

军歌

主编：董桂文 郑方方 车红蕾

南海出版公司

旗·徽·歌

董桂文 郑方方 车红蕾 主编

南海出版公司

旗·徽·歌(全九册)

编 著 者 董桂文 郑方方 车红蕾

责任编辑 任在齐

封面设计 金 向

出版发行 南海出版公司 电话(0898)5350227 5352906

公司地址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 北京市社科印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 34.5

字 数 717 千字

版次印次 1997 年 6 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

印 数 11001~16000

书 号 ISBN7-5442-0867-2/G·457

定 价 42.00 元(共九册)

南海版图书 版权所有 盗印必究

中国人民解放军军歌

序 言

旗帜、徽章和歌曲是一个国家、一支军队、一个组织的象征。该套书我们选择了中华人民共和国国旗、中华人民共和国国徽、中华人民共和国国歌、中国人民解放军军旗、中国人民解放军军徽、中国人民解放军军歌、中国共产主义青年团团旗、中国共产主义青年团团徽、中国共产主义青年团团歌九种。

书中我们讲述了旗、徽、歌产生的历史，为捍卫其尊严、发扬其荣誉而牺牲和奋斗的先驱们的故事。

了解历史，学习先驱，进一步增强青少年热爱祖国、热爱军队、热爱自己的组织——共青团，是我们编写该套书的目的。

编者

1997.6

目 录

一、军歌漫谈·····	(1)
二、中国人民解放军不同时期的军歌·····	(2)
三、军歌与军队和战争·····	(4)
(一)四渡赤水出奇兵 ·····	(4)
(二)过雪山草地 ·····	(26)
(三)八路军军歌 ·····	(50)
(四)新四军军歌 ·····	(83)
(五)军民大生产 ·····	(96)
(六)中国人民志愿军战歌 ·····	(99)
(七)中国人民解放军军歌·····	(116)

一、军歌漫谈

军歌是产生于特定历史时期的一种文艺形式。我国近现代以来,战乱不止,烽火连天。为了挽救民族的危亡,为了挽救祖国的命运,中华民族的优秀儿女前仆后继,浴血奋战。人民有了自己的军队,并创作出了许多军歌。如《中国人民解放军进行曲》、《八路军军歌》、《解放军军歌》、《三大纪律八项注意》等,这些优秀的歌曲具有战斗性、群众性和时代精神,深受群众欢迎。对于宣传中国人民解放军的革命传统,推动部队音乐工作的发展,活跃部队文化生活起着积极的作用。

一、中国人民解放军 不同时期的军歌

1、《三大纪律八项注意》，红军歌曲。程坦编词，集体改词。以中国人民解放军“三大纪律八项注意”为内容的优秀传统歌曲。1935年11月，中国工农红军第15军团的程坦在刘华清协助下，把三大纪律八项注意的内容编写成歌词，配以鄂豫皖革命根据地流行歌曲《土地革命成功了》的曲调，用《红军三大纪律八项注意歌》作歌名，刊登在该军团的《红旗报》上，很快在中国工农红军各部队中传唱开来。在抗日战争和解放战争时期，随着军队的任务变化和政策纪律要求，各部队对这首歌词都作过相应的修改，歌曲名称也不尽相同。1950年和1957年，中国人民解放军总政治部组织部队文艺工作者对歌词作了两次统一修订。

2、《四渡赤水出奇兵》，红军歌曲。肖华词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲。1934年10月，红军开始了伟大的二万五千里长征。途中历尽千难万苦。但是，红军将士们以大无畏的精神，奋勇向前，前仆后继。在此征途中，创作了许多优秀的歌曲。此即为其中之一。

3、《过雪山草地》，红军歌曲。肖华词，时乐濛曲。余同上。

4、《八路军军歌》，是《八路军大合唱》组歌中的一首进行曲，公木词，郑律成曲，作于1939年秋。中国工农红军经历艰

苦卓绝的二万五千里长征后，在民族存亡的危难关头，改编为八路军，奔赴抗日战场。这首歌鲜明地塑造了人民军队的英雄形象，深受部队和人民群众的喜爱。

5、《新四军军歌》，陈毅词，何士德曲。为动员新四军广大官兵贯彻执行中共中央关于抗日民族统一战线和新四军的作战方针，陈毅写出歌词初稿，后由何士德谱曲。

6、《军民大生产》，陇东民歌，陕西文艺工作者集体改词。抗日战争时期，为了坚持抗战，克服财政经济困难，边区广大军民开展了热火朝天的大生产运动。这首歌歌颂军民团结一致，共渡难关的拼搏精神。

7、《中国人民志愿军战歌》，麻扶摇词，周巍峙曲。作于1950年11月。抗美援朝时期，它极大地鼓舞了战士们的士气和信心。

8、《中国人民解放军军歌》，原名《八路军进行曲》。公木词，郑律成曲。初为《八路军大合唱》中一首队列歌曲。作于1939年秋。同年冬由作者指挥，首次在延安中央大礼堂演出。解放战争时期，更名为《人民解放军进行曲》。1951年，总政治部对歌词作过修订。1965年改名为《中国人民解放军进行曲》。1988年7月25日，中央军事委员会主席邓小平颁发命令，决定将《中国人民解放军进行曲》定为中国人民解放军军歌。此歌，坚毅豪迈，热情奔放，气势雄伟，反映了人民军队一往无前、排山倒海的英雄气概。

这些歌，每一首都蕴藏着一段历史，一段英雄的历史。除了上述几首歌曲，还有许多优秀歌曲，这里不再一一介绍。

三、军歌与军队和战争

(一)四渡赤水出奇兵

《四渡赤水出奇兵》是长征组歌《红军不怕远征难》之一。它生动地描绘和刻画了红军不畏艰难，奋勇前进的革命精神。

1=F $\frac{4}{4}$

肖 华 词

晨耕、生茂 曲

唐诃、遇秋

坚毅地 稍慢

(6 5 6 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 3 - | 3 - 0 6 1 3 | 6 5 6 7 6 1 3 5 |

6 1 2 (3 5) | 6 5 6 7 6 - | 5 6 7 6 5 6 $\frac{5}{4}$ 3 - | 3 6 . 7 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 3 |

亲切、真挚地
(女领) 横 断 山， 路 难 行。 天 如 火 来

2 3 5 $\frac{5}{4}$ 3 . 2 2 2 1 6 | 2 . 3 5 3 5 2 0 3 2 1 6 | 5 . 6 1 6 2 1 1 $\frac{1}{4}$ 6 0 5 |

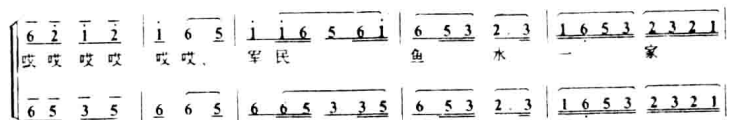
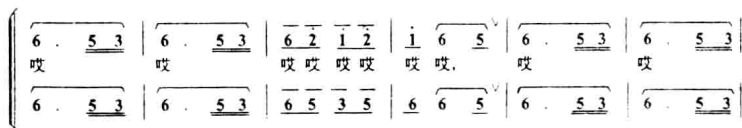
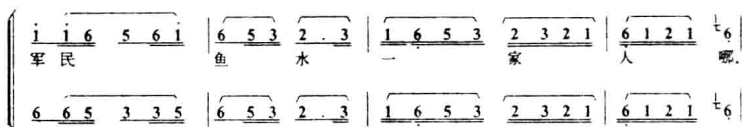
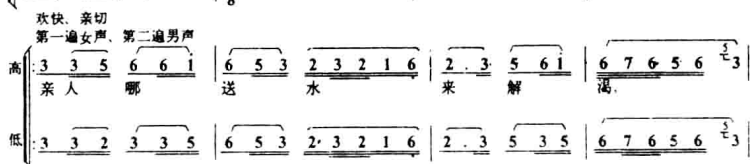
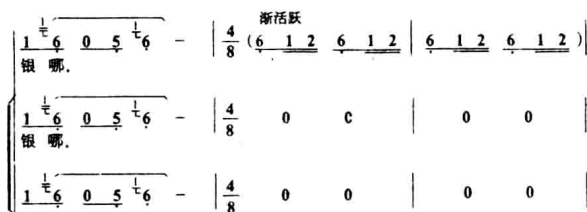
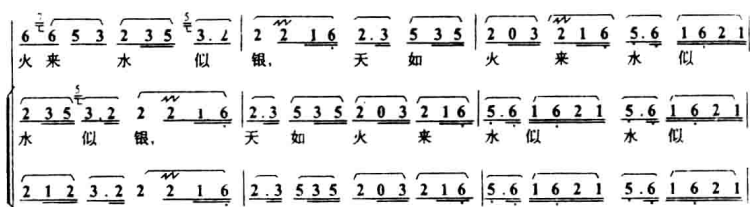
水 似 银， 天 如 火 来 水 似 银 哪！

$\frac{2}{4}$ 6 - 女领 | 0 0 6 5 6 7 | 6 - 5 6 7 6 5 6 | $\frac{5}{4}$ 3 - 3 6 . 7 |

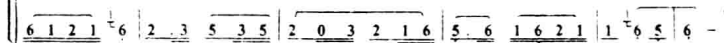
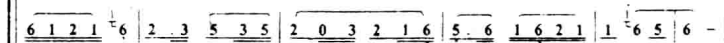
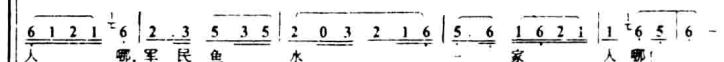
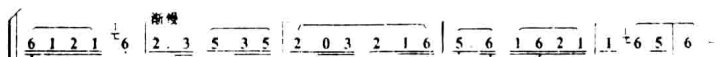
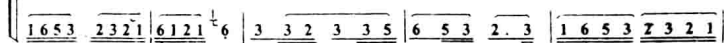
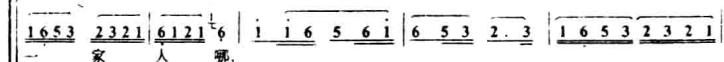
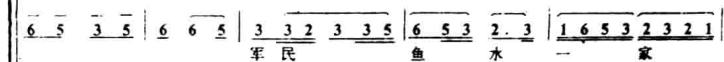
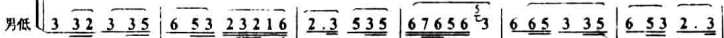
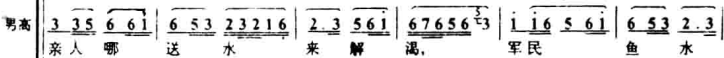
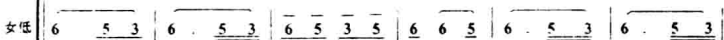
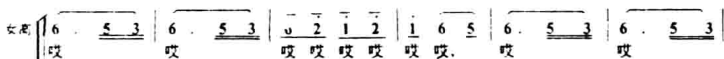
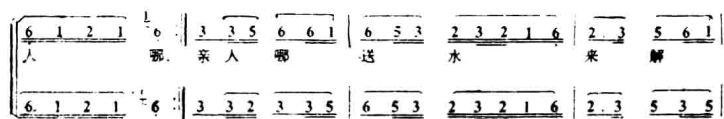
pp 女男高 | 6 5 6 7 6 - | 5 6 7 6 5 6 $\frac{5}{4}$ 3 - | 3 6 . 7 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 3 |

横 断 山， 路 难 行。 天 如 火 来

pp 女男低 | 6 5 6 2 3 - | 5 3 2 1 2 3 $\frac{1}{4}$ 6 - | 3 3 . 2 1 6 6 1 |



(混声合唱)
热烈地



稍慢
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{6 -}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 3 -}}$ | $\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{3 -}}$ |
 (男齐) 横 断 山, 路 难 行。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6 - -}}$ |
 敌 重 兵, 压 黔 境, 敌人 重 兵 压 黔 境,

中速
 ($\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 6}}$) | 乐观 自豪地
 (男中领) 战 士 双 脚 走 天 下,

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ |
 四 渡 赤 水 出 奇 兵, 乌 江 天 险 重 飞 渡, 兵 临 贵 阳 逼 昆

($\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 3\ 6\ 3\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 2\ 6\ 3\ 4}}$)

$\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 明, 敌人 弃 甲 丢 烟 枪 啊, 我 军 乘 胜 赶 路 程。

mp
 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1 -}}$ |
 调 虎 离 山 袭 金 沙 呀, 毛 主 席 用 兵 真 如 神, 毛 主 席

原速
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 0\ 5}}$ |
 用 兵 真 如 神, 毛 主 席 用 兵 真 如 神 哪。 啊

$\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | 女 高
 男 高 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 5}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 1}} | \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 5}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 1}} | \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}} \end{array} \right.$
 女 低
 男 低 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 5}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 1}} | \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 5}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 1}} | \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}} \end{array} \right.$
 战 士 双 脚 走 天 下, 四 渡 赤 水 出 奇 兵。

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \times}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ |
 乌 江 天 险 重 飞 渡, 兵 临 贵 阳 逼 昆 明, 啊 兵 临 贵 阳 逼 昆 明,
 $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \times}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ |

(男中领)
 $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 敌 人 弃 甲 丢 烟 枪 啊, 我 军 乘 胜 赶 路 程。

$\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0\ 1}}$ |
 咳 丢 烟 枪 啊, 咳

$\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0\ 6}}$ |

0 0 | ^{mp} 6̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ [#]4̣ 3̣ 3̣ | 0 0 | ^{mf} 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 调 虎 高 山 袭 金 沙 呀, 毛 主 席 用 兵

^p
5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2 | 0 0 | 0 0 | 2̣ 3̣ [#]4̣ 3̣ 3̣ | 0 0 |
 赶 路 程, 袭 金 沙 呀,

^p
5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2 | 0 0 | 0 0 | 2̣ 3̣ [#]4̣ 3̣ 3̣ | 0 0 |

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 0 |
 真 如 神,

^{mf}
 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 女高 男 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 毛 主 席 用 兵 真 如

^{mf}
 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 女低 男 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 毛 主 席 用 兵 真 如 神,

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
 神, 用 兵 真 如 神, 毛 主 席 用 兵

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ⁼4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
 毛 主 席 用 兵 真 如 神, 真 如 神, 毛 主 席 用 兵

(男中领)

慢

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 毛 主 席 用 兵 真 如

渐慢
5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 5 | 6̣ - | 0 0 | 0 0 |
 真 如 神 哪, 啊 咳,

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 5 | 6̣ - | 0 0 | 0 0 |
 真 如 神 哪, 啊 咳,

原速

1̣ 6̣ 0 5 | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | × 0 ||
 神 哪, 啊 咳, 喘!

1̣ 6̣ 0 5 | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | × 0 ||
 神 哪, 啊 咳, 喘!

6̣ 6̣ 0 5 | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | × 0 ||

自红军进入黔北地区后，蒋介石即判断中央红军的行动方向可能有两个，一是北渡长江与红四方面军会师，二是东出湘西与红二、红六军团会师。为了各个击破红军，他除以湘军、鄂军各一部围攻红二、红六军团，以川军、陕军各一部对付红四方面军外，集中大量兵力向遵义地区进逼，企图围歼中央红军于乌江西北、川黔边境地区。其部署是：以“中央军”薛岳兵团周浑元、吴奇伟两个纵队共 8 个师，尾追中央红军进入贵州，在控制贵阳、息烽、清镇等地后，继续北上；黔军王家烈部 2 个师向刀靶水、懒板凳，1 个师向湄潭进攻；以川军 10 多个旅组成“四川南岸剿匪军”，由潘文华任总指挥，分路布防，防止红军进入川南。敌军总兵力共约 40 万人，相当于中央红军实力（3.7 万余人）的 10 倍多。

为了粉碎国民党军企图围歼中央红军于川黔边境地区的计划，实现遵义会议关于渡过长江到川西或川西北建立革命根据地的决定，中共中央和中央军委在遵义会议之后，决定迅速脱离敌军重兵压境的遵义的地区，北上渡江。

1 月 19 日，中共中央、中央军委率领中央红军由遵义南北地区开始北上。20 日，中央军委下达了《关于渡江的作战计划》，指出：“我野战军目前基本方针，由黔北地域经过川南渡江后转入新的地域，协同四方面军，由四川西北方面实行总的反攻”，“以粉碎敌人新的围攻，并争取四川赤化”。同时，规定中央红军当前的任务是：1. 由松坎、柚桐梓、遵义地域迅速转移到赤水、土城及其附近地域，渡过赤水，夺取蓝田坝、大渡口、江安之线的各渡河点，以便迅速渡江；2. 消灭和驱逐阻我前进之黔敌与川敌，尽力迟滞和脱离尾追与侧击之敌；3. 在尾追之敌紧迫我后，而我渡赤水与渡长江发生极大困难，不能迅

速渡河时，则应集结兵力突击尾追之敌，消灭其一部或多部；4. 在沿长江为川敌所阻不得渡江时，我野战军应暂留于川南地域进行战斗，并准备渡过金沙江，从叙州上游渡河。同日，中央军委电令中央红军3军团：“迅速向赤水及其附近地域集中，以便争取渡过赤水的先机，在必要时并便于在赤水以东地域与追击和截击的敌人的一路进行决战。”与此同时，中共中央、中央军委致电红四方面军，令其以主力向西线进攻；红二、红六军团积极活动，造成入川威胁长江交通的形势，牵制和分散敌人兵力，配合中央红军的行动。22日，中央政治局和中央军委再次致电红四方面军，明确表示中央红军“拟从泸州上游渡江”，请他们予以配合，牵制敌人。

为了迷惑敌人，中央红军一面放出“红军将攻綦江、重庆”的“谣言”，一面遵照中央军委的命令，分三路纵队向赤水方向急进。右纵队红一军团突破黔军侯之担部约3个团的拦阻，于24日攻占土城，前锋占领赤水城东南的旺隆场、复兴场；中央纵队红五、红九军团攻占三元场、习水，25日，红五军团一部在梅溪击退川敌2个团；左纵队红三军团进占土城东南的回龙场、临江场、周家场等地。

土城是赤水县的一个区所在地。当红一军团进入土城的时候，受到当地群众的热烈欢迎。为了夺取北上渡江的渡河点，必须攻占已被川军占领的赤水县城。1月26日，红一军团从旺隆场等地向赤水城进发。但当红一师前进到离赤水城15公里的黄陂洞时，与南下的川军遭遇，陷入敌人的三面包围之中。激战至下午，川军增援部队赶来，红军坚持在距赤水城10公里的复兴场，与川军展开激战。敌增援部队赶到后，与红军展开肉搏战，红二师只得撤出复兴场。当夜，林彪向中

中央军委报告了前进失利的消息。

与此同时，川军却紧紧追来。郭勋祺部 2 个旅尾追红军不舍，其先头已到达土城以东地区；模范师第三旅随郭部跟进；另一部 1 个团占领习水。中央军委为击破川军的追堵，于 1 月 27 日决定乘薛岳兵团主力远在乌江南岸，黔军侯之担部又遭红军击败的有利时机，以红一、红九军团各一部阻击由赤水、习水南进之川敌，集中主力围歼川军郭勋祺部先头 4 个团，以保障红军下一步顺利北渡长江。

28 日晨，红三、红五军团及干部团，在彭德怀、杨尚昆的统一指挥下，从南北两面向进占枫村坝、青杠坡之川军郭勋祺旅、潘佐旅各 3 个团发起进攻，经过激战，虽击溃川军一部，但其主力仍在顽抗。为加速战斗进程，红一军团一部也投入战斗，双方展开了激烈的肉搏战。战至黄昏，红军虽给敌军以重大杀伤，仍未能全歼，形成对峙状态。此时，敌后续部队廖泽等部迅速增援上来；范子英亲率 8 个营，由古蔺向土城方面迂回堵截；赤水的陈万仞两个旅及徐国暄支队也从西北向红军侧后攻击，形势对红军越来越不利。

对于这场战斗，聂荣臻后来回忆说：

一开始打得还是不错的。三军团、五军团和干部团先投入。敌“模范师”被我击溃一部。干部团攻击很猛，硬是攻到了郭勋祺师部附近。敌人已经感到弹药匮乏了，突然三个旅增援上来了，由于得到了子弹、手榴弹的补充，才把我干部团压了下去，反而转守为攻。一军团二师被指定为预备队，是后来参加这一战斗的。到我们一军团上去时，敌人已占领了有利地形。我二师的部队曾经陷在一个葫芦谷形的隘口中，来回冲杀，部队处境十分危险。我们与郭勋祺师激战了一整天，