

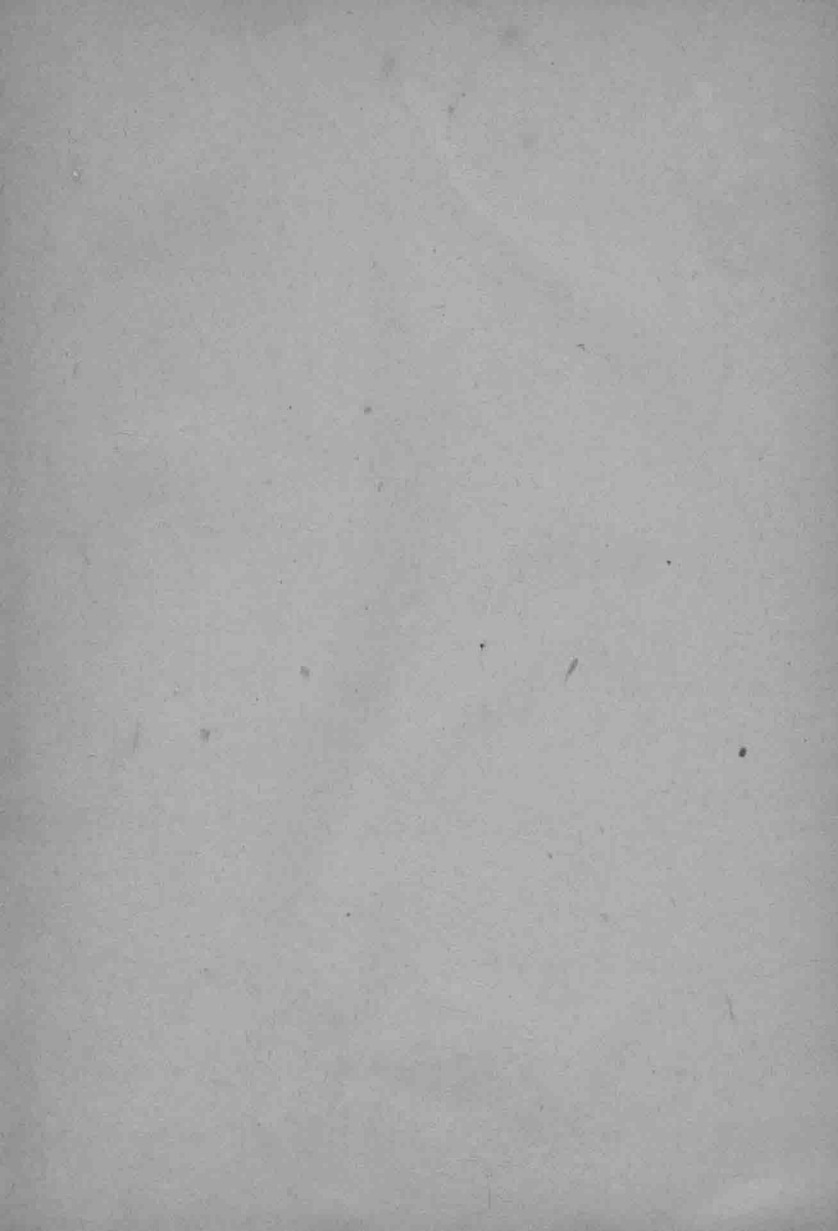
文 學 叢 刊

魚目集

卞之琳

文 化 生 活 出 版 社

第一輯



圓寶盒

我幻想在哪兒（天河裏？）

撈到了一只圓寶盒，

裝的是幾顆珍珠：

一顆晶澄的水銀

掩有全世界的色相，

一顆金黃的燈火

籠罩有一場華宴，

一顆新鮮的雨點

含有你昨夜的嘆氣……

別上什麼鐘錶店

聽你的青春被蠶食，

別上什麼骨董舖

買你家祖父的舊擺設。

你看我的圓寶盒

跟了我的船順流

而行了，雖然艙裏人

永遠在藍天的懷裏，

雖然你們的握手

是橋——是橋！可是橋

也搭在我的圓寶盒裏；
而我的圓寶盒在你們
或他們也許也就是
好掛在耳邊的一顆
珍珠——寶石——星？

七月八日

航海

輪船向東方直航了一夜，

大搖大擺的拖着一條尾巴，

驕傲的請旅客對一對錶——

「時間落後了，差一刻。」

說話的茶房大約是好勝的，

他也許還記得童心的失望——

從前院到後院和月亮賽跑。

這時候睡眼朦朧的多思者
想起在家鄉認一夜的長度
于窗檻上一段蝸牛的銀迹——
「可是這一夜却有二百哩？」

十月二十六日

音塵

綠衣人熟稔的按門鈴

就按在住戶的心上：

是游過黃海來的魚？

是飛過西伯利亞來的雁？

「翻開地圖看，」遠人說。

他指示我他所在的地方

是那條虛線旁那個小黑點。

如果那是金黃的一點，
如果我的坐椅是泰山頂，
在月夜，我要猜你那兒
準是一個狐獨的火車站。
然而我正對一本歷史書。
西望夕陽裏的咸陽古道，
我等到了一匹快馬的蹄聲。

十月二十六日

寂寞

鄉下小孩子怕寂寞，
枕頭邊養一隻蠅蠅；
長大了在城裏操勞，
他買了一個夜明錶。

小時候他常常羨豔，
墓草做蠅蠅的家園；

如今他死了三小時，
夜明錶還不曾休止。

十月二十六日

斷章

你站在橋上看風景，

看風景人在樓上看你。

明月裝飾了你的窗子，

你裝飾了別人的夢。

十月？日

歸

像一個天文家離開了望遠鏡，
從熱鬧中出來聞自己的足音。
莫非在自己圈子外的圈子外？
伸向黃昏去的路像一段灰心。

一月？日

距離的組織

想獨上高樓讀一遍「羅馬衰亡史」

忽有羅馬滅亡星出現在報上。

報紙落地圖開，因想起遠人的囑咐。

寄來的風景也暮色蒼茫了。

（醒來天欲暮，無聊，一訪友人吧。）

灰色的天。灰色的海。灰色的路。

哪兒了？我又不會向燈下驗一把土。

忽聽得一千重門外有自己的名字。

好累呵！我的盆舟沒有人戲弄嗎？

友人帶來了雪意和五點鐘。

附 註

第二行

民國二十三年十二月二十六日大公報國際新聞倫敦二十五日路透電：兩星期前索佛克業餘天文學者發見北方大力星座中出現一新星，茲據哈華德觀象台紀稱，近兩日內該星異常光明，估計約距地球一千五百光年，故其爆炸而致突然爛燦，當遠在羅馬帝國傾覆之時，直至今日，其光始傳至地球云。

第七行

民國二十三年十二月二十八日大公報史地

周刊王同春開發河套記：夜中馳驅曠野，偶然不辨在什麼地方，只消抓一把土向燈一瞧就知道到了那裏了。

第九行

聊齋誌異白蓮教：白蓮教某者山西人也，忘其姓名，一日，將他往，堂上置一盆，又一盆覆之，囑門人坐守戒勿啓視。去後，門人啓之，視盆貯清水，水上編草爲舟，帆檣具焉。異而撥以指，隨手傾側，急扶如故。仍覆之，俄而師來，責「何違吾命。」門人方白其無。師曰：「適海中舟覆，何得欺我！」

一月九日