

藏戏

主编 王文章

中国非物质文化遗产代表作丛书



李云著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

李云 著

藏戏



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

藏戏 / 王文章主编; 李云著. — 北京:

文化艺术出版社, 2014. 8

(中国非物质文化遗产代表作丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5039-5709-3

I. ①藏… II. ①王… ②李… III. ①藏戏—

介绍 IV. ①J825.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263361号

(本书所用图片除已署名者外, 均由作者提供版权)

藏戏

著 者 李 云

责任编辑 周进生

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 22.75

字 数 270千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5709-3

定 价 56.00 元

总 序

王文章

伴随着新世纪的开始，我国的非物质文化遗产保护工作已走过了十几个年头。短短的十几年时间，中国的非物质文化遗产保护取得了令世人瞩目的成就，总体上呈现出持续健康发展的良好局面。

首先是符合我国国情的非物质文化遗产保护体系初步建立，非物质文化遗产保护理念逐渐深入人心。在党中央、国务院的高度重视下，在各级党委政府的大力支持和社会的广泛参与下，在各级文化部门的共同努力下，我国的非物质文化遗产保护体制、机制从无到有，逐步建立起来，并已发展为比较健全的四级名录保护体系和传承人保护制度。在进行全国非物质文化遗产资源普查的基础上，国务院已公布了第三批共1219项国家级非物质文化遗产名录，文化部公布了第三批1488项国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。各省、市、自治区也公布了省级保护名录项目8566项，代表性传承人9564名。我国的非物质文化遗产保护，已从十多年前的单个的项目性保护，走上了整体性保护、科学保护和依法保护阶段。非物质文化遗产的重要价值和保护的意義越来越被人们所普遍认知和理解，人们越来越珍视优秀传统文化，全社会对非物质文化遗产保护工作的关注程度、参与热情越来越高，全社会已经逐步形成保护非物质文化遗产的文化自觉。

二是《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施，为非物质文化遗产保护提供了坚实的法律保障。围绕着贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，非物质文化遗产保护的法制建设、规章制度建设得到了进一步加强。现在，全国已有十多个省、市、自治区出台了地方非物质文化遗产保护条例。

三是非物质文化遗产保护方式方法和方针、原则逐步完善和确立。在总结保护工作实践经验的基础上，我们逐渐认识到非物质文化遗产所具有的恒定性和活态流变性的基本衍变规律。并在此基础上，认识到对于非物质文化遗产的科学保护，既不是使它凝固不变，也不是人为地使之突变，而是要让它按照自身的规律去自然衍变。非物质文化遗产保护要遵循其本体规律。近些年来，我们提出的抢救性保护、整体性保护、生产性保护等多种针对不同类型项目实施的保护原则与方法，在保护实践中取得明显成效。同时，在准确认识、总结和把握非物质文化遗产本质特征的基础上，确立了保护工作的十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。”确立了保护工作的原则：“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。”保护方针和原则的确立，对非物质文化遗产保护工作的健康发展起到了重要的指导作用。

四是资金投入进一步加大，机构队伍基本建立。截至2011年，不包括地方财政资金投入，仅中央财政已累计投入非物质文化遗产保护经费14.3876亿元；2012年，中央财政转移地方非物质文化遗产保护经费增长至6.2298亿元。全国31个省、市、自治区均成立了省级非物质文化遗产保护中心，16个省、市、自治区文化厅（局）成立了非物质文化遗产处（室）。非物质文化遗产保护工作机构和队伍基本建立。

五是非物质文化遗产宣传展示活动丰富多彩。近十年来，北京和全国各地陆续举办了一系列非物质文化遗产项目展演及保护成果展，对于社会公众认知非物质文化遗产及其保护的意义起到了重要的促进作用。近两三年来，主要的展演活动如2009年文化部在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产传统技艺大展”，2010年在北京展览馆举办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”，2011年在中华世纪坛举办的“中国非物质文化遗产传承人师徒同台展演”，2012年年初文化部等部门在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”等都引起轰动，增强了公众对非物质文化遗产保护的关注和参与意识。

六是国际合作和交流不断加强。2004年，经全国人大常委会批准，

我国第一批加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。我国在四川成都成功举办了三届国际非物质文化遗产节。截至2011年11月底，我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目总数达36项，成为世界上入选项目最多的国家。2012年年初，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产保护国际培训中心在中国（北京）正式成立，这表明了国际社会对我国非物质文化遗产保护工作的充分肯定。

在充分肯定我国非物质文化遗产保护工作成绩的同时，也必须看到，非物质文化遗产保护工作仍然存在不少困难和问题：一些非物质文化遗产项目后继乏人、生存濒危的境况还没有得到根本解决，仍存在传承人年老体弱，人走歌息、人亡艺绝的现象；在保护工作中，重开发、轻保护、轻传承的问题仍不同程度地存在，过度开发、盲目开发非物质文化遗产资源的现象仍有发生；一些地方对保护工作认识不到位，保护工作不落实的情况依然存在。因此，我们应该头脑清醒，思想明确，进一步增强非物质文化遗产保护工作的紧迫感和责任感，认真研究解决保护工作中存在的突出问题，真抓实干，从而推动非物质文化遗产保护工作持续、扎实、深入的开展。

最近，文化部主要从国家级非物质文化遗产代表性项目保护规划的实施及保护措施落实情况，国家级代表性传承人传承情况，以及保护专项资金使用情况三个方面，对非物质文化遗产保护工作中存在的问题进行督促检查，以便找准问题，有针对性地采取有效措施加以调整。我相信，只要我们坚持求真务实的态度，把各项保护措施落到实处，我国的非物质文化遗产保护工作就会越做越好。

在概要回顾总结近年来我国非物质文化遗产保护工作的基本情况和经验的同时，我们也在思考一个问题，那就是我们保护工作的基础，或者说我们科学把握非物质文化遗产保护工作的规律，不断取得保护工作成绩的基础是什么，我想，首要的就是对非物质文化遗产项目的科学认知。今天，我们在非物质文化遗产得到全面整体性保护的情况下，更需要继续对具有代表性的项目进行认真、科学的梳理和分析，进一步探究它的文化渊源，揭示它的价值，总结它的存在形态和演变历程，以及研究如何在把握本质规律的基础上对其进行科学保护。

这样的调查、分析和梳理，可以充分展示非物质文化遗产的独特魅力，让更多的人了解、认识非物质文化遗产的精粹性及其杰出的文化、艺术、历史和科学价值，由此引导人们正确认识非物质文化遗产及其保护工作，逐步形成非物质文化遗产保护的文化自觉，关注、重视或主动参与到非物质文化遗产保护工作中来。正是基于此，我们组织专家学者或从事非物质文化遗产保护的实践者编撰出版了这套“中国非物质文化遗产代表作丛书”。2005年，浙江人民出版社也曾邀我主持编撰一套“非物质文化遗产丛书”，迄今已出版二十多本。这次经作者重新修订后纳入现在这套丛书，由文化艺术出版社出版，其项（书）目的选择，则是根据国务院公布的国家级非物质文化遗产代表作名录确定，每个项目独立成书，分批出版。第一辑收录中国非物质文化遗产代表作20项，内容涉及传统音乐、传统戏曲、传统工艺、传统技艺等多个领域。它们形式各异，但都以其厚重的历史、鲜明的特征在中华文明的深厚积淀中留下了鲜明的烙印，并长久地影响着中华民族文化基因、精神特质乃至生活方式；如同一朵朵奇葩，千姿百态、绚丽斑斓，与其他文化遗产共同构成中华文化的悠久博大、辉煌壮丽。

这套丛书的作者来自全国各地，都是该项目研究的专家学者或项目的传承人，其中不少作者是项目相关领域的权威学者。他们根据自己多年的实地调查和深入研究，本着严谨的态度和专业精神，详尽梳理每一个项目的历史渊源和沿革流变、分布区域和存续状况，细致描述它们的呈现形态，包括风格流派、技艺特征及其代表性传承人和代表性作品，并对其历史、文化、艺术、科学等价值进行深入的阐发。这套丛书力图以学术的权威性、叙述的准确性和可读性成为广大读者全面了解中国非物质文化遗产的优秀读物，它的出版不仅有助于中国读者认识和了解祖国优秀的文化遗产，也为世界人民认识和了解中国文化打开一扇窗口。

是为序。

2012年5月6日

目 录

引言	1
----	---

第一章 藏戏的悠久历史	5
-------------	---

第一节 文化溯源	7
----------	---

第二节 孕育形成	21
----------	----

第三节 发展与成熟	42
-----------	----

第四节 剧种及流派	45
-----------	----

第二章 藏戏的文化表现形式	79
---------------	----

第一节 音乐唱腔	81
----------	----

第二节 表演艺术手法	117
------------	-----

第三节 节日民俗文化与藏戏的传播	134
------------------	-----

第三章 藏戏的艺术特点	161
-------------	-----

第一节 神奇瑰丽的面具艺术	163
---------------	-----

第二节 民族特色鲜明的服饰及化妆	182
------------------	-----

第三节 藏戏鼓钹的伴奏及乐器、乐队	194
-------------------	-----

第四章	藏戏剧本及人文价值 ·····	211
第一节	以现实主义手法树立典型形象	214
第二节	浪漫主义的传奇韵味	218
第三节	悲喜剧奇特糅合的风格	221
第四节	精美独特的语言特色	224
第五节	藏戏剧目的思想根源	228
第五章	藏戏演艺家与传承人 ·····	255
第一节	藏戏的创辟者	258
第二节	杰出的艺术改革者	266
第三节	专业藏戏传承人	273
第四节	其他藏戏活动家	290
第六章	藏戏的影响、研究及保护措施 ·····	313
第一节	藏戏在国内外的影响	315
第二节	有关藏戏艺术的研究和活动	322
第三节	各级政府对藏戏的振兴和保护措施	328
附录	《藏戏艺术保护与振兴十年规划》 ·····	344
参考文献 ·····		347
后记 ·····		349

引言

在漫长的历史长河里，中华民族创造了光辉、灿烂的华夏文明，为千秋后代留下了誉满寰宇的口头与非物质遗产。其中，藏民族瑰丽多姿的传统文化遗产，占有重要的不可替代的历史位置，而藏戏则是古老藏民族文化的一个重要组成部分。



布达拉宫广场藏戏

藏民族聚集在西南边陲，世代生活在青藏高原上。以青藏高原地域命名的青藏文化圈，被国内外学术界认为是一种有独特色彩、内涵丰富的文化形态，是中华民族文化宝库中一颗璀璨夺目的宝石。

在中华民族这个大家庭中，能歌善舞的藏民族素有“歌舞的海洋”之称，其民歌、舞蹈独具一格、光彩夺目。藏戏艺术即是融会了藏族的这种歌舞文化的底蕴，包容了藏民族整个民族文化意识和宗教情感而发展起来的一朵艺术奇葩。它扎根于民间，汲取着整个草根阶层的力量。虽然，在一个很长的时间里，它未受到文人雅士的注意，有时还受到各方面力量的排挤，但它仍然默默地、不屈地散发着自己的魅力和光芒。事实上，在雪域高原这样一个农、牧民众多、文盲众多的地区，在过去更多的人是通过藏戏等民间文化接受熏陶教育的。

由于交通不便，西藏和内地来去困难，尽管有一些文化上的相互交往，但西藏总的还是长期处于封闭状态中，这不能不妨碍本地区经济，也妨碍了本地区文化的快速发展。但是，在当前这个日渐趋同的世界里，这反而成全了西藏，西藏反而因此更多地保留了自己独有的特色，藏戏得以成为国内少有的完整保持了自己特色的一个剧种。

由于历史和地理的原因，藏戏艺术基本在西藏自治区及青、甘、川等省藏族聚居的地区流传，很少为中国其他地区所了解，在藏民族之外的省份和地区也没有多少演出机会，只有极少的汇演和艺术节的演出。在2001年9月第二届少数民族文艺汇演期间，西藏自治区藏剧团进京演出了新编大型藏戏《文成公主》。我国90岁高龄的戏剧专家张庚老先生及其他专家、学者才第一次看到藏戏的演出。观众中有文化界人士，有大学生，还有不少外国观众，他们听不懂藏语，平时难得看到原汁原味的藏戏，需要看字幕才能明白戏文，但更吸引他们的是新奇的雪域高原的神奇艺术。虽然只演两场，但它所展现的戏剧文化之美，在文化界和艺术界引



西藏藏剧团进京演出新编大型藏戏《文成公主》

起了强烈反响。演出以后，在中国少数民族戏曲学会特别组织的藏戏座谈会上，张庚先生曾表示：“（我）对藏戏很喜欢，可以说一见钟情，那么高的文化价值，戏剧史没有写进去。藏戏是中华民族共同的文化遗产，是大戏剧观点，昆曲列为世界‘口头与非物质文化遗产’代表作，藏戏也有条件，更古朴，更有价值。”

藏戏是现存中国戏曲剧种中最为古老的剧种之一。据传广场演出已有一千余年的历史，其他一些大剧种，如京剧、昆曲、川剧等，历史都比藏戏短。藏戏源于西藏各地，流传在雪域高原的各个角落，基本没有受到外界或外民族文化艺术的影响，因此，它们不仅在国内戏曲艺术中非常奇特，而且在世界各国的戏曲艺术中也是十分罕见。

与中国其他少数民族戏曲相比较，藏戏更有其独特之处，许多其他少数民族聚居地区与汉族地区接近，因而他们的戏剧无论表演形式、发展行程和所演剧目等，或多或少都深受汉族戏曲的影响。藏戏虽然也受到中国各民族文化，特别是汉民族文化的影响，

但是，它主要是在独特的藏族社会历史和生活土壤里生长起来的，形成更多的是藏族自己独特的内容与形式统一的艺术形式和韵致。藏戏的神奇殊异性和独创自立性，同藏民族具有最大的特殊性一样，在各个方面完整地保留了自己的特点。这与西藏以藏族为主体的社会历史，以及它的自然条件、民族特点、经济基础、宗教信仰、文化艺术，甚至语言文字、风俗习惯等都具有很大关系。藏戏作为藏民族在雪域高原这一人类生存极限之地创造的辉煌、灿烂的文化遗产结晶，是中华民族也是全人类的极为宝贵的财富。

本书力图以翔实的材料、生动的故事和丰富的图片将这一古老神奇的文化形态——藏戏艺术呈现于读者面前。但由于主客观条件所限，不足和错误之处在所难免，期望读者和诸方专家赐正。

第一章

藏戏的悠久历史

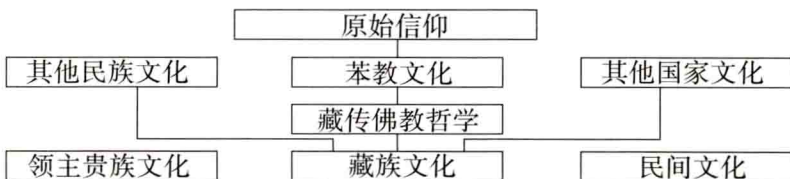


第一节 文化溯源

藏族是一个最独特的民族，无论它从地域、文化、民俗以及宗教方面，有一个完整的体系，这种体系从古到今，从藏传佛教在雪域大地上开始传播以后，它的文化一直非常完整地保存了下来。了解藏戏的起源，首先应基本了解西藏整个民族文化，在这里只能对相关问题作简要的介绍。

在历史发展的长河中，藏族文化吸取、融合了多种文化，形成既是多元文化的聚合体，又是博大精深、自成系统的文化体系。从纵向来看，藏族文化经历了三个大的发展阶段，即原始信仰、苯教文化和藏传佛教哲学。从横向来看，藏族文化主要由领主贵族文化、僧侣文化和民间文化三个部分融会而成。三者之间的关系是既互相独立、互相对立、互相排斥，又互相影响、互相渗透、互相吸收。另外，其他民族和国外的一些文化对藏族文化的发展或多或少有一定影响。

图表一



古老的藏族本土文化

原始信仰

原始信仰也就是自然信仰，它指的是一种认为自然物和自然力具有生命、意志以及伟大能力的信念。换句话说：自然信仰是人们对自身所感觉到的事物的神秘信仰，而不是对自身所想象的事物的神秘信仰。

藏民族是具有高超形象思维能力和梦幻意识的民族，这是由于他们所占据着的那块地球上最孤寂的生存高地赋予了他们最广大的精神空间和思维特质。他们往往要面对莽莽苍苍、肃穆寂静的雪山；面对明净辽阔、丰姿绰约的湖泊之国；面对铺展天际、年复一年，忽而绿、忽而黄，在夕照中闪着粼粼波光的草滩；面对着曾是波光浩渺而今却彻底干涸了的古海；面对那些透着铁锈红的死亡火山；面对骤然而起的风暴以及风暴过后草原出现的奇异安详和美丽……这些都给雪域的主人以压抑感、神秘感、恐惧感。

面对大自然，他们感到自己如此地渺小，感到大自然如此地不可战胜、不可驾驭、不可捉摸。风雪雹霜、洪涝干旱、瘟疫虫病，随时会吞噬一个人、一个家庭、一个村落，夺去他们费尽千辛万苦积攒的财富和亲人的生命。他们觉得靠自身无法扭转和改变这种现象，他们觉得有一种力量在驾驭、主宰着大自然。在这特定的历史文化空间中他们就臆想虚构出神灵形象，就把日、月、星辰、高山、河流，甚至牛、羊、鹿、大象等事物都当作崇拜对象，相继出现了山水崇拜——植物崇拜——动物崇拜——图腾崇拜——英雄崇拜——偶像崇拜等几种原始崇拜观念和信仰过程。

在西藏一些地区人们发现了大量的反映古代藏先民们游牧生活和活动的岩画，这些岩画所表现的内容丰富多彩，有羊、牦牛、鹿、马、驴、骆驼、狼、狗、虎、豹、鸟、鱼等动物，并有人类狩猎、放牧、舞蹈、骑乘及日、月、山、植物、器物 and 表示各种原始自然崇拜的符号，具有很高的历史、文物、文化、艺术价值。