



名

家

程 振 国

写 / 意 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——



名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·②/贾德江主编.-北京:中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3372-5

I.名… II.贾… III.中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070333 号

书 名: 名家名画·程振国写意山水作品

绘 画: 程振国

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

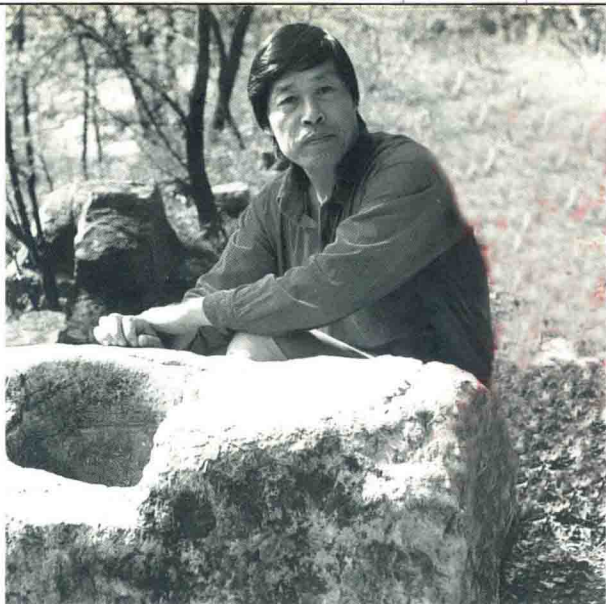
版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3372-5/J·280

定 价: 20.00 元



程振国 1946年生，山东省临朐人。从师梁树年、郭北峦、白雪石先生专攻山水画。现为中国美术家协会会员，北京美术家协会副主席。

作品多次参加国内外大型美术作品展览，并多次获奖。先后在新加坡、美国、日本、香港等地举办个展和联展，同时进行访问和艺术交流。曾先后为京西宾馆、皇苑大酒店、外交部、中国驻蒙古大使馆、中国驻美国大使馆、毛主席纪念堂、十六大会议室等机构创作巨幅山水画多幅。先后参加了由江泽民主席题字的《锦绣中华》、《江山万里图》巨幅山水画创作，赠送港、澳特区政府。1990年中央新闻电影制片厂拍摄《青年画家程振国》，1996年中央电视台拍摄专题片《山水画家程振国》。出版有《程振国画集》等多部。

砚边断想

◆ 程振国

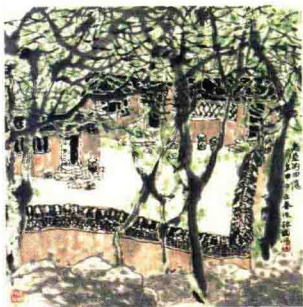
中国画是运用绘画的法则讲述着对大自然的主观认识，诠释其人性化，通过感官传达愉悦，使人性与大自然景观和谐地交融。中国画的审美理念并非依赖对大自然形态的逼真刻画，而是用夸张的语言模式充分体现真意与境界。

中国画的传统是十分优秀的，它应该成为艺术创作的动力。虽然传统中国画语汇与客观物象已经很有对应关系，但它却可能对应着某种审美情趣和欣赏节奏，供画家随意调动和取用。

中国画历来是依托传统的延续和发展为模式，研究中国画的延续和发展首先要步入历史长河，浏览历代绘画艺术的发展状态与发展规律，理顺不同时代的崇尚及思维方式，不应回避与当代的碰撞，而应寻找融合点，确立符合自身发展的法则规律与当代大环境共融。

当然，随着中西文化的不断交叉、渗透，中国画的程式也会逐渐异化，画家们在观察与表现自然形象的不断实践中，也会形成新的程式，新的表现手法。艺术向传统回归，不是倒退，它是一种前进、一种发展。所以，中国画不是不求变，更不是食古不化。它的变化从不以否定自己的传统为代价，而总是千方百计地从传统中汲取营养，在传统中脱胎换骨，来寻求新的艺术生命。

中国画独特的笔墨表现形式从来就没有失去她的价值，笔墨的组合应当更丰富。然而现代审美意识的多元化，进而提出了更高的要求，站在这一高度重新审视大自然并与之交流，探索重新组合笔墨架构的图式，于纯自然物象中寻找更符合东方独特



老屋的回忆 2004年 纸本 68cm × 68cm



钢川图 2003年 纸本 136cm × 68cm

的理性塑造方法,借原意识固有的对传统笔墨塑造手段加以改造重新排列组合,确立符合自我的绘画样式。

意境是中国艺术独特的审美命题。中国画从来不把如实描绘自然物象为目的,它更注重的是“取之象外”,追求情与景、意与象的交融统一,抒发主体的情怀。

中国画追求人与自然的同一,强调主客观的统一和无间。主张眼到、心到、意到。它当然也要面对客观物象,但这些物象经与审美主体交融后也就蜕变成一种精神状态的物化方式,绝不再拘泥于客观真实的质量标准。对于自然物象,它不是“不知”,而是不必去知,更无刻意去知。于是,中国画不讲焦点透视而讲散点透视,不讲三度空间而讲两度空间,不讲块面刻画而讲轮廓勾勒,不讲物理重心而讲视觉感受。它以线条为魂魄,使描绘对象挣脱物理形象而获得提炼,变成一种具有主观意识的精神轨迹,发挥着远远超出客观形体本身的精神效应。

不同时代的造形艺术诠释着对时代的审美标准,如何评介其标准是艺术家们富有责任感而又难以自解的探索与追求,诸多因素的终结应融归于符合当代审美理念的大环境之中。

山水即人,泼山写水实则是反映人的精神、人的品格、人的学问修养。有第一流的人品、学问、修养才有第一流的作品,才有望达到山水画中物我两忘、天人合一的最高精神境界。董其昌说:“读万卷书,行万里路,胸中脱去尘浊,自然丘壑内营,成立鄮鄂,随手写来,皆为山水传神。”只有通过学习,体验大自然,提高思想、道德、人品、境界的全面修养,开拓胸襟,方能超然物外,融万趣于神思,畅神于天地之外。



董其昌云：“诗以山川为境，山川亦以诗为境。”画家禀赋的诗心，映射着天地的诗心，深深感悟曰神奇、曰冷峻、曰壮美之大山大水。

振國

幽谷 2003年 纸本

68cm × 68cm



画山水要全力以赴地创造意境，没有意境的山水就等于没有生命。

山水画的意境中不能没有诗意美。诗意美就是美在表现，美在抒情，美在写意。

振國

夏阴 2004年 纸本

68cm × 68cm



荆浩在《笔法记》中提出“度物象而取其真，物之华，取之华，物之实，取之实……真者，气质俱盛。”毫无疑问，这种气与质都应该从自然和现实生活中去发现、过滤，最终撮取而显于作品，有气才有活力，有质才具有特色与魅力。



隔江老屋 2003年 纸本

68cm × 68cm



古人不惜穷尽其一生、行万里路、潜心于造化之怀抱，搜尽奇峰打草稿，于天地自然中发现此中内美，而不仅仅是自然山川之外形。

振國

山林闲话 2003年 纸本

68cm × 68cm



通过天地山川，得其方圆流崎之形，通过
日月星辰，得其经纬昭回之度。立万象于胸怀，
将纯真刻骨的爱与自然深静的美融合在一起。

振國

燕山小景 2004年 纸本

68cm × 68cm



精诚所至，于苍茫浑化中，见笔笔虚灵。

古今大家之形成，均才学相宜。静则深，浅则流。所画自然皆文以载道，透露出极强的书卷之气。其灵想所独辟，总非“人间”所有。

振國

吟秋 2004年 纸本

68cm × 68cm