



庆祝中华人民共和国成立六十周年

繁荣发展中的 四川文化

SICHUAN CULTURE IN FLOURISH DEVELOPING

四川省文化厅

2009 · 10

四川文化



庆祝中华人民共和国成立六十周年

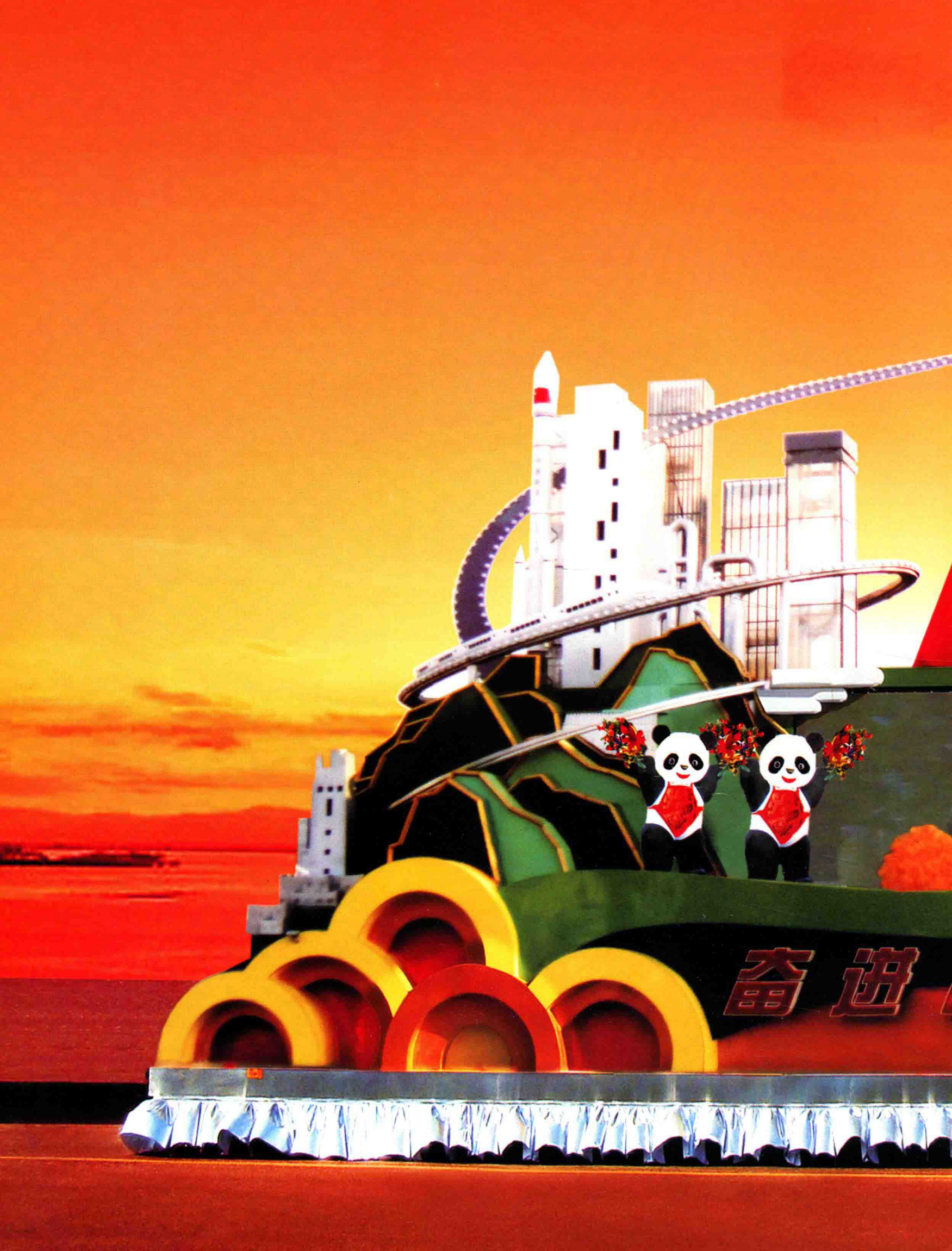
繁荣发展中的 四川文化

SICHUAN CULTURE IN FLOURISH DEVELOPING

四川省文化厅

2009·10

江苏工业学院图书馆
藏书章





首都各界庆祝新中国成立60周年群众游行四川彩车——“奋进四川”

SICHUAN CULTURE IN FLOURISH DEVELOPING



Contents 目录

序	1
领导关怀	10
文化设施篇	28
文艺创作篇	64
文化活动篇	116
文化产业篇	184
文化市场篇	206
艺术教育科研篇	250
对外文化交流篇	274
文博事业篇	294
非物质文化遗产保护篇	352

Preface 序

中华人民共和国成立60年来，在省委省政府的正确领导下，四川文化建设先后经历了创建和探索发展（1949—1966）、动乱和停滞（1966—1977）以及改革开放（1978—2008）三个历史阶段，社会主义文化事业取得发展繁荣的巨大成绩。

一、文化体制初步建立，文化建设成绩显著

解放以来，随着四川各级人民政权相继建立，社会主义文化建设步入了创建阶段。各地先后成立了文化管理机构，创办了适应社会主义文化要求的文艺单位，创建了新型的文化发展体制机制，文化事业在不断探索中向前发展。

1、创办建立文化机构，发展基础初步奠定

1949年底至1950年初，根据中央人民政府的决定，在四川省地域内划分为中央直辖的重庆市和川东、川西、川南、川北4个行政公署，设置文教厅（局），各市（专区）、州、县也相应建立了文教局（科），管理文化教育事业。至1950年，全省共接管文化单位125个，其中民众教育馆（后改为文化馆）118个，图书馆4个，博物馆1个，科普馆1个，峨眉山保管委员会1个。并对22家私营的电影院、10家剧团进行登记管理。当时西康省的各级文化行政主管部门也分别接管了民众教育馆24所，图书馆5个。

1952年，随着4个行政公署撤销合并为四川省人民政府，于9月成立了四川省文化事业管理局。截至年底，全省共有电影院44座（公私合营及私营8座），电影放映队70个（民营18个），剧团154个（私营135个），剧场101座（公私合营14座），文化馆198个，公共图书馆7个，博物馆2个，较1950年有了较大增长，社会主义文化事业发展有了初步的物质基础。

2、文艺改革取得成效，文化事业稳步发展

进入1953年，省文化局以川剧为中心推动戏曲改革，促进大中专院校的艺术教育发展。1955年5月，四川省川剧剧目鉴定委员会对川剧传统剧目进行集中鉴定，在2000余个剧目中，鉴定出剧目300余个，整理出版200余个。舞蹈《十大姐》、《西山跳月》、舞剧《芙蓉花》、歌曲《好久没到这方来》等流行全国。杂技艺术走向国门。美术、书法、摄影艺术蓬勃发展。由国家举办的城乡电影发行放映网络逐步形成，私营电影院逐步走上了公私合营之路。群众文化活动积极开展。全省实现了县县有文化馆。四川文物、图书藏量跃居全国前列。1954年12月，四川省文化事业管理局更名为四川省文化局。1956年末，全省电影院达57座（属文化部门的47座），电影放映队482个（属文化部门397个），剧团196个（属文化部门的28个）、剧场148座（属文化部门的136座）、文化馆201个、公共图书馆26个，博物馆3个。

1957年至1959年，一批文艺工作者被错划为“右派分子”、“右倾机会主义分子”，全省文化艺术事业发展受到严重挫折。

1961年至1962年春，随着中共中央“文艺八条”、提倡“百花齐放，百家争

鸣”的“广州会议”精神和文化部“院团十条”等方针政策逐步在全省贯彻，文化事业再现生机。涌现出长篇小说《红岩》、话剧《今朝英雄》、歌曲《毛主席派人来》、电影《达吉和她的父亲》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、舞蹈《康巴的春天》等优秀作品。版画《蒲公英》获国际金奖。社会文化事业也有了进一步发展。1963年较1958年新增博物馆12所。形成了以公共图书馆为中心，高等院校和行业图书馆共同参与的图书馆事业新格局。电影发行放映的规模有所扩大。摄影艺术、群众文化活动增多，《人勤苗壮》获世界新闻摄影荣誉奖。1965年大型泥塑《收租院》问世并受到国内外的重视与好评。到1966年，川剧传统剧目的鉴定、整理工作顺利结束，编印出版了包容11集69个剧目的《川剧剧目鉴定演出剧本选》，成为全国戏曲界首屈一指的文化工程。

二、文化事业遭受浩劫，文化工作拨乱反正

1966年至1976年“文化大革命”十年动乱中，四川文化艺术事业遭到空前浩劫。一批著名文艺界人士如马识途、李亚群、沙汀等被点名批判。四川省文化局受到严重冲击，建国17年来的四川文化艺术工作成绩遭到全盘否定。许多文艺作品、传统剧（节）目、图书、文物被斥为“封资修”的产物，被禁演、禁展、封存。大量藏书、文物被破坏、焚毁、盗窃，损失巨大。一些表演艺术团体被撤销，人员被强行调离文艺单位，四川的文化建设被迫处于停滞。

1976年10月，“四人帮”被粉碎，国家进入新的历史时期。四川文艺界实行拨乱反正，平反冤假错案，创作了一批歌曲、曲艺、美术作品。1977年省文化局提出繁荣文艺创作“三年大见成效”的目标，并进行了具体规划，四川文化事业重新进入全面发展的新时期。

三、文化建设全面创新，文化发展成就巨大

从1978年到2009年的31年，是四川文化建设蓬勃发展、取得重大成就的31年。在党的解放思想、实事求是思想路线指引下，四川文化建设取得了前所未有的成就。全省公共文化设施网络更加完善，文化服务体系更加健全，文化遗产抢救保护更加有力，文化艺术作品更加丰富，文化产业体系更加完善，文化市场更加繁荣，四川文化的国际影响力更加扩大，全社会的精神文化生活更加丰富多彩。

1、掀起改革浪潮，释放文化活力

二十世纪70年代末，随着四川率先在全国启动农村改革，在全社会掀起改革浪潮。党的十一届三中全会制定的路线方针政策，极大地激发了全省文化战线干部群众的积极性、创造性。

以“振兴川剧”为标志，四川舞台艺术发展进入新时期。在1982年—1985年间，以川剧为代表的歌舞、杂技、话剧、京剧、木偶、曲艺等各门类舞台艺术生产蓬勃发展，全省全民所有制、集体所有制剧团增至207多个，演出剧目日臻丰富，

表演队伍日趋壮大。开启了四川各类艺术表演团体陆续出访交流演出的国际通道。

以三星堆遗址发掘为突破，四川文物抢救保护进入新阶段。1986年在广汉三星堆的考古发掘，出土了青铜器、玉石器、象牙、贝、陶器和金器等上千件稀世珍贵文物，轰动了中国，震惊了世界，被称为20世纪人类最伟大的考古发现之一。三星堆遗址的抢救保护带动了四川文物保护工作的全面进步。

以地方群文活动为特色，基层群众精神文化生活日益丰富。1984年前后，由政府主办、群众参与、文化搭台、与当地商品（物资）交易会紧密结合的节日群众文化活动在全省各地蓬勃开展，收到了良好的社会效益和经济效益，促进了基层文化单位开展“以文补文”、“多业助文”的文化经营活动。文化馆、图书馆等事业单位的活力进一步增强。

2、创新内部机制，增强文化实力

1992年邓小平同志南巡讲话以后，社会主义市场经济体制进一步确立，全省文化系统体制机制不断创新，服务领域不断拓展，人民群众的精神文化生活更加多样。

以创新农村基层文化服务为重点，文化设施建设迈上新台阶。从1990年起四川“百千万”（即百场戏剧、千场电影、万册图书）文化下乡、四川省少数民族艺术节、文化先进县（乡镇）创建活动的开展，加快了文化设施建设步伐，截至1995年底，全省建立文化馆191个、公共图书馆123个（均较1980年翻了一番以上），文化站3613多个，80%以上的汉族地区乡镇有了文化站。1996年，民族地区的一专多能“乌兰牧骑式”演出队已达28支。

以重点文化艺术活动为手段，全省文化艺术实现新突破。1997年，四川省人民政府首次承办的全国性大型艺术演出活动——第五届中国艺术节获得圆满成功。艺术节共展演国内外剧（节）目52台、演出107场、观众人数达15万人次。四川为全国奉献重点剧目17台，其中正式参演4台、祝贺演出13台，其剧（节）目演出总体质量与数量、获奖剧目总数及其档次，均名列全国前茅。第五届中国艺术节被誉为“艺术的盛会，人民的节日”。在中国艺术节的带动下，四川文化艺术创作取得了一系列突破性成绩。

以机制创新为动力，文物保护工作走进全国先进行列。1996年，四川省文物管理局成立，直属省文化厅领导。出台了第一部文物保护工作地方性法规——《四川省文物保护管理办法》，使全省的40处国家重点文物保护单位、26座省级历史文化名城（镇）、60多万件馆藏文物保护进入法制化轨道。三星堆博物馆、自贡恐龙博物馆、夹江手工造纸博物馆、绵竹年画博物馆等地方特色博物馆的对外开放，特别是1996年联合国教科文组织批准通过“乐山大佛——峨眉山”列入世界文化与自然遗产名录，成为中国第三个双重遗产，使四川文物保护工作进入全国先进行列。

以“一手抓繁荣、一手抓管理”为契机，文化市场和文化交流成效显著。1995年至1999年，连续出台了《四川省文化市场管理条例》等一系列地方性法规、

SICHUAN CULTURE IN FLOURISH DEVELOPING

政府规章和管理文件，逐步建立了省、市（州）、县（区）、乡（镇）文化市场管理体系，文化市场建设和管理工作纳入了各地党委政府创建文明城市活动的工作目标。1991年至1999年，四川文化艺术出访团（组）共计275批、4131人次，涉及40多个国家和地区，分别较之前10年增长2.5倍，对外文化交流为四川对外服务贸易做出了积极的贡献。

3、深化文化体制改革，解放文化生产力

进入21世纪，四川文化事业在深化文化体制改革中快速发展，文化事业与文化产业两手抓、两加强，文化资源大省向文化强省跨越的基础进一步夯实，四川文化发展进入新的历史阶段。

以保障基本文化权益为目的，公共文化服务体系基本建立。通过大力实施“文化信息资源共享工程”、“乡镇（社区）综合文化站建设工程”、“农村电影放映工程”、“送文化下乡工程”等文化工程的实施，基本实现县县有图书馆、文化馆，乡镇有文化站，村有文化室的目标。到2008年，全省已建有文化（艺术）馆202个、公共图书馆154个、博物馆85个，艺术表演团体83个，乡镇（街道）综合文化站3873个，村（社区）文化室14702个，覆盖全省的五级公共文化服务设施网络基本形成。攀枝花市、成都市率先完成了“乡乡有文化站，村村有文化室”的目标。2008年全省用于文化基础设施建设的固定资产投资4.8亿元，是1978年文化基础设施建设固定资产投资92倍。政府主导的“心连心”文化列车，百场公益讲座，千场文艺下乡，万场电影到农村，欢歌笑语走村镇，流动舞台进工地，川歌川舞慰民工，名家名角下基层，科技图书送上门，乌兰牧骑巡牧区等10项公共文化服务品牌活动，受到基层广大群众的热烈欢迎。

以实施重大文化产业带动战略为契机，文化产业实力增强文化市场更加活跃。通过丰富的文化资源转化、利用和开发带动了文化产业的大发展，促进了文化市场的大繁荣。四川已成为全国第三大游戏开发基地，全国第五大会展中心，拥有11个国家级文化产业示范基地和全国文化产业优秀企业。截至2008年，全省文化部门所属文化产业总资产达809.6亿元，总收入突破600亿元，增加值超过174.6亿元。民营文化产业集团迅速崛起，成为我省文化产业的主力军。2003年—2008年，对外文化贸易实现收入15.55亿元，名列西部第一，对外文化交流跨越五大洲，涉足100多个国家。文化产业的繁荣发展为扩大内需、解决就业和经济增长作出了独特的贡献。

以保护传承民族文化为使命，文化遗产保护工作实现新跨越。截至2008年，全省有乐山大佛—峨眉山、都江堰—青城山等5处世界遗产，128处国家重点文物保护单位，578处全省重点保护单位。第三次全国文物普查工作取得突破性进展，新发现文物点七万多处，新发现文物点跃居全国第一位。全省列入国家级非物质文化遗产名录项目105个，国家级代表性传承人57个，列入省级非物质文化遗产名录项目333个，省级代表性传承人389个。“羌年”入选联合国教科文组织非物质文化遗产

急需抢救名录；羌族文化生态保护实验区已由文化部正式批复设立。2007和2009年连续成功举办两届“中国成都国际非物质文化遗产节”，四川各级政府抢救保护非物质文化遗产的行动赢得国际社会广泛赞誉。

以实施艺术创作精品工程为抓手，舞台艺术实现普遍繁荣。继川剧《变脸》获得2003—2004年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”之后，川剧《易胆大》一举夺得2006—2007年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”、第八届中国艺术节“艺术节大奖”及第十二届“文华大奖”、第十届中国戏剧节“优秀剧目奖”，囊括2007年度国家级舞台艺术最高奖项。川剧《巴山秀才》荣获中宣部第十届精神文明建设“五个一工程”“优秀作品奖”。川剧《欲海狂潮》入选2007—2008年度国家舞台艺术精品工程剧目，荣获“文华剧目奖”；魏明伦等13位个人分获“文华单项奖”、“梅花奖”等14个全国性奖项。诗乐舞《大唐华章》荣列2006—2007年度国家舞台艺术精品工程“精品提名剧目”。全省舞蹈节目参加第七届全国舞蹈比赛荣获“文华舞蹈节目”创作一等奖2个、二等奖1个、三等奖3个和表演奖3个。话剧《不能忘却的阿布洛哈》荣获第十届中国戏剧节“突出贡献奖”。自贡、乐山、南充、德阳、达州等市的一批重点舞台艺术作品进入了国家艺术精品行列。全省城乡拥有200多个民间职业剧团极大地满足了当地群众精神文化。

4、奋力抗震救灾，重建精神家园

2008年5月12日在四川汶川发生的里氏8.0级特大地震，使我省文化系统生命财产遭受重大灾难，设施设备受到重大破坏，文化遗产遭受重大损毁，文化工作面临前所未有的重大困难。

以顽强不屈的斗志，取得抗震救灾的胜利。汶川特大地震重灾区达10万平方公里，大多数是文化资源富集、文化生态脆弱、交通极其不便、经济发展滞后的民族地区、贫困山区和革命老区。全省文化系统因灾死亡13人，失踪42人，受伤89人，受灾人数约8300余人2700户，其中处于重灾区的受灾人数为4600余人1400余户，损毁职工住房56幢近8.7万平方米。受损文化基础设施占全省文化单位机构数的27.8%。受损非物质文化遗产占当地的44%、占全省的30%。羌族非物质文化遗产受损占14%。按2006年数据对比，直接经济损失占成都、德阳、绵阳、广元、阿坝、雅安六重灾区文化部门属文化产业总资产的10.62%，直接、间接经济损失占重灾区文化部门属文化产业增加值的54.27%。

以文化安民行动为手段，文化作用得到充分发挥。地震发生后，全省文化系统全力以赴投入抗震救灾，广泛争取全国文化系统的救援，奋力抢救受灾的文化遗产和基础设施，取得了抗震救灾的初步胜利。在全省组织实施文化抚慰工程，大力开展“重建精神家园·文化安民行动”。以“心系灾区·情暖巴蜀”、“美丽四川·文化暖冬”、“抚慰心灵·振奋精神”、“城乡统筹·文化互融”等为主题，以农村和灾区为重点，全省广大文艺工作者创作抗震救灾歌曲、舞台（剧）节目等各类文艺作品131个、美术书法摄影作品1520余件，出版专集11本，专刊35期，在

灾区开展各类文艺演出850余场次，其中省直属文艺团体和艺术院校开展赈灾义演和慰问演出197场，筹集义演捐款4300多万元。在灾区建设集中安置点文化服务站780个，提供流动图书18万余册，开展巡回艺术展览1200余场，为灾区集中安置点放映电影10万余场。启动了世界文化遗产的抢救保护工程，加固维修14处羌族碉楼及其特有的民居、村寨、古村落等标志性建筑。

以恢复重建规划为契机，文化恢复重建得到切实保障。遵照国务院《汶川地震灾后恢复重建条例》，结合党中央推动文化大发展大繁荣的总体战略部署、国家“十一五”时期文化发展纲要、文化部《关于公共文化设施灾后重建规划指导意见》和省委省政府推动文化资源大省向文化强省跨越的目标定位，组织编制了《四川公共文化服务体系恢复重建规划》、《四川省汶川大地震文化遗产抢救保护规划大纲》、《四川非物质文化遗产抢救保护规划》、《羌族文化生态保护实验区规划》和《四川文化产业和文化市场恢复重建规划》，最终形成了《四川文化恢复重建总体规划》。《国家汶川地震灾后恢复重建总体规划》全面吸收了四川的文化重建规划，在重建基础、总体要求、重建目标、空间布局、城镇建设、公共服务、产业重建和精神家园等八个方面，强调了文化恢复重建的重要性，规划了一系列项目，使文化恢复重建成为国家恢复重建规划的重要组成部分。其中恢复重建公共文化设施项目1115个，估算经费20.79亿元。非物质文化遗产保护抢救项目62个，估算经费1.26亿元。文物抢救维修保护项目224个，估算经费30.9亿元。国家级羌族文化生态保护实验区建设项目39个，估算经费2.9亿元。文化产业恢复重建项目79个，估算经费25.8亿元，文化市场网点恢复重建项目2259个，估算经费3.2亿元。

四、四川文化建设的历史经验

60年四川文化建设取得的成就，是几代文化工作者艰苦奋斗、改革创新、与时俱进的结果，是全省文化战线努力建设先进文化的实践结晶，丰富了四川全面建设小康社会的实践经验和理论宝库。

坚持方向服务人民，是四川文化建设的主要遵循。60年来特别是30年来，四川文化建设始终坚持“百花齐放、百家争鸣”方针指导文艺创作，用精品创作带动艺术繁荣，用重点繁荣促进普遍繁荣。用“为人民服务、为社会主义服务”指导文化建设，一手抓文化事业，保障人民群众基本文化权益，一手抓文化产业，满足人民群众日益增长的多样化文化需求。

解放思想改革创新，为四川文化建设注入强大动力。60年来特别是30年来，四川文化建设始终与经济建设步伐相适应、与精神文明建设规律相符合、与现代科技发展相协调，始终把握全省人民精神文化需要的新变化，尊重创造、保护创新，不断创新文化发展业态和路径，推动文化资源的产业化转化，创新文化传播手段，不断增强民族的凝聚力和向心力，增加文化的亲和力和影响力。

以人为本保障权益，是四川文化建设的根本目的。60年来特别是30年来，四川文化建设始终坚持以政府为主导，鼓励社会力量参与，健全服务网络，拓宽服务渠道，构建覆盖城乡的公共文化服务体系，打造艺术精品，繁荣文化艺术创作，提高公共文化服务能力。努力把公共文化服务工程办成老百姓看得见、摸得着、享受得起和满足得了的民心工程。

统筹兼顾协调发展，是四川文化建设的根本方法。60年来特别是30年来，四川文化建设始终坚持统筹城乡、区域文化发展，加快开发和利用欠发达地区丰厚的文化资源，推动文化基础设施建设，向农村和贫困地区、少数民族地区倾斜。统筹文化事业和文化产业的发展，真正实现“两手抓、两手硬、两加强”；统筹兼顾不同人群的文化需求，统筹文化“引进来”与“走出去”，推动四川文化建设全面协调和可持续发展。

党的领导依法行政，为四川文化建设提供有力保障。60年来特别是30年来，四川文化建设始终坚持党的领导，不断建立完善文化管理的法律法规和体制机制，自觉提高和改进文化工作的领导方式、组织方式、工作方式、管理方式，把核心价值体系建设贯穿文化建设的各个方面，不断创造群众喜闻乐见的精神文化产品，满足群众日益增长的文化需求，使文化在保障民生，促进“四位一体”协调发展中的重要作用得到充分发挥。

五、建设文化强省的战略部署

在中国共产党第十七次全国代表大会报告中，文化建设成为全面小康社会建设社会“四位一体”的重要组成部分，并且从增强国家软实力的高度强调了加强文化建设的极端重要性，明确提出了推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起文化建设新高潮的战略任务，为建设社会主义先进文化指明了方向。中共四川省第九次党代会站在四川全面建设小康社会的全局，确立了“坚持科学发展，构建和谐四川”的工作主题，提出了从文化资源大省向文化强省跨越的战略构想。省委九届四次全会在我省进入全面建设小康社会的关键时期，进一步深化了省情认识、进一步细化了发展措施、进一步明确了奋斗目标。确立了“加快发展、科学发展、又好又快发展”的全省工作总体取向。立足省情，站在新起点，必须坚持社会主义先进文化前进方向，全面提速四川文化建设，激发文化创造活力，兴起文化建设新高潮，建设文化强省。

统筹恢复重建与文化发展，加快公共文化服务网络建设。进一步完善文化灾后恢复重建规划，把重建实施方案落实到具体项目上。抓紧筹备一批重建重大工程项目，通过重大工程项目的建设带动文化恢复重建工作。做好对口援建工作协调，切实做好跟踪服务，从智力、政策和资金等各方面为灾区文化恢复重建提供支持和帮助，建设覆盖城乡的公共文化服务网络。

切实加强文化遗产抢救保护，建设精神文化家园。要在文化恢复重建规划的

指导下，进一步细化文化遗产保护规划，明确任务、落实重点，分清轻重缓急，抓紧启动一批、实施一批、准备一批文化遗产抢救保护项目。建设国家级羌族文化生态保护区，加强对羌族文化抢救保护和恢复重建工作的指导。

大力实施文化惠民行动，繁荣文化艺术创作。以满足灾区群众文化需求为着力方位，落实集中安置点设立文化服务站建设项目，切实满足灾区群众读书看报、看电影、获取信息的基本文化需求。讴歌伟大抗震救灾精神，繁荣四川文艺创作，进一步丰富文化服务项目，开展内容丰富、形式多样的群众文化活动，完成文化抚慰、文化惠民的历史使命。

抓住产业发展机遇，增强文化产业实力。抓住国家《文化产业振兴规划》实施和国际金融危机的产业转移的机遇，以打造西部文化产业发展高地，建设西部区域文化市场中心为目标，实施六大文化产业工程。加大成都—德阳—绵阳—阿坝—雅安—广元文化产业带和藏羌彝文化走廊产业建设力度，打造特色文化品牌，实施文化“走出去”战略。促进文化市场网点建设，增加文化就业，满足群众需求。

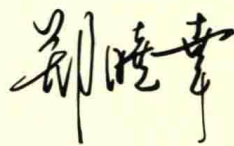
深化文化体制改革，解放文化生产力。推进经营性文化单位转企改制，壮大骨干文化企业。调整文化产业结构，培育现代文化市场，增强国办文化实力与民办文化活力。调整文化事业单位结构布局，合理配置资源，不断深化内部改革。分类指导、稳步推进艺术院团改革。加强和改善宏观管理，深化文化综合执法改革。抓好省级重点文化设施建设工程，推进省级标志性文化设施建设。

加强人才队伍建设，为文化建设提供有力保障。提高文化干部队伍素质，建设各级坚强有力的领导集体。加大培养和引进力度，形成多层次的文化艺术专业人才梯队。培养一批既懂文化、又懂市场、具有较高管理水平文化经营管理人才，建立一支适应新时期文化建设需要的基层文化工作者队伍。建立健全文化执法机构和队伍。完善文化政策，加强文化立法，提高政府行政部门依法行政能力和勤政廉政水平。

在中华人民共和国成立60周年之际，系统总结和回顾60年来四川文化建设的经验和成果，从不同视角再现四川文化建设在文化设施、文艺创作、文化活动、文化产业、文化市场、艺术教育科研、对外文化交流、文博事业、非物质文化遗产保护等方面波澜壮阔的发展历程。见证、礼赞60年来四川文化建设从无到有、繁荣发展的沧桑巨变，具有十分重大的意义。

让我们在60年四川文化建设的科学实践中，触摸时代的印迹，体验源自民族心灵的文化精神，用丰硕的文化成果，为建设西部经济发展高地，为中华民族的伟大复兴注入强大动力！

是为序。





领导关怀

繁荣发展中的四川文化

SICHUAN CULTURE IN FLOURISH DEVELOPING





毛泽东、刘少奇等党和国家领导人亲切接见四川青年演员周学如等全国青年建设社会主义积极分子代表 1953年