

梁如萍

书法作品集



DANGDAI MINGJIA ZUOPIN YANJIU
LANG RUJIE SHUFA ZUOPINJI
当代名家作品研究 主编 黄昱

梁如萍

书法作品集



DANGDAI MINGJIA ZUOPIN YANJIU
LIANG RUJIE SHUFA ZUOPINJI
当代名家作品研究 主编 黄昱

图书在版编目 (C I P) 数据

梁如洁书法作品集 / 黄昱主编. —合肥:

安徽美术出版社, 2012. 12

(当代名家作品研究)

ISBN 978-7-5398-3981-3

I. ①梁… II. ①黄… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298902号

总 策 划	许晓生 王 艾
本书策划	马 涛
出 版 人	郑 可
主 编	黄 昱
责任编辑	赵启芳
编 辑	周小盈
助理编辑	陶美坚 杨若冰 邝慧仪
责任校对	司开江
校 对	安晓利 陶艳柯
整体设计	广州鲁逸文化
装帧设计	伊 杰
责任印制	李建森 徐海燕

当代名家作品研究·梁如洁书法作品集

Dangdai Mingjia Zuopin Yanjiu · Liang Rujie Shufa Zuopinji

出版发行	时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
社 址	合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编	230071
营 销 部	0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)
印 刷	广州市新怡印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889 mm×1194 mm 1/16
印 张	11
印 数	2000
版 次	2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5398-3981-3
定 价	230.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

暨南

大學

圖書館藏

陳如海贈





梁如洁

总目

艺术简介

一

我的『书与画』情结

二

老师赠如洁书法作品

四

书法作品

一〇

艺术年表

一六四

梁如洁常用印章

一七一

艺术简介

梁如洁，女，一九五三年生于广州市。一九七五年毕业于广州美术学院中国画系。一九七八年考取广州美术学院中国画系人物画方向研究生，一九八一年毕业，获文学硕士学位并留校任教。原为广州美术学院中国画系花鸟画教研室主任、青年教师导师。现为广州美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事，岭南画派纪念馆学术咨询委员会委员，广东省人民政府文史研究馆馆员。

擅长中国人物画、花鸟画。其画风雍容大气、深沉、含蓄，又不失女性的婉转清逸。善于表现人与自然、生命感悟、永恒轮回及真、善、美等主题。在人物肖像画方面开创了一条自己全新的艺术道路。代表作《源源不尽》《涛声》《桑田》《告别冬季》《新绿》入选第四届、第六届、第七届、第八届、第九届全国美展。作品《涛声》《桑田》《新绿》分别获第六届、第七届、第九届全国美展铜奖、银奖、优秀奖及广东省优秀美术作品一等奖、铜奖、鲁迅文艺奖。近年创作的花鸟画“木棉颂”组画及“荷花”系列、“写生”系列极具岭南特色。在传承中国画传统笔墨内涵的基础上，创作了有文化底蕴、有地域特色的新花鸟画。

一九八九年在广州美术学院美术馆举办个人画展，同年在新加坡举办个人画展。二〇〇二年应邀在法国巴黎国际艺术城、德国举办个人画展。二〇〇五年在广州美术学院美术馆及大学城美术馆举办“梁如洁水墨肖像画展”。作品在中国美术馆、毛主席纪念馆、广东美术馆、广州美术学院美术馆及美国、日本、法国、德国、新加坡、澳大利亚和中国的台湾、香港、澳门等地展出并被多个收藏机构收藏。

出版的作品集有《梁如洁画集》《梁如洁水墨肖像画集》《梁如洁花鸟画集》《梁如洁书法作品集》。出版的连环画有《谢小娥智擒船上盗》《沈小霞相会出师表》《罗浮侠女》《大闹广昌隆》《杨连第》。出版的教学专著有《广州美术学院教学·花鸟画教学研究》《中国高等院校美术教材·广州美术学院中国画系·花鸟画教学》。主编出版的书籍有《梁占峰白描写生花鸟画集》《梁占峰白描写生山水画集》《黎葛民诗书画集》等。

我的「书与画」情结

／梁如洁

记得小的时候，家中客厅屏风上常年挂着黎葛民先生的一副对联：「道不外乎博约，动而观其会通。」用篆书写的，工整、安静。我不懂那些字的意思，只知道和父亲的画挂在一起看着舒服，很协调。

那是上个世纪六十年代初的事了。我小学一年级时上书法课，老师叫同学们把自己的名字先写出来，我把名字大大地写在了一张白纸上，老师说：「你们这样写不规范，要在九宫格里上下左右安排正确。」放学后把作业拿回家时给父亲看，父亲说：「你写自己名字那张不错，大大方方挺有趣。不过写书法要临帖，「颜肥柳瘦」。女孩子，就先从柳公权着手吧，因为柳公权的字骨架硬朗。」这样，我习字是从柳公权、颜真卿的楷书开始。那时候，我爷爷也爱书法，他的生活每天就是逛公园、下象棋、种植盆景树头，然后在黄黄的信笺上写着一行行诗，那些字是潦草的，我看不懂。

读三年级的时候，家里暂住了一位父亲以前的文学老师，听说被划成了「右派」，工作也被辞了，靠刻蜡版维持生活。我放学回家，很有兴趣地跟他学刻蜡版，因为印出来的字体很好看。四、五、六年级，我当上学校红领巾大队部的宣传委员、大队长。在校园里有一排黑板，每次出黑板报时，我曾学过的刻蜡版的字体便会很有用，配上我的插图、漫画，自由发挥，我常乐此不疲。

一九六六年我小学毕业时「文革」开始了，我大部分时间都待在家里。有幸在安静的时候在父母的指导下，得以补修很多古典文学的知识。那些年月，父亲经常盘坐在床边拿着《中国历代名画集》自己一边看，一边要我听他讲故事，也不管我是听懂了还是没听懂，就抑扬顿挫地讲历史、讲画理。从唐代的绘画到宋代的名家，从岭南画派的高剑父到日本的竹内栖凤，从宗炳的《画山水序》到唐诗三百首，从苏轼牧羊到文天祥过零汀洋……还记得他那时念文天祥《正气歌》时沙哑的声音和我泪流满面的样子。从这些中国古典文学中，我看到了当时社会上没有的美好境界。另外，我还看到了父亲书柜里常放着的《文徵明墨迹选》《王阳明法书》《白雪山道人自书诗卷》《王觉斯诗册墨迹》《苏东坡字帖》《颜真卿行书》《王羲之兰亭序》等，那些都是行书，很多字我都不懂。我最喜欢看的还是朱庸斋老师的书法，端正、清逸，词句行间还有凄美的内容，听父亲说，他的书法学自钟繇。

一九六九年中学毕业后，我下乡插队当了知青，父亲也被调到了粤东五华边远山区的野岭郊外。那时候我已能承担艰辛的农活和繁重的体力劳动，父亲在家教的如何设计美术字以及学过的刻蜡版的字体，使我偶尔能抽身参与农村的文艺版报专栏和水利大会战中宣传报的刻制、宣传工作。

能让我继续和笔墨书法打交道的，是一九七二年我在广州美术学院读大学期间麦华三老师上的书法课。我们临他端正的楷书。我不太满足这种临摹方式，所以常和另一位同学拿钢笔用不同的字体来摘录唐诗宋词，其他时间都用在画画上。大学二年级时，陈金章、黎雄才老师给我们上山水课，课程结束后黎雄才老师来我们教室给我们演示书法。一张张书法作品从他笔下写出，同学们连声叫好！「送给你！」黎老师指着一个个同学说。末了，他看着站在一旁总不吱声的我问：「你叫什么名字？」我回答后，他转身便开始写起来，「暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。毛主席诗，如洁同学，雄才急就。」我捧着这幅作品呆了，一贯冰冷的心中像有一股暖流通过，

老师的鼓励，我永远忘不了。

攻读研究生期间，我把去敦煌石窟考察意临壁画作品和一些花鸟画习作拿去请教朱庸斋老师。老师兴致之余，给我写了一副对联：「题诗笔染湘江水，傅彩衣描石窟云。壬戌初夏，书奉如洁女弟清品，眇翁朱庸斋。」并在我的花卉习作上补了兰草、石头和上款，此情此景，让我至今还能感受到那种亲切与纯净。

真正让我对书法产生了浓厚兴趣的，还是上世纪八十年代初研究生毕业分配工作后。因教学需要，我从人物画转到写意花鸟画教学研究。我从历代写意花鸟画大家的作品中看到，他们的书法形体与画面笔调都是非常协调统一的，题跋、印章是画面构图点睛的重要部分，缺一不可。除了着意研究各家画图作品并从中吸收营养外，我开始注意寻找自己喜欢的书法字体。碑体比帖的字体显得更有力度，我选择了《爨宝子》《爨龙颜》碑。汉简牍帛书，我欣赏它们各自轻松自如的趣味。隶书字体大度而有张力，如《张迁碑》《泰山金刚经》《西狭颂》《石门颂》《开通褒斜道刻石》等。每次临完帖，我对这字体的印象都会更加深刻，把自己感兴趣的古代文论、诗词书写一番，对自己也能玩味这些字体的韵致而感到满足。就这样，年复一年，临一种帖，学一种字体，再临另一个帖，前面那种字体又模糊了，我只能用自己是画家而不是书法家来自我安慰。一次，我从广州文德路「三多轩」地下书库里找到一本《好大王碑》，字体古朴、稚拙，我好喜欢。回来读临一番，写出来的字，像是那么回事。以后经常写，也忘不了，总有小时候写自己名字那种自如、舒畅的感觉，题在画面上竟也协调，于是，我便常用这字体落款了。

每年我都会去看望我敬重的迟轲老师，二〇〇六年想请老师写个书法给我留念，老师后来回了我一封信：「梁如洁同志：我自幼就未下功夫练字，常受到父亲的责备，到老了也写不好字。你要我写几个字，现录了元代书法家赵孟頫的一首诗，聊以塞责。请勿见笑。迟轲」。书法是用钢笔书写的：「石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。右录赵孟頫诗一首。」

八年前，杨之光导师大年初一赠我一帧书法「天道酬勤」。书与如洁女弟共勉，己酉大寒，之光」。杨老师常对我们说，他的绘画艺术创作线条得益于书法修养。

前几年，我热衷于学习篆书，意临了《散氏盘》《大孟鼎》《毛公鼎》，其中各篆体的趣味让我受益匪浅。小时候对黎葛民先生篆书字不懂的心结终于打开，「道不外乎博约，动而观其会通」，葛老篆书对联的寓意，用在我的书法实践中是相通的。两年前，我与学生赴太行山写生，在安阳殷墟博物馆考察甲骨文，先民们留下的甲骨文星罗棋布，在艺术上的创造璀璨卓越，为我们在书法艺术上的创作提供了极好的佐证，回来后想用甲骨文的形式来抒发意趣。就这样，书与画之情结纠缠了我几十年，凭着兴趣，一直没有理清它的「道道」，可这「道道」今天看来，就在我的兴趣与实践之中。

书法艺术，行内有把它分为书家字、学者字、画家字的。我想，书家与学者的字多偏向理性的研究与抒发，画家的字造型多偏向感性的形式抒发。书法艺术的各种载体、样式，于我都是一种造型形式美的锻炼，而文字内容才是思想语言寄托的表达，正如我们画画需要各种技法、构成、笔调、境界才是心中的向往。之所以把多年的书法作业编成集子，一方面是整理自己绘画外的另一种艺术实践，另一方面也想从这字里行间回味以往自己留下的对人生旅程喜乐、哀愁、向往与思索的印记。

中国文化博大精深，中国艺术精神以「自然」为最高准则，它融合了儒、道、禅文化的内涵。中国书法艺术更是在世界艺林中独树一帜，现代中国画的发展不乏全球文化信息交流，但中国很多的优秀传统文化，我们却久违了。中国画的基础、背景从本质上来讲就是中国文化，对中国画的学习与创新不能忽略民族文化和中国书法。我作为一个教师，从书、从画，只能从中国文化的内涵中吸取一些适合滋养自己的学问。如果这本集子还能让现在的学生知道，我们中国的文化与书法艺术对于中国画的实践来说，将是多么重要，这是我的期望。

梁如洁

二〇二二年元月于广州美术学院

道不外乎博约

勤而观其会通

人高

篆书：《道不外乎博约 动而观其会通》 黎葛民先生赠如洁书 一九六五年 138 cm × 34 cm × 2

行草：翳公（于右任先生）《咏木棉》 黎葛民先生赠如洁诗 一九七七年 138 cm x 34 cm

海不喧閤日正长
—— 荣花光射满城



红参三秀出芙蓉
雄赳志提犀角愤

东风

翳公诗 咏木棉

如洁是海之属
逸高外史葛民



壬戌初夏

題詩筆染湘江水



書奉

如潔女弟清品

傳彩衣描石窟雲

眇翁朱庸齋

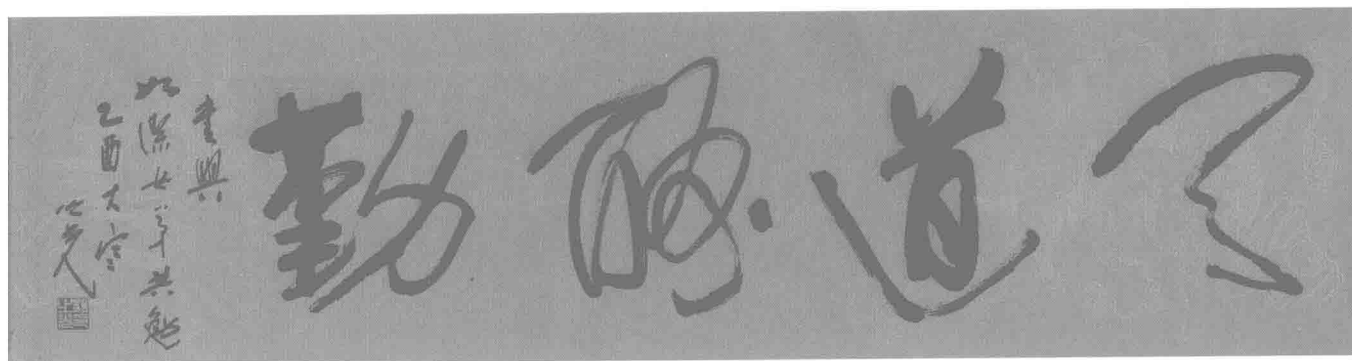


楷书：《题诗笔染湘江水 傅彩衣描石窟云》 朱庸斋先生赠如洁书 一九八二年 138 cm x 34 cm x 2

暮色苍茫看劲松
乱云飞渡仍从容
天生一个仙人洞
无限风光在险峰

毛主席诗
黎雄才书





石如飞白木如籀 写竹还应八法通
 应八法通 若也有人能会此 须知书画本来同
 有录赵孟頫诗一首
 〇六年春 迟轲

第 页	
梁如洁	收
我自幼就未下功夫练字，常受父亲责备，刻	
若也写好字。	
你教我写竹字，我录	
了元代书法家赵孟頫一	
首诗，聊以答覆。	
请勿见笑。	
迟轲	
〇六年二月十五	
政协广东省委员会	

15×20=300

行书：赵孟頫诗句《石如飞白木如籀 写竹还应八法通

若也有人能会此 须知书画本来同》

迟轲先生赠如洁书 2006年 30 cm × 21 cm

惟愿諸君將振興
中華之責任置之
於自身之肩上

紀念章

辛亥革命一百周年孫中山先生名言 辛卯夏 孫中山先生名言

隶书：《纪念辛亥革命一百周年 孙中山先生名言》二〇一一年 138 cm × 68 cm

千流歸大海

高路入雲端



辛卯小寒

如雲從足下生
五子子瀛洲
琴劍閣



隶书：《千流归大海 高路入云端》二〇一一年 138 cm × 68 cm