太宗在太平兴国四年（979）、雍熙三年（986）两次出兵反击辽军。
- 4 端拱：宋太宗年号（988—989）。
- 5 系纆弓杪：把绳子拴在弓的梢上。
- 6 介甲具焉：马身上披挂的护甲全部都在。
- 7 彘首：猪头。
- 8 备塞：守备边塞。
- 9 上谷：古代郡名，后改易州，治所在今河北易县。“静塞”：当时易州地方武装军队的名称。
- 10 雄州：治所在今河北涿州。境内有瓦桥关，为北宋边防重镇。该州地方武装部队称“骁捷”。
- 11 常山郡的地方武装部队叫“斤子”。
- 12 父母骍马：父母帮助儿子上鞍骍。
- 13 “会边将”三句：据李焘《续资治通鉴长编》卷二九载，边将李继隆在端拱二年将易州静塞兵收归自己麾下。不久敌人入寇，易州陷落。
- 14 选归上都：挑选一部分归京师。上都：指首都汴梁。
- 15 上军：指禁卫军。

岳阳楼记

范仲淹

范仲淹，字希文，北宋著名的政治家、军事家、文学家。他幼年清苦，早蓄大志，做秀才时，即“以天下为己任”。举进士第，为政清廉，自奉简约；积极主张革除时弊。曾率兵镇守延安，西夏不敢入侵。后因得罪了时相，遭到贬谪。死后赠兵部尚书，谥文正，有《范文正公集》传世。

他的诗文，艺术上颇见功力。其边塞词境界阔阔，风格苍凉，突破了五代的绮靡风气。

本文系应友人滕子京之嘱而作。通过登楼览物之情，拈出“悲喜”二意，引出后文先忧后乐一篇大文章，作者放开眼界，突破一己感情的局限，着眼于天下之人，最具超人识见。写景铺张，抒情真切，议论精辟，成为思想性与艺术性高度统一的一篇范文。

庆历四年春¹，滕子京谪守巴陵郡²。越明年³，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘⁴，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡⁵，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明⁶，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫！微斯人⁷，吾谁与归⁸！

时六年九月十五日。

注释：

- 1 庆历四年：公元1044年。庆历：宋仁宗年号（1041—1048）。
- 2 滕子京：名宗谅，字子京。河南人，范仲淹同年进士。巴陵郡：即岳州。
- 3 越明年：越过第二年，即第三年的意思。
- 4 潇湘：潇水和湘江合流后流入洞庭湖。
- 5 去国怀乡：离开京师怀念家乡。一般被贬指京官，家在京城，故云。
- 6 景明：日光明亮。
- 7 微斯人：假如不是这种人。
- 8 谁与归：即“与谁归”，和谁同道。归：归向。

醉翁亭记

欧阳修

欧阳修，字永叔，晚号六一居士，北宋著名文学家、史学家、诗人，“唐宋八大家”之一。进士出身，官至枢密副使、参知政事；为人刚直，敢于谏诤，曾两遭贬谪。他在担任要职期间，特别留意推举贤才，荐引后进，拔擢了一大批文学家。

作为文学革新运动的领袖，他在诗文方面影响巨大，尤其是散文成就很高。文风简洁清丽，流畅婉转，摇曳生姿；笔力雄浑，说理透辟，描写为其特长，而且具有浓郁的抒情气息。

本文描写滁州山间的朝暮变化和四时景色，记叙了作者和滁人的游乐，也从侧面显示其治滁的政绩。作者将自己的心灵沉浸到闲适、和谐、恬淡的情境里，获得一种怡然自得的享受。

关于写作特点，《古文观止》编者有一段评语：“通篇共用二十个‘也’字，层层脱却，逐步顿跌。句句是记山水，却句句是记亭，句句是记太守。似散非散，似俳非俳，文家之创调也。”

环滁皆山也¹。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也²。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也³。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开⁴，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野

芳发而幽香，佳木秀而繁阴⁵，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携⁶，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中⁷，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

注释：

- 1 滁：滁州，今安徽滁州。
- 2 琅琊：山名，在滁州西南十里。
- 3 太守：知州。州郡级行政长官都可以称太守。
- 4 林霏：林中的云气。
- 5 繁阴：浓密的树荫。
- 6 伛偻提携：指老人和小孩。伛偻：弯腰驼背。提携：用手拉着领着。
- 7 射者中：指投壶游戏。唐宋时期很普及的游戏，往一壶里投箭，多中者为胜。

秋声赋

欧阳修

本文是作者五十三岁时的作品。写作的背景是，此前二十几年，由于直言切谏、参与政治革新，经历两次贬谪；这一年春天，他在声望日隆之时，紧急刹车，主动辞去开封府尹职务，专心著述。心境肯定是很郁塞的。这样，当他面对秋容、秋色、秋状、秋意，自然会由感节序而叹人生，把自然之秋与人生之秋联结起来，由秋声萧瑟、百卉凋零，联想到“物过盛而当杀”，世路崎岖，人生易老，生命由盛而衰，从而通过文章抒发对生命的感悟。

文章妙处在于，秋声本无形迹，他却能写得形色宛然，变态百出，通篇都是形象、具象、意象。“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”（欧阳修语），本文正是达到这种艺术境界。

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者。悚然而听之，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃；如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，铄铄铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走¹，不闻号令，但闻人马之行声。余谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天²，四无人声，声在树间。”

余曰：“噫嘻，悲哉！此秋声也。胡为而来哉？盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛³；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦。草拂之而色变，木遭之而叶脱。其所以摧败零落者，乃其一气之余烈。夫秋，刑官也⁴，于时为阴⁵；又兵象也⁶，于行用金⁷。是谓天地之义气⁸，常

以肃杀而为心。天之于物，春生秋实，故其在乐也，商声主西方之音⁹，夷则为七月之律¹⁰。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。

“嗟呼！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵。百忧感其心，万物劳其形，有动于中，必摇其精。而况思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然丹者为槁木¹¹，黟然黑者为星星¹²。奈何以非金石之质，欲与草木而争荣？念谁为之戕贼¹³，亦何恨乎秋声！”

童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息。

注释：

- 1 枚：形状如同筷子的木片。古代行军，士兵含口中，避免说话。
- 2 明河：即银河，也称天河。
- 3 烟霏云敛：烟消云散之意；霏：通飞。敛：收敛。
- 4 刑官：即司寇。古代掌刑狱、纠察之官。古人将职官与天地四时相配，司寇称秋官，取其杀戮之意。
- 5 于时为阴：古代有阴阳五行理论，秋冬阴气重，故为阴。
- 6 兵象：用兵的征象。古代练兵、征伐多在秋天。
- 7 于行用金：五行与四季对应，秋天属金，于色为白。
- 8 天地之义气：《礼记·乡饮酒义》说：天地肃杀之气，始于西南方，到西北方为极盛。这正是秋的方位。
- 9 商声：五音与五行相配，商属金，秋属金，西方属金，故云。
- 10 夷则为七月之律：夷则是七月的音律。古音分十二律，即十二个高度不同的标准音。十二律和十二月联系起来，夷则配七月。
- 11 渥然丹者：红扑扑的面容。槁木：枯槁的树皮，比喻人衰老之皮肤。
- 12 黟（yī）然黑者：指乌黑的头发。星星：鬓发花白。
- 13 戕（qiāng）贼：害人之贼。

与高司谏书

欧阳修

范仲淹因论事触犯了宰相吕夷简，被贬知饶州。朝臣多有仗义执言鸣不平者；而高若讷身为司谏，不但不加论救，反而私下诋毁，认为罪有应得。欧阳修激于义愤，乃作此文，痛骂他“不复知人间有羞耻事”，结果遭到报复，坐贬夷陵令。

文章理直气壮，言词锋利，句句击中对方要害，表现出一个知识分子不畏权势、坚持正义、刚直不阿的高贵品格。

修顿首再拜，白司谏足下：某年十七时，家随州¹，见天圣二年进士及第榜²，始识足下姓名。是时予年少，未与人接³，又居远方，但闻今宋舍人兄弟⁴，与叶道卿⁵、郑天休数人者⁶，以文学大有名，号称得人。而足下厕其间⁷，独无卓卓可道说者，予固疑足下不知何如人也。其后更十一年，予再至京师，足下已为御史里行⁸，然犹未暇一识足下之面。但时时于予友尹师鲁⁹，问足下之贤否。而师鲁说足下：正直有学问，君子人也。予犹疑之。夫正直者，不可屈曲；有学问者，必能辨是非。以不可屈之节，有能辨是非之明，又为言事之官，而俯仰默默，无异众人，是果贤者耶？此不得使予之不疑也。自足下为谏官来，始得相识。侃然正色¹⁰，论前世事，历历可听，褒贬是非，无一谬说。噫！持此辩以示人，孰不爱之；虽予亦疑足下真君子也。是予自闻足下之名及相识，凡十有四年而三疑之。今者推其实迹而较之，然后决知足下非君子也。

前日范希文贬官后，与足下相见于安道家¹¹。足下诋诮希文为人。予始闻之，疑是戏言；及见师鲁，亦说足下深非希文所为，然后其疑遂决。希文