

近現代名家篆刻系列

吳樸堂印舉

袖珍印鑑



吳樸堂印舉

袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

袁慧敏
張遼駿

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

吳樸堂印舉／張遴駿選編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0634-7

I. ①吳… II. ①張… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第170984號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
吳樸堂印舉

總策劃 王立翔
主編 袁慧敏
選編 張遴駿

責任編輯 楊勇
審讀 茅子良
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
技術編輯 楊關麟 包寶明

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

制版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海精英彩色印務有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889X1194mm 1/32

印張 4.5

版次 2013年8月第1版 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0634-7
定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面嚮有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，今後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作爲出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小衆、歸爲文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐，釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹爲快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予爲序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

張遽駿

吳樸（一九二一—一九六六），字厚庵，號樸堂，幼名得天，又名中簠，別署味燈室，浙江紹興人，爲西泠印社創始人吳隱的侄孫。

吳樸堂自幼喜愛書法篆刻，早年學吳昌碩印風，十八歲在杭州清和坊懸例刻印，十九歲拜另一位西泠印社創始人王福庵爲師，成爲浙派新軍後勁。一九四一年，王福庵爲吳樸堂重訂篆刻潤例。一九四五年，吳樸堂以數年內摹刻的戰國周秦小璽四百餘枚，輯成《小璽匯存》四冊，由宣和印社印行。王福庵看後評介：「摹仿之精，惟妙惟肖，神采奕奕，幾欲亂真，功力之深，自能過人。」一九四六年，吳樸堂去南京國民政府印鑄局任技正。一九四七年，吳樸堂由王福庵推介，加入西泠印社。一九四八年，吳樸堂不願隨南京國民政府南遷廣州，乃自請疏散回杭，次年移居上海，以鬻印自給。新中國成立後，吳樸堂經陳叔通介紹，到上海市文物保管委員會古物整理部工作，一九五九年任上海博物館徵集編目組組長。

由於自幼打下扎實的書法篆刻基礎，吳樸堂的篆刻風格面目衆多，最擅長的當爲切刀浙派。他效法陳曼生、趙次閑，用刀生辣猛利，兼擅皖派宋元朱文，爲各博物館所刻的收藏印極爲精到。其他無論六朝懸針、宋元官印、瓦當元押以至流派印家趙之謙、吳昌碩、齊白石，他

都能拿來加以消化爲我所用。吳樸堂還擅治小印，雖數毫米之方，也能安排妥帖，見刀見筆，真所謂『納須彌於芥子』。吳樸堂對入印文字持非常開放的態度，時用隸楷入印，還大膽採用簡化字，作品時時呈現新意。吳樸堂的邊款風格也很多，既有典型的浙派切刀款，也有衝切兼施仿趙之謙的北碑款，後期取漢簡作衝刀款，波磔長戈一刀衝出，痛快淋漓，自成一格。

吳樸堂對篆刻作品的内容如何緊貼時代作了很多探索，在建國後的特殊年代裏，他和方去疾、單孝天先生合刻的《瞿秋白筆名印譜》、《養豬印譜》、《古巴諺語印譜》等，成爲建國後少見的篆刻出版物，他還刻了大量以毛澤東詩詞爲内容的篆刻作品。然而，一九六六年爆發的『文化大革命』使吳樸堂受到衝擊，他選擇以自戕對抗侮辱，一位極具才華的篆刻家在他創作高峰期結束了生命。

這次出版的《吳樸堂印舉》輯入的作品來源有三：一是業師江成之先生的珍藏，江先生與吳樸堂爲同門，過從甚密，吳樸堂經常將近作印蛻相贈，日積月累有三百餘方，年過九旬的江先生雖長期卧榻，特地請師母從篋中檢出。二是吾友勞黎華先生所藏，勞兄曾爲多位滬上藏家鈐拓印譜，精拓了不少吳樸堂印章。三是袁慧敏等先生積累的歷年拍場精品。這些作品都是原拓，大都爲新發表，相信會得到廣大篆刻愛好者的喜愛。在此，謹向江成之、勞黎華、袁慧敏等先生表示由衷的謝意。



吴模堂小像

業
聖
巨
高

甲午冬日 王福題



吴樸
吴樸私印
吴樸



吴樸
堂印
舉

袖珍印鑑



吳(押)

樸堂手拓 厚盒



吳樸堂印舉

袖珍印鑑



一印皆為古印江表作此
謝安當知不可無王國治記

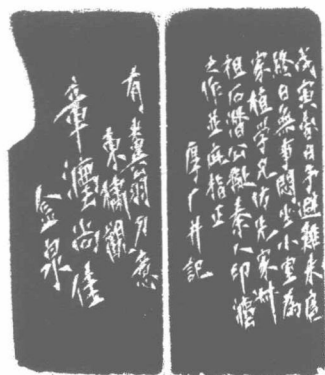
吳樸私印 吳樸

玉壺天地小蓬萊



吳樸堂印舉

袖珍印鑑



戊寅歲日予避難來底
終日無事悶坐小室為
家植學兄訪先家村
祖石潛公觀秦人印擔
之作並此指正
厚一井記

有蓋頭月急
東嶺觀
辛酉尚佳
金泉

家植

味辛頓首上書



吳樸堂印舉