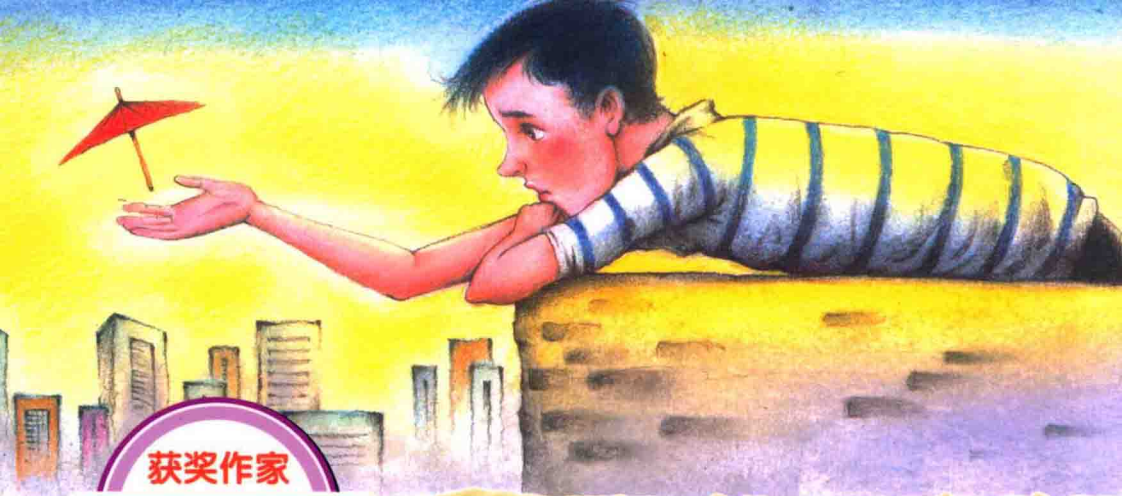




获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

摒弃忧伤,挥别烦恼,用细语温暖特殊的童年,用文字点亮沉寂的心灵。

高洪波 李东华 主编

夏天的平

XIATIAN DE SAN

林彦 著

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

夏天的伞

XIATIAN DE SAN

高洪波 李东华 主编

林彦 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏天的伞 / 林彦著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2011.3
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-4985-3

I. ①夏… II. ①林… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代②儿童文学 - 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263719 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·夏天的伞		高洪波 李东华 / 主编 林 彦 / 著
出 版 人:张克文	选题策划:张克文 徐凤梅	责任编辑:阮 征
责任校对:王媛媛	装帧设计:知耕书坊	责任印制:田 航
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 http://www.press-mart.com		
安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn		
(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)		
市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)		
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)		
印 制:合肥华星印务有限责任公司		
开 本:710mm × 1000mm 1/16	印张:14.75	字数:220 千字
版 次:2011 年 3 月第 1 版	2011 年 3 月第 1 次印刷	
ISBN 978-7-5397-4985-3		定价:28.00 元

版权所有,侵权必究



**汇聚儿童文学精品力作
荣誉打造中国安徒生奖**

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是和平时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评

委。这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国可与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这样一套丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这套丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

目录

夏天的伞 001

天堂里有没有车来车往 064

扣子的颜色是天空的颜色 093

断弦 114

校园三钱 134

点点的一棵树 157

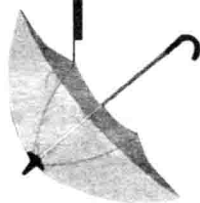
蝶梦 172

雨蝶 185

梨树的左边是槐树 197

四弟的伊甸园 209

夏天的伞





男孩夏天那时常常守在自己的岛上眺望。

夏天的岛不在海上，而是悬在一个城市的天空中。武汉最高的住宅楼是 25 层，夏天的岛就在第 25 层。第 25 层的世界很小，蛋壳形的一间半房，阳台的宽度只够夏天做个展翅飞翔的动作，但是推窗一望，世界就大了，城市缩成了脚下的模型。

夏天班上的一个女生李小菲也住在这幢楼里。某个周末李小菲钻错了电梯一直蹿到顶层，女孩就发现了夏天的岛。第二天向全班宣布，夏天住在一个巢里！结果全班同学打量夏天的眼光仿佛发现一只淋过雨的鸟。

夏天立即更正，不是巢，是岛！

事实上，夏天住的地方确实叫巢。李小菲在蛋壳形客厅墙上看到一

幅抽象的油画，像一丛树枝覆着幼鸟，也像几只手臂捧着婴儿。画面下嵌着一行雨花石拼出的字：爱之巢。巢布置得小巧而艺术，中世纪城堡式的书柜，古朴的藤条沙发设计成一弯新月，地板上铺着雕印着蒙古诗歌的羊皮书。那天李小菲在巢里哇了一声，便飞快蹿回家抓一架数码照相机冲上来，对夏天说：“我要在你的巢里照张相！”

令人羡慕的巢以前是大楼顶层的电梯工具间。夏天的爸爸妈妈两年前义无反顾卖了房子去上海开公司，临走前给夏天租了这一间半的巢或者岛。巢是叶阿姨修饰起来的，叶阿姨是妈妈的表妹，和夏天住在一起，叶阿姨画完“爱之巢”的油画后说：“我们的巢会很漂亮的。”

夏天纠正：“不是我们，是你的巢我的岛。”从父母把家卖掉的那一刻起，夏天就觉得自己被抛弃在一个孤岛上。

放学后的很多个傍晚，夏天习惯守在阳台上看着被林立的楼层划分为棋盘的路，等待一个人向他的岛走来。棋盘上来来往往的人流千篇一律是游动的黑点，但夏天知道哪一颗黑点是他等待的目标——他不是看，而是凭感觉知道那颗黑点会准时出现，曲曲折折又百折不挠地向他走来。他知道她穿着淡紫色的针织毛衣，纤细的眉异常清秀，嘴角若有若无蕴着一丝笑，仿佛蓄着一汪不竭的泉。脚步匆匆的傍晚，她的脸会略微沁出一层苍白，偶尔停下来轻轻掠一掠肩上的头发。她掠头发时肯定是要顿住脚步的，像她画画非常讲究步骤和从容。然后，她突然消失了，那是路转进了银鲸大厦楼底，经过一条车流滚滚的街，她会重新跳进夏天的视野，不过已经不是黑点，而是一个淡紫色的人影。

夏天吁口气，取过一个玲珑的小伞，对准楼下淡紫色的人影投去。夏天放学后要到麦琪门买一碟奶油卷，点心味道一般，夏天喜欢的是奶油上点缀的小纸伞，他耗掉一个傍晚等候的就是这一刻。纸伞盘旋而





下,当然从来没有降落在她身上,她甚至从来没有感觉到每天有把纸伞定时的袭击。夏天知道会是这种结果,他计算过,让一片飞行轨迹不规则的纸投中一个移动的人,概率不会超过十万分之一。但他还是每天兴致勃勃玩这个不成功的恶作剧,夏天也说不清为什么要这么干,14岁的男孩经常玩一些说不清为什么的游戏。

夏天在15岁生日那天自己动手折了一把小纸伞,他守在阳台上,感觉到那颗黑点的出现,再目送她消失在银鲸大厦底部,等她穿过车流蓦然重现。那天傍晚,夏天似乎预感到他会创造一个奇迹,让小纸伞准确无误地降落在她头上。

二

夏天是我的最后一届同桌,是最亲密同时又是交谈最少的同桌。同桌的那段日子,我发疯地想一个女生,发疯地做梦,夏天就像影子一样陪着我,默默无语。后来,我越来越多地看到眼前的世界缥缈起来,物体渐渐淡去了色彩和质量。我知道自己离夏天、离这个世界越来越远。

冬天,他来医院看我。我对夏天说:“我现在就喜欢把过去一小片一小片攒起来的记忆单独剪辑,在脑子里反复放,每个片段好像都有你,每个片段又好像都不是单独属于你的。”他笑笑,还是不讲话,临走前留下一张电脑软盘。他说:“周小舟,你看看我的日记,我要找一个叫美美的女孩,不知她是死是活,万一你真的完蛋了,在那个世界见到美美,拜托告诉她,我一直在找她。”

他的眼角突然潮湿起来,甩甩头,走了。多亏这一线及时的潮湿,不然我爸爸准会拎起他扔出窗外。住进医院以来,还没人当面对我说完蛋

或者死亡。

软盘里存着夏天的日记。阳光明媚的下午，我浏览夏天的日记，寻找一个叫美美的名字……

日记 1

今天，2000年3月8日，我开始换一种方式写日记。

我写日记的习惯始于小学三年级，最初为应付老师的要求，天天写。牵盲人过马路或者捡到零钱交给警察叔叔。95%的同学受不了每天都要做好人好事的折腾，日记都记得半途而废。我锲而不舍坚持了七年。最初坚持下去是因为日记本上趴着一只猫。第一个日记本是叶阿姨给我买的，封面上的猫眼光柔柔的，像一个乖巧的女生望着我。我每天习惯于对着这双眼睛胡写乱画或者一本正经地谈点感想。七年来，我所有的日记本上都有这只猫的眼睛，这只猫即将从货架上淘汰的时候，我买了半纸箱，现在还剩二十多本没用，我想拎上飞机，被陶经理截下了。

陶经理说：“夏天，你饶了我吧！”一个上午，他陪我收拾了七个行李箱。陶经理非常美国式地耸耸肩：“我见过最拖泥带水的女士出门也只有四只皮箱！”

我把他晾在一边，继续东挑西拣。他吹着口哨出去了，两个小时后他溜达回来，递给我一台联想手提电脑：“换个日记本玩玩，送给你当做礼物。”

我白了他一眼：“今天是妇女节，搞清了对象再送礼。”不过，这台“联想”我还是很喜欢，它精巧华贵，流动着银灰的光泽。

日记上的猫也没有丢掉，陶经理麻利地把它制作成了电脑桌面，开机，它两眼烁烁地瞄着我，依旧是一个女生的表情。



所以，上飞机时，我的心情几乎和天空一样蔚蓝。

飞机降落在上海。

天空比较霉，感觉到温度，但见不到阳光。

我不喜欢上海这个城市。上海给我的感觉是莫名其妙的拘束，好比一棵草突然插进了一块十分拥挤却极度讲究的花坪，你完全不知道应向哪个方位舒展。四年前，我第一次到上海，挤上公交车招来一片白眼，我稍加观察发现自己的站姿不标准，上海人在车厢内赛过一盒排列有序的饼干，最大限度利用空间，我扎在中间类似一根不规则的刺。再就是语言障碍，我讲上海话常常生硬地拐了弯，上海人撞上这种语言，表情绝对居高临下，上海让我懂得男孩子要维护自尊最简捷的方式是沉默。但从现在起我成了一个上海人。

陶经理把我领到家里，准确地讲是妈妈在上海浦东的一幢双层连体别墅里，门前卧着游泳池，顶层是小花园，客厅内水晶灯、豪华电器、丹麦家具……让人目不暇接，效果仿佛电视里的那种幸福画面。

妈妈不在家。陶经理拨通了手机递给我，妈妈说她在锦江饭店应酬不能回家陪我，晚餐已经在必胜客为我订了一份比萨饼，然后说了声抱歉。陶经理也道了声抱歉，匆匆离去。

两声抱歉都包装得像炭烧冰淇淋，外壳气派，里面是冷的。上海好像是个可以把人速冻成冰淇淋的地方，来上海之前，妈妈在电话里冷静地告诉我，她和爸爸私下签了一份分居合同，遵照协议，她派公司的公关部经理把我迁到上海。我能想象她和爸爸签这份合同时肯定客客气气。两年前的我到上海过暑假，看到他俩客客气气互不侵扰，忍不住在日记里流了一阵泪，现在我也平静多了。

夜幕下的上海华灯竞放,我拧开房间所有的灯,站在一片寂静的辉煌里,感觉自己变成了一只候鸟,从一个岛上起飞再栖息到另一个岛上。

日记 2

昨天到复旦附中报到。

附中和我的想象反差强烈,气派、烦嚣,扑面而来的是钢筋水泥外加 IT 电子的现代化气息。我印象里的附中有点牛津的味道,宁静凝重,回荡着钟声和骊歌。几年前,我在《少年文艺》上不时地看到一个叫金昱冬的女孩在复旦附中的故事。诸如《主角》《蝶衣》《合欢》,这些作品常把我的眼睛火柴头般骤然擦亮。

接收我的班主任姓门,目光炯炯,一望便可知是非常职业化的老师。教务主任把我领到门的办公室,她的表情像捡到一个无人认领又毫无价值的包裹,看看我的成绩单,脸色才缓和了些。门开门见山告诉我这个班已经收容了六个插班生,全是成功人士的子女,而且全是味同鸡肋的垃圾股票。所谓成功人士就是在上海挖出了金矿,扔一笔工薪阶层心惊肉跳的插班费眼都不眨的那种人,例如我妈妈。

我是第七个插班生,成绩还能让门寄托点希望。她勉励我要加快步伐赶上来。这一届高二学生有三人获得国际中学生奥林匹克数学和物理竞赛金奖,两人获全国新概念作文一等奖,九人持有 MCSD 电脑软件工程师证书,六人……

我耳边刮过一串璀璨而陌生的名字,班主任站起来领我去教室,我才发现她套着孕妇装,步履维艰。

“您知道金昱冬吗?”我忍不住问。

她敏捷地回过头,表情警惕:“是个女生?”



“是的，女生。”我只好点头承认。

新同桌当然是男生，浓眉大眼，脸型清秀，两条健壮硕长的腿，完全是照着日本卡通片中的模子长出来的。这家伙非常活跃，上课也汗珠滚滚，滔滔不绝，他爱讲话，同样是滔滔不绝。在他身边坐了半天，发现他有好几个外号，“省委书记”、“老反”，还有“神枪手”。我随便问了问，他龙飞凤舞签了个名：周小舟。

我哑然失笑，他的名字几乎蹿进了我们的历史辅导教材。周小舟是半个世纪前的湖南省委书记，庐山会议上被打成“反党集团”成员，简称“老反”；至于“神枪手”，他解释说这是特异技能，他可以把一个纸团准确地投进四米外教室角落的废纸桶里。上学期废纸桶前面坐着一个漂亮女孩，省委书记每次买饭总要观察她排哪个队，可他没跟她说过一句话。见到真正的美女，男孩子总是缩手缩脚的。后来他坚持不懈地朝她那个方向扔纸团，扔得很准，准得不能不吸引她的注意力。他的麻烦就是这么扔出来的，结果门把那个女孩调到了二班。

讲完，他意犹未尽地捏一团纸“嗖”地弹入纸桶。我也捏了个纸团，一扬手不偏不倚精确地投进桶里。

他目瞪口呆：“你也练过？”

“练过”，我说，“但不是纸团，是一片纸，如果你能把一片纸投中目标，那才叫神枪手。”

日记 3

这几天，我放学后做饭、拖地板、刷卫生间，弄得妈妈雇的钟点工无用武之地，龇牙咧嘴夸我能干。我不是成心挤掉这个苏北小姑娘的饭