



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

# 新时期 中国少数民族文学 作品选集

羌族卷

中国作家协会编

作家出版社



新时期  
中国少数民族文学  
作品选集

羌族卷

中国作家协会编

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·羌族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5063-7501-6

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②羌族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第192995号

## 新时期中国少数民族文学作品选集·羌族卷

---

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 433千

印张: 26.5

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7501-6

定价: 35.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

# 新时期中国少数民族文学作品选集

## 总编委会

总主编：丹增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总编委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘琦(仡佬族)

秘书：张绍锋 郑函

新时期中国少数民族文学作品选集  
羌族卷编委会

主任：谷运龙

副主任：余瑞昭 杨国庆 郭志武

委员：（按姓氏笔画排序）

张成绪 曾承林 雷子 潘梦笔

主编：杨国庆

编辑：尚光琴 李道萍 陈贞燕

# 展示与起点

丹增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国56个民族组成的；中华文明，是由我国56个民族共同构建的；中国文学，是由我国56个民族共同创造的。新中国成立60多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的55个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续



性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统文化为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



# 序

羌族卷编委会

羌族作为历史最悠久的民族之一，其文学发展史已有数千年之久，并因生活的地域不同与支系的众多而呈现出自己的丰富性。

从远古到近现代，羌族文学主要以民间文学的形式表现。

它们鲜活地存在于羌人的历史进程中，将经历的场景和想象、情感表达出来后，又以口传心授的方式传承下来，在各个时期都体现出了自己的特点。无论是远古神话，古代传说、史诗、歌谣，还是近现代的民间传说、故事、民歌等，它们都内容广泛、形式优美、艺术水平极高。其题材涉及到天地起源、动植物的来历、民族习俗、地方及人物传说等。

在当代，以汉语言文字进行创作的羌族文学进入一个崭新的发展时期，体裁涉及散文、诗歌、小说、散文诗、游记、电视文学剧本、杂文等，表现技巧日渐成熟，特别是十一届三中全会以来的30多年里，羌族创作队伍不断壮大，创作成果引人注目。

伴随着改革开放的步伐，羌族作者、作家倾情于时代变迁，抒写故乡山水民情，表达生活情思。其间，朱大录的散文《羌寨椒林》、谷运龙的小说《飘逝的花瓣》、何健的诗歌《山野的呼唤》，分别获得了第一、二、三届全国少数民族文学创作奖。他们以《新草地》《民族文学》等为阵地，创作发表了大量作品，而汶川创办的《羌族文学》成为了团结和培养羌



族作者的重要平台。

20世纪90年代，羌族的文学创作于经济文化发展的大背景上受已成长起来的羌族作家影响而得到进一步繁荣。生于60、70年代的羌族作者加入到创作群体，老作家发扬传、帮、带的精神，共同歌吟时代，取得成绩。如，叶星光的小说《神山 神树 神林》获第二届四川省少数民族文学创作奖、《情殇》获全国首届路遥文学奖，余耀明的《羊皮鼓》获得了“1998·中国杯”全国青年诗歌创作佳作奖。

进入21世纪，羌区经济社会得到更好发展，各级党委政府对文学事业高度重视，尤其是“5·12”汶川特大地震后，羌文化得到的空前关注与发展，广大作者所创作的作品和所出版的专著产生的影响，超过了以往各个时期。

其间，谷运龙文集《谷运龙散文选》获第五届四川文学奖，小说《迁徙》被改编为了同名电影。李炬的诗集《夏天的速度》、杨国庆的诗集《一只凤凰飞起来》、张力的报告文学《飘飞的羌红》分别获得了四川省第三届、第四届、第五届少数民族文学创作奖；雷子的诗集《雪灼》获第九届全国少数民族文学“骏马奖”；张成绪（成绪尔聃）的长篇小说《银雪骁骑》获公安部第九届金盾文学奖；羊子获巴金文学院第七届茅台文学奖，其长诗《汶川羌》入评第六届鲁迅文学奖，与其《昆仑看》先后成为2008年度、2012年度中国作家协会重点扶持作品。

近来，羌族作家及其作品得到社会广泛关注：四川省作协在成都主办了“谷运龙散文创作研讨会”，四川省作协、《诗刊》社、《民族文学》杂志社联合在北京中国现代文学馆为羊子举办“羊子长诗《汶川羌》作品研讨会”，他还参加中国作家代表团赴美参与了爱荷华大学“国际写作计划”，开展以“生命探索”为主题的中美作家交流。羌族作家群的作品也得到集中展示：汶川《羌族文学》编辑部主编出版了文集《汶川时空——地震周年作品精选集》、《读书间——〈羌族文学〉作品精选》，茂县羌族文学社主编出版羌族文学史上第一套羌族文学作品专集“羌山文丛”小说集《那方的故事》、诗歌集《颤动的笛音》、散文集《云朵上的歌谣》，以及地震灾区第一套文学作品集《羌族文学作品选》。羌族第一



本文论集《从遥远中走来——羊子长诗的评论》收录了叶梅、梁平、徐希平等发表在报刊的专题论文，艾克拜尔·米吉提、叶延滨、李小雨、彭学明、张清华等在作品研讨会的专题发言，以及著名诗人流沙河先生的专题座谈等文章。

值得一提的是，谷运龙的《灿若桃花》、羊子与作家王晋康合著的《血祭》、冯翔的遗作《策马羌寨》等填补了羌族长篇小说的空白。谷运龙在坚持创作小说的同时，其散文《淘金》获民族文学山丹奖，《家有半坑破烂鞋》《岷江河——母亲的河》分获四川省第二、三届少数民族文学奖，之外还出版了散文集《天堂九寨》《花开汶川》《我的岷江》。羊子在诗歌创作的同时，写出了一些歌词，其中《神奇的九寨》被广泛传唱，并获国家广播电影电视总局颁发的全国优秀歌曲奖、四川省第八届“五个一工程”奖。

现在，一支较为稳定、并有新鲜血液注入的羌族作家群体业已形成，其中有中国作家协会会员3人、中国少数民族作家学会会员5人、四川省作家协会会员20余人。各类文学作品在《四川文学》《星星诗刊》《民族文学》《诗刊》《文艺报》《人民日报》《草地》《西部散文家》《民族》等报刊上陆续发表，所出版的个人专著如长篇小说、小说集、长诗、诗歌集、散文集、民间文学集、评论集等达近百部之多。

此次选编的作品只是其中极少的部分。但是，从总体来看，羌族文学仍有不尽人意的地方：在体裁上仍以诗歌创作为多，散文次之，小说创作相对薄弱，影视剧本、文学评论基本处于空白状态，显得有点失衡，长篇小说的创作仍是弱项。这些都需要经历一个酝酿沉淀的过程，需要更多羌族作家、作者肩负起自己的使命，在已经取得历史性的开篇与奠基之后，继续摒弃边缘化创作观念，坚定民族信念和创作理想，创作出更自觉、更深远、更具影响力的优秀作品。

在此，衷心感谢中国作家协会让羌族文学得到这样一次历史性的展示，它将有力推动羌族文学事业迈上更新的高度。

# 目 录

序 ..... 羌族卷编委会 / 1

## 小 说

- 老辣子 ..... 谷运龙 / 3  
水 ..... 阙玉兰 / 23  
神山 神树 神林 ..... 叶星光 / 31  
金山的葬礼 ..... 王术德 / 62  
嫁 妆 ..... 曾承林 / 69  
芬芳朵哟喂 ..... 余耀明 / 72  
雾兮归来 ..... 朱大录 / 83  
将军行到拐弯处 ..... 蒋宗贵 / 87  
美丽麻风 ..... 谷运龙 / 98  
最后一个硬币 ..... 郭志武 / 149  
樱桃红了 ..... 张力羌 / 152

## 散 文

- 白石的思念 ..... 朱大录 / 179  
羌族婚礼 ..... 朱大录 / 182  
马莲草 ..... 余 峰 / 186  
羌寨椒林 ..... 朱大录 / 188  
雾锁巴朗山 ..... 余 峰 / 191  
居家闲语 ..... 秋 月 / 193  
山中的母亲 ..... 羊 子 / 198





握笔的姿势（外一篇）	羊子 / 201
啊麦——土地岭	朱大录 / 205
羌寨人家	梦非 / 208
因为草在那里	梦非 / 212
记忆深处的老屋（外一篇）	秋月 / 217
闲话酸汤搅团	王永安 / 220
岷江上游看都江堰	羊子 / 222
聆听故乡的童谣	顺定强 / 226
羌族记忆（三章）	梦非 / 230
悠悠羌笛	耿少将 / 237
尔玛人与酒（外一篇）	任冬生 / 242
土门河谷的早春	何树海 / 250
生活（外三章）	刘德志 / 252
酸菜荞面（外三章）	王明军 / 255
羌寨山珍：核桃花与蕨菜	欧阳梅 / 265
高原果城——茂县	欧阳梅 / 268
万恶的狗	羊子 / 270
山谷两岸	羊子 / 273
羌笛悠悠	谷运龙 / 276

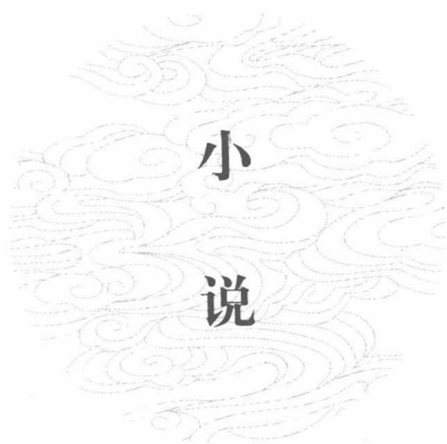
## 诗 歌

山野的呼唤（组诗）	何健 / 285
在这片星光下	李孝俊 / 291
山魂乐章	羊子 / 292
永远的怀念	李孝俊 / 296
家政（组诗）	羊子 / 301
守望星空	曾承林 / 309
岷江流淌的高原	张成绪 / 311
一只凤凰飞起来	杨国庆 / 319
震殇·蓝色叠溪	雷子 / 323
致山神	雷子 / 327

记忆：位于二〇〇六年和二〇〇七年之间的冬天 .....	梦 非 / 330
旅者的誓言 .....	曾小平 / 335
汶川之歌（组诗） .....	羊 子 / 336
释比经典（组诗） .....	张成绪 / 340
岷江的高度 .....	羊 子 / 343
关于桃坪羌寨冬天的记忆 .....	梦 非 / 348
听 涛 .....	胡荣凤 / 353
乡 恋（外一首） .....	曾承林 / 355
姑 娘 .....	羊 子 / 358
痛过怎样（长诗选五） .....	羊 子 / 361
尾巴相牵，让我们去漫步 .....	雷 子 / 368
后地震诗歌·浮生光影（组章） .....	雷 子 / 371
短笛音韵（四则） .....	刘德志 / 377
羚羊 .....	羊 子 / 381
入梦的羌寨（组诗） .....	王明军 / 383
羊皮鼓点 .....	张成绪 / 390
入海岷江（组诗） .....	羊 子 / 395
羌寨万年孝（外二首） .....	王明军 / 400
这个季节 .....	胡荣凤 / 405
长篇作品存目 .....	/ 407
后 记 .....	/ 408







小  
说