



李清照

人生不过一场绚烂花事

卫淇 著

闺阁文章之伯，女流翰苑之才。——冯梦龙



李清照

人生不过一场绚烂花事

卫淇
著

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照：人生不过一场绚烂花事/ 卫淇著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2014.6
ISBN 978-7-5484-1855-9

I. ①李… II. ①卫… III. ①宋词-选集②李清照 (1084~ 约1151) - 传记 IV. ①I222.844②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第095943号

书 名：李清照：人生不过一场绚烂花事

作 者：卫 淇 著
本书策划：李异鸣
特约编辑：刘志红
责任编辑：罗 伟 关 健
责任审校：陈大霞
封面设计：蒋宏工作室

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)
社 址：哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编：150090
经 销：全国新华书店
印 刷：哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址：www.hrbcbs.com www.mifengniao.com
E-mail：hrbcbs@yeah.net
编辑版权热线：(0451) 87900272 87900273
邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线：(0451) 87900201 87900202 87900203

开 本：720 × 980 1/16 印张：12.25 字数：120千字
版 次：2014年9月第1版
印 次：2014年9月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5484-1855-9
定 价：26.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。 服务热线：(0451) 87900278
本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所



序之一：

眉黛浅处的哀怜与歌

在这个嘈杂的年代，有一本清静的书捧在手心，或许也是一种幸福。

李清照这个名字对于很多人来说并不陌生，可也许人们对她的印象只是寥寥数首如《声声慢》、《一剪梅》、《武陵春》、《醉花阴》之类的名作，又或是“婉约词宗”，以及“男有李后主，女有李易安”之类的赞誉。的确，她也完全配得上人们给她的这些桂冠。但于她而言，那并不是她的全部。她也并不仅仅是那个多愁善感的小女子。她的个性与她的词一样，让人且迷恋，且哀怜。

她灵秀聪慧，少有才名，备受人们的嘉许。而她亦率真果决，敢爱亦敢言。但这却为她带来了生前身后的种种忌恨与诋毁。她爱花，爱酒，爱这春



光般烂漫的人生。但命运却只在她手上放了一半的幸福。前一半是美满甜蜜，后一半却只留给她苦涩流离。

虽然她多才而又博学，但现实却总是如此的残酷。她对于太多的事情，亦是无能为力。而那些眉黛浅处的哀怜与歌，只被她轻轻地别在诗笺之上，留给我们一个帘卷西风时的婉约背影。

从中学时开始，我就被她的那些灵动流转的词所深深折服。但直到很久以后，当再一次读到她的词，心中早已是别样的感受。原来，初次见到《漱玉词》时的那份惊艳，终究还是肤浅。

且掬一捧心香，与这不息流转的时光。当我们再来读她的词，或许不仅只读那些绝美的言辞与意象，或许，我们更要读的，是她的心。

每每读易安词时，总有一种优雅而安静的感觉浮上心头。她的词，几乎看不到生僻的字，大多是一些简单的字句，甚至于口语俗语都被她信手拈来。但在她的笔下，这些不起眼的文字仿佛忽然间就有了生命，有了情感，如同那位在水一方的伊人，让人倾倒且迷恋。即便是精思巧构，也从不留任何痕迹。她的词，宛如写于水上。千百年来，唯有她才有这样的情思与文采，亦只有她才配得上这样的称许。



点墨，即是她的寸心。那些词中的每一个文字，都自有她的深意。我们不能只是望见了花的美，却忘却了花的香，乃至深藏于其中生生不息的生命力。在那些绝妙华章之后，藏着一颗怎样的玲珑词心？而我们，又会看到怎样的一种温婉与多情呢？

所以，终于临到要写完这些文字，我终究还是有些小小的惶惑与不安。我不知道自己生涩的笔，是否能勾勒出她的嫣然轻笑，或是浅黛凝愁；亦不知道是否能拂开历史的迷雾，望见她那颗至真至纯的心。

或许，我只能希望，所写下的每一个字，都会有温暖的触觉吧。

此为序。

王淇

二〇一〇年一月于深圳

序之二：

人生几何花烂漫

李清照是爱花的，她爱花怜花，亦总与花结缘。那本薄薄的漱玉词，溢满了各样的芬芳，仿佛就是四处花开的盛迹。

然而命运于她，却宛如一段穿越季节的旅程，从春到夏，又从夏到秋。起先绚烂无边的明媚与美好，却终湮没于那悲凉无奈的风中。而她原本清澈的眸，亦从此抹上挥之不去的阴霾。

所以，在很多她的词中，总是充满了怀念与感伤。人生几何花烂漫？这或是她萦于心中久未吐露的轻叹，亦是让人默然无言的冷峻人生。

李清照生于宋神宗元丰七年（公元一〇八四年）。这时正是北宋王朝最为烜赫繁华的时期，其间杰出人物灿若繁星，唐宋八大家当时就占了三



位，司马光也就是在这一年将他的史学巨著《资治通鉴》呈给神宗。此时的词人，可以说几乎集北宋名家之大成，苏轼、秦观、周邦彦、晏几道、贺铸等均在世。她的父亲李格非也颇有文名，其《洛阳名园记》名闻天下。当一位聪明灵秀的才女幸遇这文风阜盛而又安乐太平的世道，她迸发出如此让人惊叹赞许的才华，也就不奇怪了。

少女时代的她是父母的掌上明珠，结缡之后她是丈夫的倾心挚爱，她几乎拥有女人所能拥有的一切美好，仿佛她就是这世界的宠儿。所以那时候的她，是充满着率真与活力，甚至于有些小小张扬的。虽然生活总有些小小的波折，但总的来说她还是很幸福的。在汴京，在青州，都是她毕生难忘的美好时光。那些时光，宛如如梅花般灿然而笑。所以，你总能在這時候她的词中读到喜悦、欣然与恬美。那一枝新婚时她别于鬓边的嫣红，那一抹月下秋桂的芬芳，那一树庭院中淡淡妆天然样的梅花，又或者那个花下轻轻摇摆的秋千，这些都是她与花的约定。

但这一切的美好，却宛如那个远去的春天，让人慨叹且怀念。靖康二年，金兵破汴京，俘徽宗、钦宗北还，北宋灭亡。而她所有的幸福，也被这无情的现实击得粉碎。她生命的后三十年，只剩下了难言的苦楚

与凄凉。祖国破碎，丈夫骤逝，她在颠沛流离中尝尽了孤独况味。曾经的那些花儿依旧妖娆盛开，只是在她眼中，却早已变了一番模样。春来花烂漫，秋至月如霜。她此时的词，早已经洗尽铅华，不华美，却更动人。而她用珠玑文字描出的心路历程，也终被我们铭记。人生几何花烂漫——本书的主旨，也正在于此吧。

李清照流传下来的词作很少，但从那些精致的文字中，我们依旧可以看到她天真的笑影，看到她眉弯的浅愁，看那些曾经的优柔岁月随风飘逝。而她的那些怀念与倾诉，也终被每一个喜爱她人格与词作的人们所铭记于心。

王淇

二〇一〇年三月



【目录】

序之一：眉黛浅处的哀怜与歌 / 1

序之二：人生几时花烂漫 / 4

风住尘香花已尽 / 1

落日熔金，暮云合璧 / 5

自是花中第一流 / 9

倚门回首，却把青梅嗅 / 13

起解罗衣，聊问夜何其 / 17

天接云涛连晓雾 / 21

故乡何处是，忘了除非醉 / 24

寂寞尊前席上，唯愁海角天涯 / 28

熏透愁人千里梦，却无情 / 32

草绿阶前，暮天雁断 / 35

新来瘦，非干病酒，不是悲秋 / 38

梦断漏悄，愁浓酒恼 / 42

寻寻觅觅，冷冷清清 / 46

知否？知否？应是绿肥红瘦 / 51

正人间天上愁浓 / 55

莫许杯深琥珀浓 / 59

常记溪亭日暮 / 62

帘卷西风，人比黄花瘦 / 65

雁字回时，月满西楼 / 69

卖花担上，买得一枝春欲放 / 72

湖上风来波浩渺 / 76

此花不与群花比 / 79

绣面芙蓉一笑开 / 86

红酥肯放琼苞碎 / 89

绰约俱见天真 / 93

雪清玉瘦，向人无限依依 / 96

一年春事都来几 / 100

梧桐落，又还秋色，又还寂寞 / 104

小院闲窗春色深 / 108

晚风庭院落梅初 / 111

倚遍阑干，只是无情绪 / 114

险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味 / 117

卷起重帘留晚照 / 121

暖雨晴风初破冻 / 125

四叠阳关，唱到千千遍 / 128

玉瘦香浓，檀深雪散 / 132

永夜恹恹欢意少 / 135

花影压重门，疏帘铺淡月 / 138

伤心枕上三更雨，点滴霖霖 / 142

寒日萧萧上琐窗 / 145

归鸿声断残云碧 / 148

春归秣陵树，人老建安城 / 151

酒醒熏破春睡，梦断不成归 / 155

良宵淡月，疏影尚风流 / 158

淡荡春光寒食天 / 162

病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱 / 165

帘外五更风，吹梦无踪 / 168

人间天上，没个人堪寄 / 172

年年雪里，常插梅花醉 / 175

长记海棠开后，正伤春时节 / 178

后记 / 181

风住尘香花已尽

——那个依约婉柔的女子，从春日的繁花中走来，却在这初夏的风中默然离去。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”

蓦然间读到这样忧悒的文字，你会是什么样的感受？

风甫住，花落尽，只有尘土中蕴藉的恬淡芬芳依稀传来，如同记忆中的氤氲往事，轻轻掠过鼻尖。那些纷繁馥郁的花，那些和煦温暖的风，那些缱绻绮丽的景致，都如同这尘烟般的过往，早已悄然逝去，无迹可循。

转眼天色将暮，手中木梳从发际间缓缓穿过，一如往昔。往昔又有几许值得回味和珍藏的日子啊。静听花开花落，坐看云卷云舒。那个时节，安宁美好，菊香满怀。

然而，一切似乎已经过去了太久太久。

这个暮春时节的她，韶华已逝，孑然一身。



江南三月，正是草长莺飞的好时节，然而此时的南宋王朝却并不太平。

这一年是绍兴五年。就在数月前，金人渡过淮河，大举南侵。由于宰相赵鼎的坚持，高宗赵构只能起驾亲征，率军迎击。一时间兵燹再起，生灵涂炭。当时江浙一带的百姓“旁午络绎，莫卜所之”。不得已之下，李清照只得避乱于金华。

天边的流云缓缓而逝，它漠然注视着这人世间的悲怆，日复一日，年复一年。在无尽的流宕与辗转中，不觉又到了这花落的春末。这时，战争已然接近尾声，只是生活依旧是难以安定。

命运是一本难以捉摸的书，前一页还是天堂，翻过一页就是地狱。以前的从容美好，仿佛只是为了映衬今日的悲冷苍凉。流离中的她眼望春色已非，心中又该作何感想呢？

泰戈尔曾写道：“你用你的眼泪包绕着世界的心，正如海洋包绕着大地。”此时的她，祖国残破，丈夫去世，膝下无子，半生辛苦收集来的金石文物几乎散失殆尽。旧都汴京的那些繁华阜胜，青州闲居的那些快慰欣欣，都如这春光般一去不返。双睫盈盈，只任眼泪留下面颊。

也许，在这样的时刻，只有冰冷的泪水才是唯一真实的吧。

应该到哪里去？又有哪里可以去呢？

是城南的双溪吗？听说那里春去得迟，现在或许还会残留着些微的春意吧。泛舟溪中，能带来一丝小小的安慰吗？在那里，是否又可以抛却这人世间所有的烦忧？

苏轼说：小舟从此逝，江海寄余生。

只可惜，一颗善感的女儿心永远都无法如此洒脱。

无情的命运总在瞬时之间改变它原来的面目，让人几乎都来不及酝

酿其中的悲喜情绪。赵明诚去世之后，李清照大病了一场。生活从此熄掉了它的最后一根蜡烛，留下她一人独自面对这冷寂而漫长的黑夜。

从前泛舟春溪的笑语犹似还在耳畔，只不过如今双溪的这只舴艋舟，早已不是溪亭日暮时那只穿梭在藕花深处的轻快小船了。那个梦中如此真切的人儿，那些终日苍凉抑郁的日子，那如花雨一般漫天而来的哀怨愁思，区区这一只小小的轻舟又如何能负载得起呢？

浮生只如白驹过隙，转瞬间欢笑已然湮灭成尘。身畔的一切也仿佛都随着这春光轻轻逝去，只留下那挡不住的孤独，沁透了薄薄的衣裳，深入骨髓。

这不由得让我想起了拉金的那首《为何昨夜我梦见了你？（Why Did I Dream of You Last Night?）》：

Why did I dream of you last night?

Now morning is pushing back hair with grey light.

Memories strike home, like slaps in the face;

Raised on elbow, I stare at the pale fog

beyond the window.

So many things I had thought forgotten

Return to my mind with stranger pain:

—Like letters that arrive addressed to someone

Who left the house so many years ago.

为何昨夜我梦见了你

现在黎明已至，用它灰白色的光梳理我的头发

回忆撞击心门，似乎也在拍打着我的面颊

我用手臂撑起身子，凝望苍白的雾霭



透过 那一边的窗台

那些我原本以为早已忘却的事
此刻却带着莫名的痛楚重回心中
——就像那些寄给故人的信笺
在它们送达之时 早已是人去楼空

雾色，总是晦暗而阴冷，一如这黯淡的人生。那些尘封的信笺，是痛楚的释放，抑或是哀愁的寄托？世道艰难，本已让人心生倦意；而一俟爱人逝去，更只觉万事成空。那难以抑制的悲愁苦痛，如沉沉雾霭般弥漫，直让人无法可想，无处可逃。

或许，就如这诗中所写，昨夜之梦还能给人些许慰藉吧。只是当梦醒之后，又该让人如何挣脱这如影随形的哀愁呢？

《世说新语》里，记载了谢安曾对王羲之说过的一句话：“中年伤于哀乐。”人到中年，正是骨肉至亲撒手而去、尝尽人生百般况味的时候。祖国山河破碎，亲人生死永诀，本身就是生命中难以承受之痛。而对李清照来说，那个本应最能安慰自己、最能倚赖的人也无声无息地去了另一个世界。静坐临风，心中所能剩下的，唯有黯然而已了吧。

思君令人老，岁月忽已晚。清凉的晚风吹散了回忆中的零碎片段，只留下这词中的轻言诉说，似眉间那藏不住的哀愁，缓慢而悠长。

时间如指间沙一般，握也握不住，只能任它缓缓滑落。而当我们垂垂老去的时候，我们或许终会明白，有些东西，已经再也不会回来了。

于是，我们又望见了那个依约婉柔的女子，从春日的繁花中走来，却在这初夏的风中默然离去。

落日熔金，暮云合璧

——“当你知道一切都无法逃避时，你会学着用笑来哭泣。”

(《深海长眠》)

永遇乐·元宵

落日熔金，暮云合璧。人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争齐楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

在失去一个人之后，还有谁会抱着从前的回忆，独守那渐已凝固的时光？

远方的落日，从青色暮云的罅隙中透出夺目的金光来，仿佛要融掉黑暗而阴沉的天际线。天地在霎时间呈现出一种难以言说的静默与旷远，让人恍如身处久违的梦中幻境。而此刻沐浴在这温婉余晖中的她，会不会依旧在微微的惆怅中，重又望见当年青州那条洒满阳光的乡间小路呢？——茶香恬淡，烛光摇曳，在爱人温暖的眼神中，整个世界仿佛就只剩下这小小的一隅。而这一切，或许已经太久没有想起。那些被轻