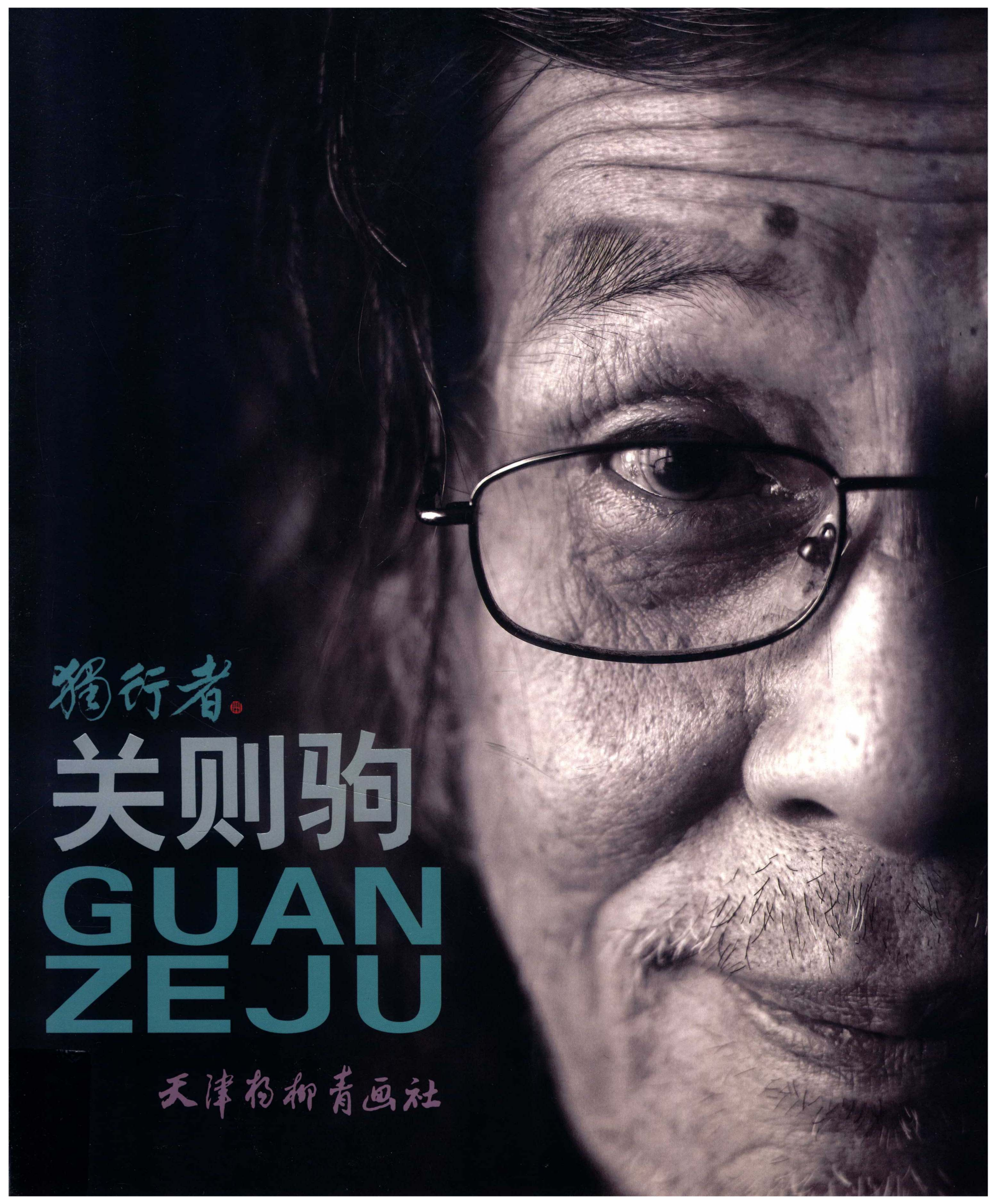




獨行者

关则驹

GUAN
ZEJU

天津杨柳青画社

独行者

关则驹

GUAN
ZEJU

关则驹 钱小玲 著

天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

独行者·关则驹 / 关则驹, 钱小玲著. — 天津 :
天津杨柳青画社, 2015.1
ISBN 978-7-5547-0367-0

I. ①独… II. ①关… ②钱… III. ①关则驹—
生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第266310号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷 : 天津海顺印业包装有限公司

开 本 : 1/8 889mm×1194mm

印 张 : 56.5

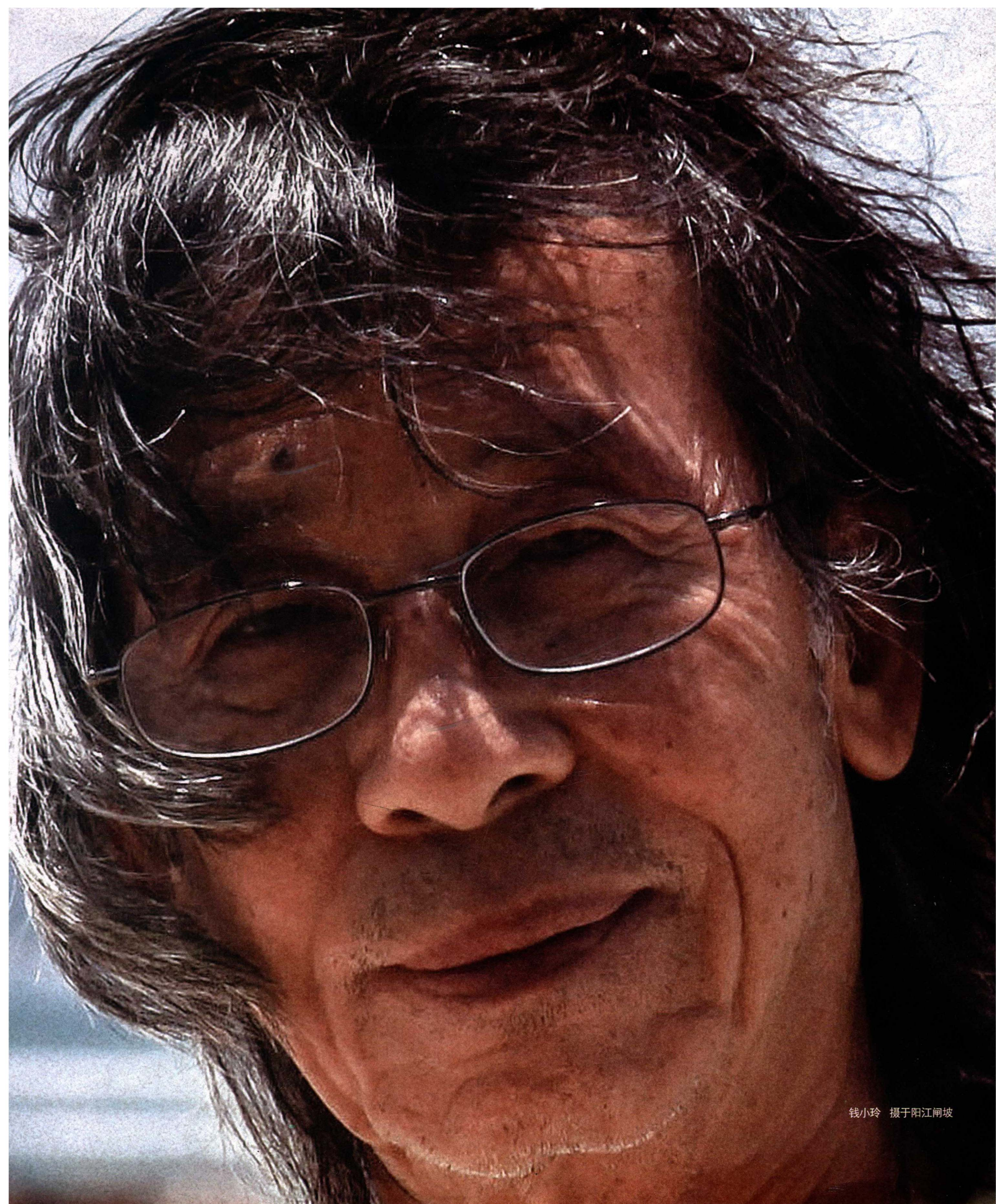
版 次 : 2015 年 1 月第 1 版

印 次 : 2015 年 1 月第 1 印

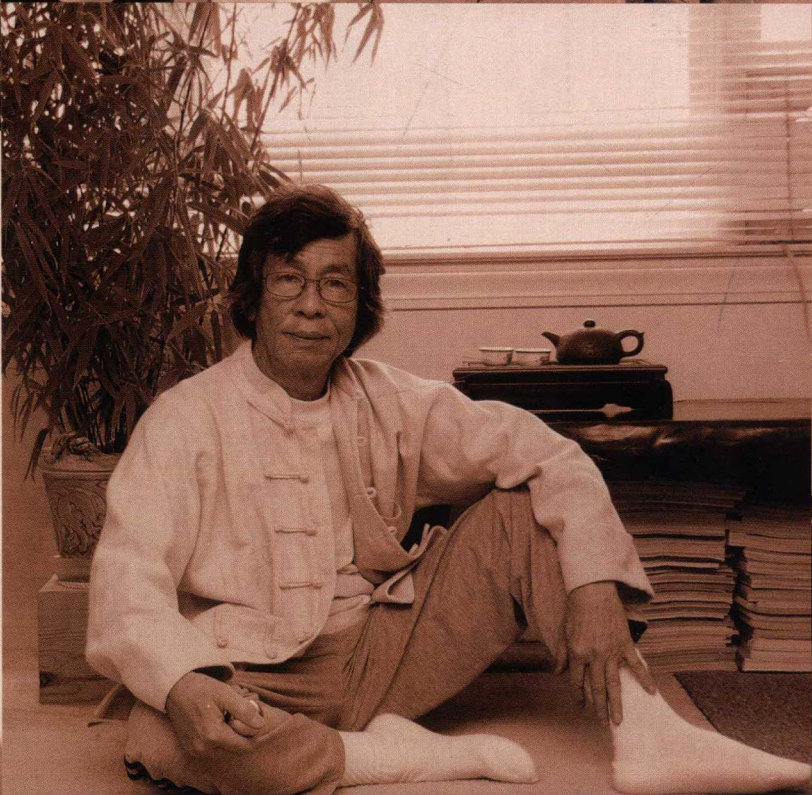
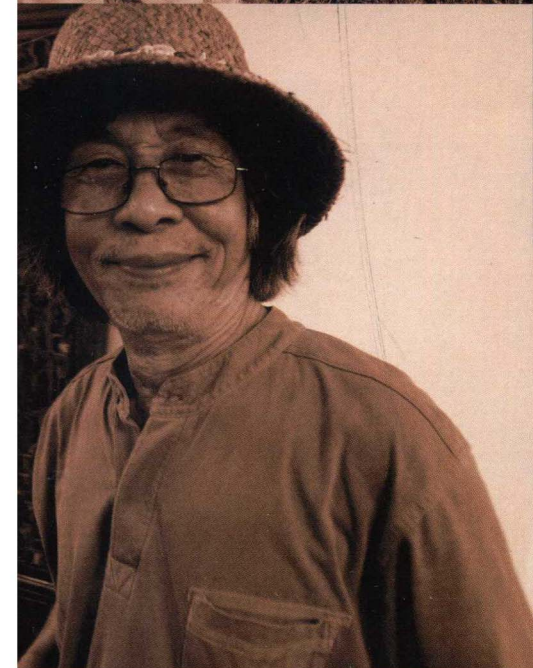
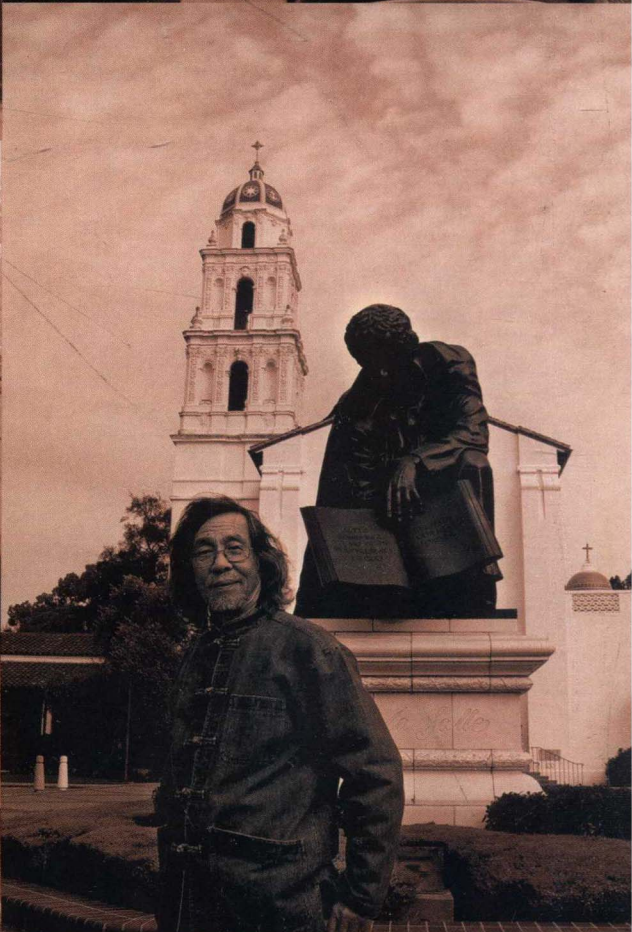
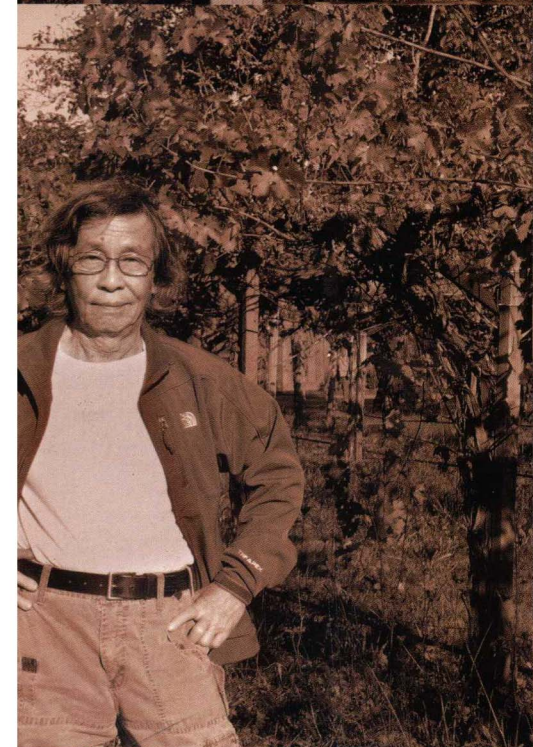
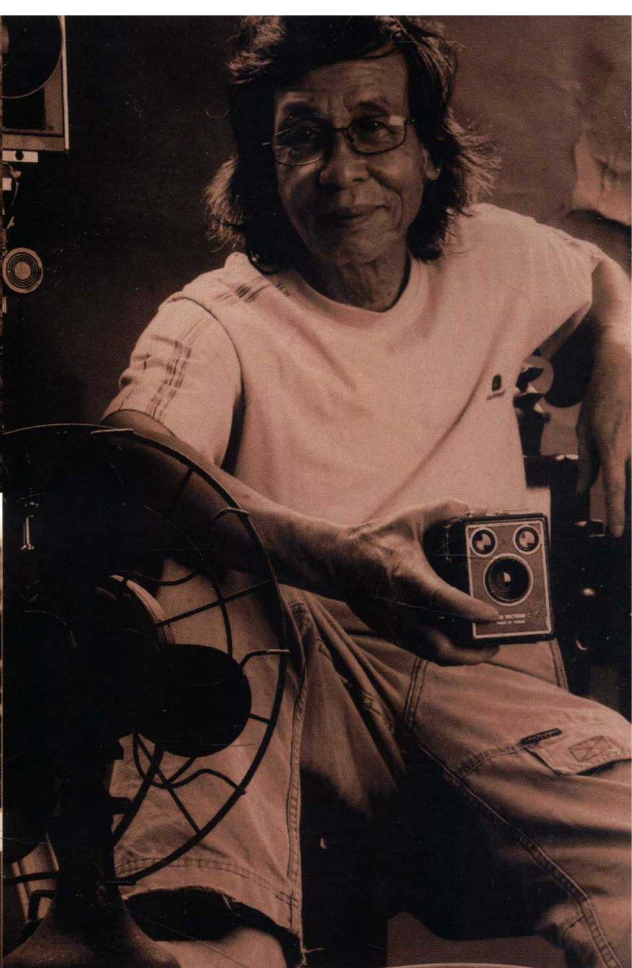
印 数 : 1-1000 册

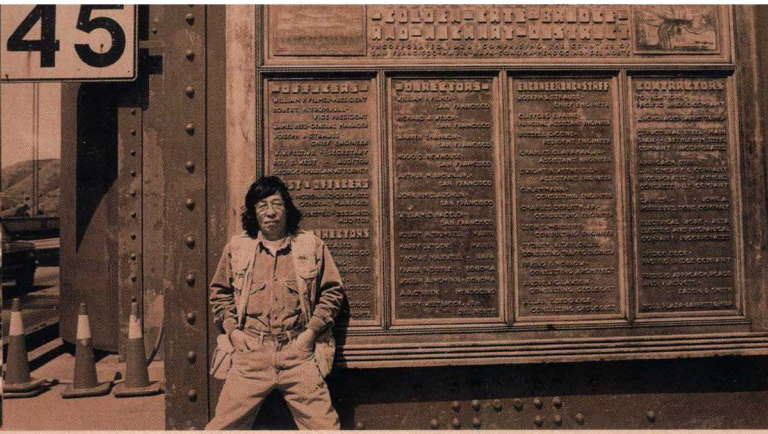
书 号 : ISBN 978-7-5547-0367-0

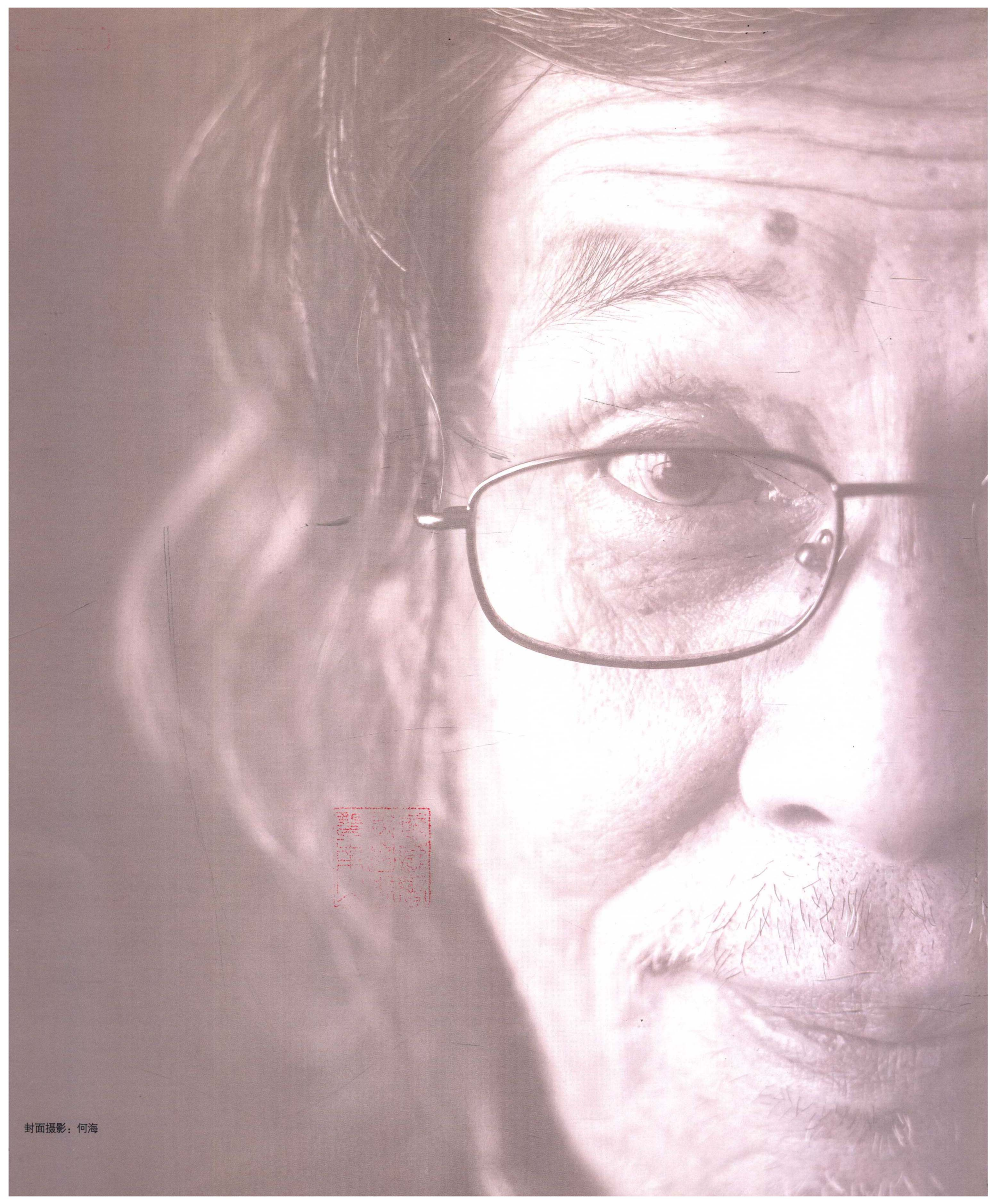
定 价 : 380 元



钱小玲 摄于阳江闸坡







封面摄影：何海

目录

Catalogue

007	关则驹忆述	
009	童年时在阳江乡下 1941—1950	
013	少年时在广州 1951—1957	
017	在美院附中与美院十年 1958—1968	
037	在海南时期 1968—1983	
125	在广州画院时期 1984—1988	
139	在美国时期 1988—至今	
325	画与画的故事	
327	老家的窗户	
331	《自画像·同代人》	
333	《作曲家》	
335	不同以往	
342	无 题	
347	与写生有关的故事	
355	阳台上的百合花	
357	“喂喂”的身影	
365	藏葵康巴	
369	倒叙	
375	《红练功衣》	
379	理解	
387	《陌上秋风》	
389	那个池塘，那棵枫树	
395	《日记·自画像》	
399	《如歌的行板》	
401	《跳花节》	
403	《外婆的杨桃园（3）》	
407	画《胭脂水》	
419	朋友与关则驹	
420	如梦·如火 林壖	
422	赤诚汉子，天赋奇才——我心中的则驹 李金明	
424	则驹其人 曹国昌	
426	我和关则驹 李学	
429	关则驹 —— 一个美国朋友笔下的艺术家 添·铁伟狄	
433	评述文章	
434	关则驹的暧昧东方特质，具中国特质的魔幻现实绘画 曾长生	
436	艺术年表简述	
442	后记 关则驹	

前言

Preface



《品尚艺术》杂志总编辑 解建

早在七八年前，我在广州的一份出版物上看到关则驹老师的作品，内心一下子被触动了。在好奇心的驱动下，迅速地去查看作者。这才知道，他是一位杰出的旅美华人艺术家。当时，在一家文化类媒体做首席编辑的我，有着相对海量的阅读资源，很想全面地去了解关老师和他的创作情况，但很可惜，关老师长期旅居国外，大陆的出版物对其的介绍比较有限，我未能如愿。

我想，很多人可能和我一样，开始并不认识关则驹，而是先看了他的画，然后听说，这幅画的作者，叫关则驹。于是，我们记住了这个名字，并在心里认为他是一位成就斐然的画家。我要强调这个过程，因为，我们已经习惯了先从一个人的艺术简历出发，去认识他的作品，然后再得出一个人云亦云的结论。

关老师能给我们这样的认知经验，仅此一点，就可以认定他是一位成功的画家。后来知道，关则驹老师年轻的时候早已名震中外，在海外、台湾和大陆都有众多的藏家。名气对于他，或许只是在创作之余获得的意外奖励，正如作家苏童所言，名气就像路上拾到了一个钱包，拾到了当然好，但是你总不能因为这个意外之财不走路吧？实际上，关则驹完全是一个将名气置身事外的人。长期生活在海外，只问耕耘，不求收获。即使名满天下，也只是醉心于一人的创作。

这是一场孤独而自信的行旅。关则驹老师自谓独行者，我认为恰如其分。因为，只有艺术家本人知道，绘画，作为托付一生的事业，意味着什么。

从这本书里，我们不仅全景式地了解到他的生平、创作，还包含了亲情、友情以及家庭生活。编辑这本书的时候，我们多次走进他的家庭以及有关创作的故事，不得不提的是，他的夫人钱小玲女士。她的秀外慧中、温婉大气，让我忍不住想到：侠之大者，相得益彰的总是智慧美人。关则驹笔下的美人无数，陪其终老的一定是他的结发夫人。

对于一位职业画家，绘画这样的事情，往高处说，是文化使命；往低处说，是日常生活。实际上，对于关则驹而言，绘画就是他的全部生命。血融入了水，哪还分得清。

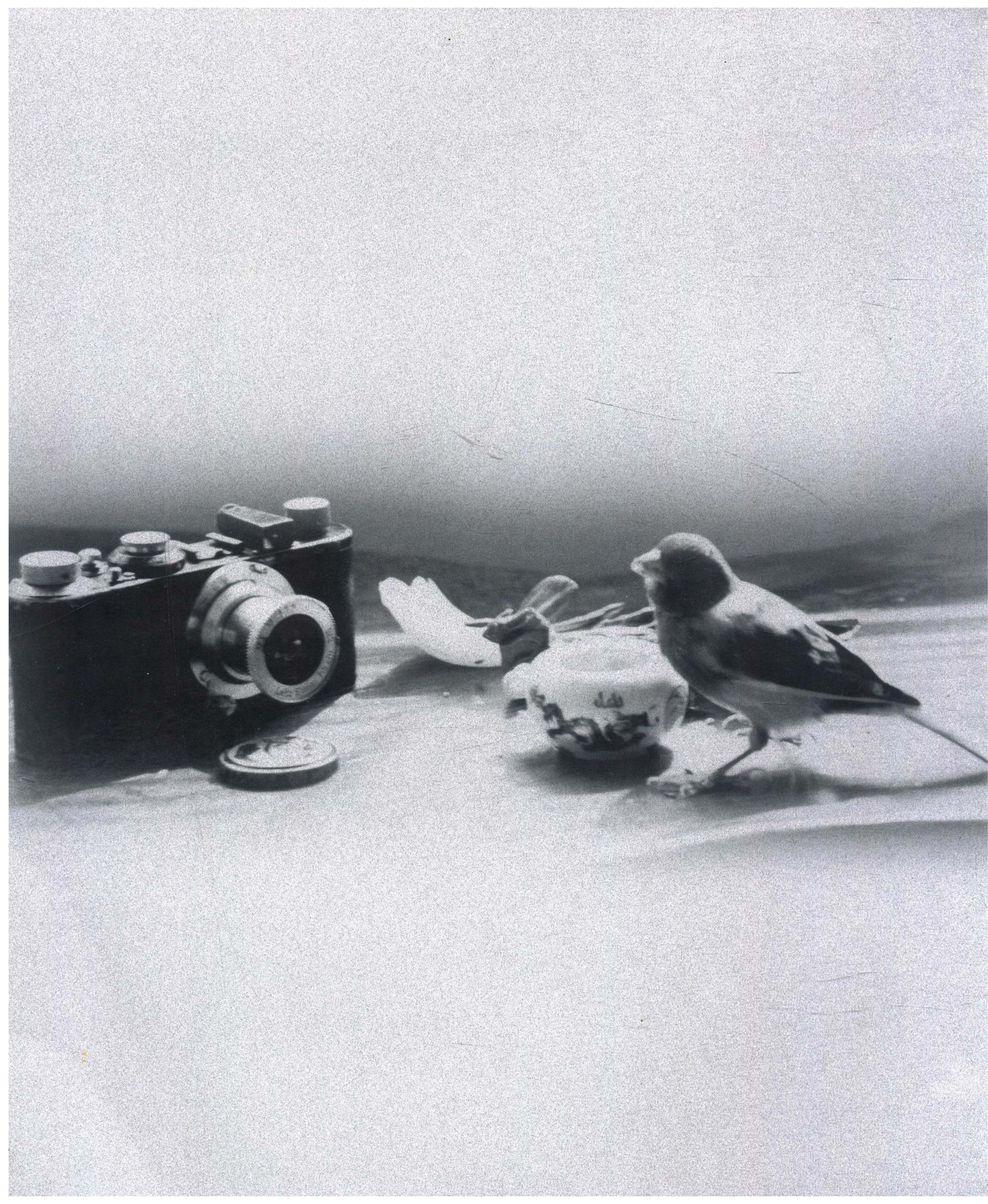
独行者关则驹，前方还有更加美丽的风景……

我深谙真诚和善意让观者欢愉，
不愿生活显得不安与沮丧。

——关则驹



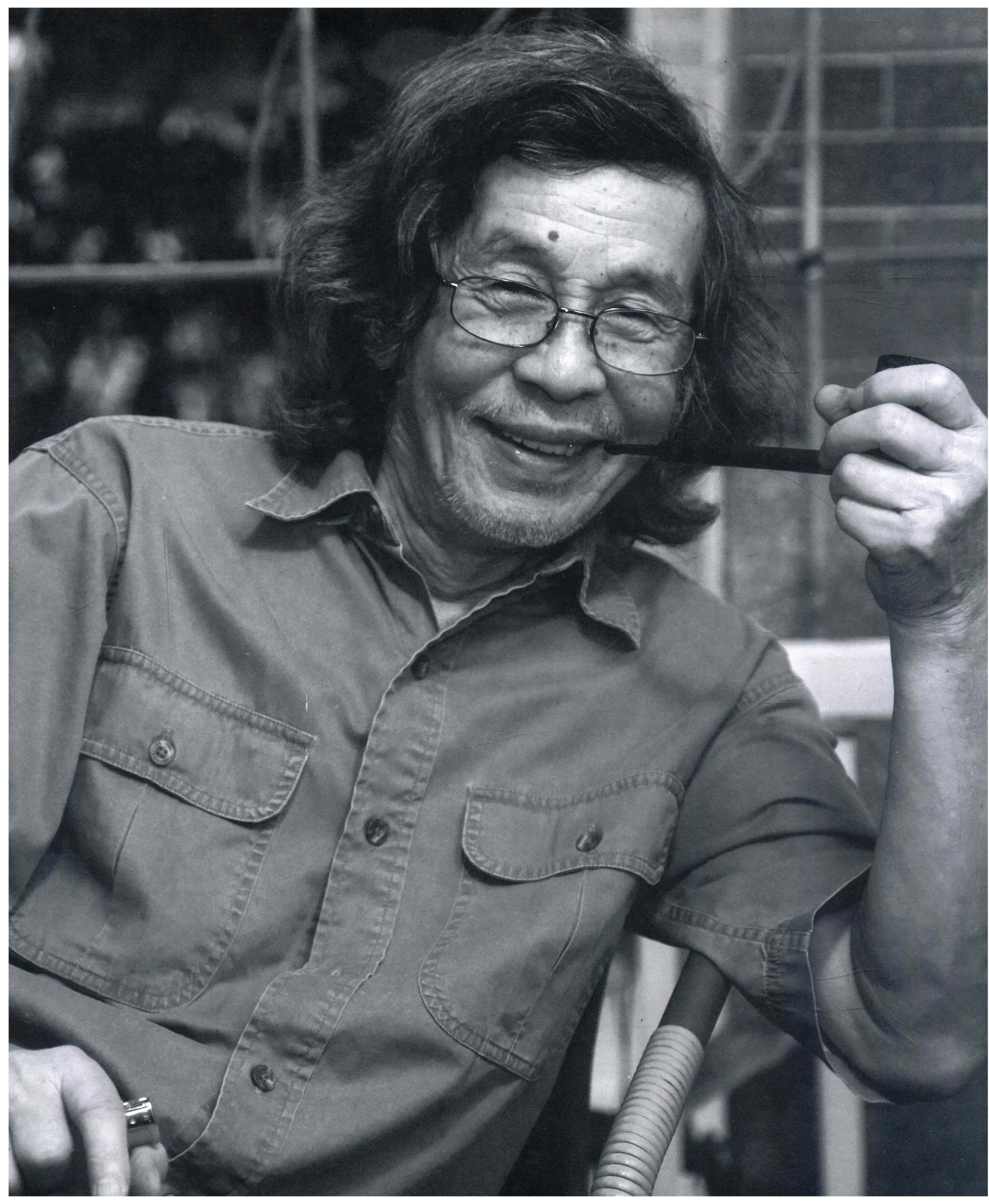




目录

Catalogue

007	关则驹忆述	
009	童年时在阳江乡下 1941—1950	
013	少年时在广州 1951—1957	
017	在美院附中与美院十年 1958—1968	
037	在海南时期 1968—1983	
125	在广州画院时期 1984—1988	
139	在美国时期 1988—至今	
325	画与画的故事	
327	老家的窗户	
331	《自画像·同代人》	
333	《作曲家》	
335	不同以往	
342	无 题	
347	与写生有关的故事	
355	阳台上的百合花	
357	“喂喂”的身影	
365	藏葵康巴	
369	倒叙	
375	《红练功衣》	
379	理解	
387	《陌上秋风》	
389	那个池塘，那棵枫树	
395	《日记·自画像》	
399	《如歌的行板》	
401	《跳花节》	
403	《外婆的杨桃园（3）》	
407	画《胭脂水》	
419	朋友与关则驹	
420	如梦·如火 林壖	
422	赤诚汉子，天赋奇才——我心中的则驹 李金明	
424	则驹其人 曹国昌	
426	我和关则驹 李学	
429	关则驹 —— 一个美国朋友笔下的艺术家 添·铁伟狄	
433	评述文章	
434	关则驹的暧昧东方特质，具中国特质的魔幻现实绘画 曾长生	
436	艺术年表简述	
442	后记 关则驹	



ART LIFE OF

关则驹

GUAN ZEJU



述

关则驹 撰写
钱小玲 整理



童年时在阳江乡下

