

岷县非物质文化遗产保护丛书——乡土教材

岷县非物质文化遗产保护中心 编

中国洮砚

包孝祖 季绪才 编著



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

岷县非物质文化遗产保护丛书——乡土教材

岷县非物质文化遗产保护中心 编

中国洮砚

包孝祖 季绪才 编著

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国洮砚 / 包孝祖, 季绪才编著; 岷县非物质文化遗产
保护中心编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5490-0736-3

I. ①中… II. ①包… ②季… ③岷… III. ①石砚—
制作—岷县—教材 IV. ①TS951.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第204793号

中国洮砚

包孝祖 季绪才 | 编著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 宋姝鹏

装帧设计 | 季 璐

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州中正印刷有限责任公司

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 | 123千

印 张 | 7.75

版 次 | 2014年9月第1版

印 次 | 2014年9月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0736-3

定 价 | 48.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与印厂联系)

岷县非物质文化遗产保护丛书编委会

主 任:史学华

副主任:邵 鹏 孙明香 汪 洋 白雪芳

顾 问:李 璘 刘光裕

委 员:季绪才 石志平 包孝祖 包淑琴 王力华

授予：

甘肃省岷县

中国洮砚之乡

中国文房四宝协会
二〇一〇年七月



国家级非物质文化遗产

砚台制作技艺·洮砚制作技艺

中华人民共和国国务院公布
中华人民共和国文化部颁发

2008年6月

编写说明

砚台是中国文房四宝之一，是中国古代知识分子不可缺少的日常用具。长期以来，洮砚名列中国三大名砚之中，享有极高的声誉。岷县作为洮砚的原产地，素有“洮砚之乡”的美誉。改革开放以来，岷县在洮砚石材开发、洮砚技艺传承、洮砚文化弘扬、洮砚产业发展等各个方面，都做出了极大的贡献。洮砚制作技艺被列入“国家级非物质文化遗产保护项目”，岷县被授予“中国洮砚之乡”的荣誉称号。洮砚文化与制作技艺，是值得岷县人民自豪的、优秀的传统文化遗产。

为了普及洮砚文化，传承洮砚制作技艺，我们组织洮砚研究人员，编写本书，以供培训机构和中学选择使用。

本书主要介绍了洮砚文化、洮砚制作技艺、洮砚产业开发等三个方面的基础知识。通过了解洮砚文化，可以使读者感受传统文化的魅力；通过学习洮砚制作技艺，可以锻炼学生动手动脑的能力；通过了解洮砚产业开发的历史与现状，可以总结经验、面向未来，加深读者的乡土情怀。另外，通过参观、学习等社会实践活动，可以丰富学生的课余生活，培养、提高学生的审美能力和社会实践能力，促进学生全面发展。

社会各界人士、广大收藏爱好者，可以通过阅读本书，了解洮砚文化，提高洮砚鉴赏水平。

本教材以“通俗易懂、简明扼要”为编写原则，参照《新课程标准》的相关规范编写，力求人文性与知识性相统一，图文并茂，使读者在轻松愉快的阅读学习中，了解洮砚的基础知识，同时得到艺术美的熏陶。

本书也可供文化工作者、外地来岷观光游客阅读。

岷县非物质文化遗产保护中心

2014年7月

教学指导建议

本书是为普及洮砚文化、传承洮砚制作技艺而编写的专业教材,供相关培训机构的学员和中学生使用。根据教育部《新课程标准》的指导思想,本教材贯穿、体现了“开放性、人文性、知识性”的新课改精神,指导教师可以根据自己的具体情况,灵活掌握,有选择地使用。我们所提供的,仅仅是一个“支点”,融会贯通、取舍添加,则应根据教学双方的具体情况而定。

中学以学生自由阅读为主,学校可以通过洮砚文化讲座等形式,进行集中的辅导、讲解,也可以通过与社会有关方面联合举办培训班等形式,使学生学习、了解、掌握洮砚制作技艺。还可以在社会实践活动中,通过参观洮砚厂、洮砚制作专业户、洮砚销售门店,访问洮砚雕刻能手等途径,了解洮砚文化,学习洮砚制作技艺。

专业培训机构,由专职人员讲解,指导学员学习。

本书的宋体字是连贯的基本内容,楷体字是延伸性的阅读内容,加花边的框中是资料性的知识,每课前面都有提示性的导语。为增强读者对洮砚的感性认识,本教材挑选插入了许多图片,在指导学习时,应加以重视。

洮砚是中国传统文化的产物,离不开良好的文化环境;洮砚雕刻又是一门专业技术,离不开亲眼看和亲手操作。因此,只有在优秀的传统文化氛围中,才能感受、品鉴洮砚的美感;只有与劳动实践紧密结合,才会真正掌握制作技艺。希望本书的读者,明白这一基本道理。

我们相信,本教材必将对洮砚文化的普及、洮砚雕刻技艺的传承,起到积极的促进作用。同时,也会使广大读者产生强烈的乡土文化自豪感、荣誉感,进而激发广大读者热爱家乡、建设家乡的热情。

岷县非物质文化遗产保护中心

2014年7月

目 录

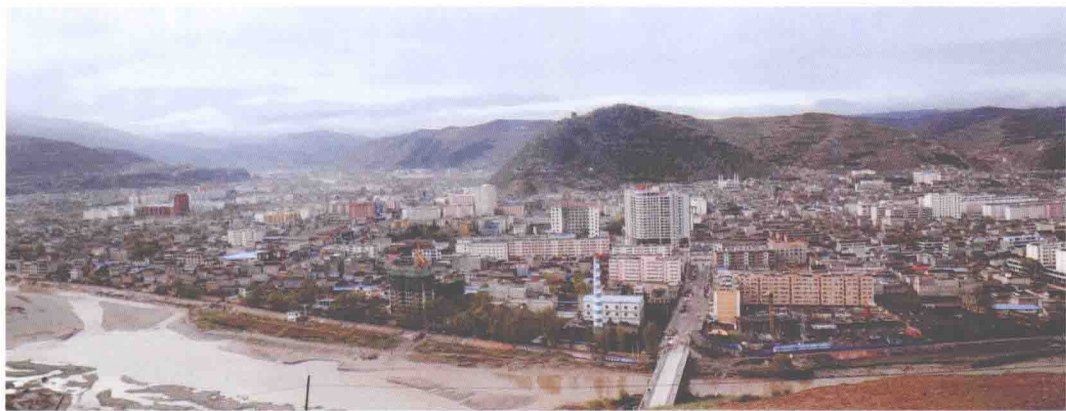
第 一 课	中国洮砚之乡——岷县	(1)
第 二 课	砚台简述	(5)
第 三 课	洮河石材的早期开发	(11)
第 四 课	洮砚的地位	(16)
第 五 课	洮砚石材的特征	(22)
第 六 课	洮砚的部位构成	(27)
第 七 课	洮砚的形制	(31)
第 八 课	洮砚的雕刻技法	(40)
第 九 课	洮砚的制作(一)	(46)
第 十 课	洮砚的制作(二)	(51)
第十一课	洮砚的鉴赏——自然美	(58)
第十二课	洮砚的鉴赏——人文内涵	(66)
第十三课	历代名人与洮砚	(71)
第十四课	洮砚名品	(76)
第十五课	洮砚产业开发	(82)
第十六课	洮砚的保护与传承	(91)
第十七课	代表性传承人	(97)
第十八课	洮砚的使用、保养与收藏	(103)
参考文献		(111)
后 记		(112)

第一课 中国洮砚之乡——岷县

我们的家乡岷县,位于洮河中游,地处甘肃南部定西、天水、甘南、陇南四市州的几何中心,具有优越的区位优势、深厚的文化积淀、丰富的自然资源。在漫长的社会历史进程中,岷县人民创造了灿烂的物质文明与精神文明。

一、自然环境与资源

岷县位于甘肃省南部、定西市西南部、洮河中游,地处青藏高原、陇中黄土高原与西秦岭陇南山地的接壤地带,地理坐标为东经 $103^{\circ}41'$ ~ $104^{\circ}59'$ 、北纬 $34^{\circ}07'$ ~ $34^{\circ}45'$,东西长约120千米,南北宽69千米,中部南北最窄处约15千米,总面积为3578平方千米,总耕地面积62.7万亩,人均1.5亩。全县海拔2040米~3747米,最低点马坞乡油坊庄海拔高度为2040米,最高点麻子川乡大拉梁海拔高度为3747米。北依漳县,南接宕昌县,西连临潭、卓尼县,东北接武山县,东南与礼县接壤,西南与迭部县相邻。北秦岭山地横贯全县大部分地区,南有长江、黄河分水的大拉梁及岷峨山,北有洮河、渭河分水的木寨岭与岭罗



岷县城全景 (季绪才 摄)

山,主峰海拔都在3000米以上。全境地势由东南向西北倾斜,地表切割较小,河谷宽浅,属高原地形。全县气候高寒阴湿,年均降雨量596.5毫米,无霜期120天。

岷县有丰富的中药材资源、草畜资源、矿产资源、水力资源、野生动物资源、农副产品资源和旅游资源。有当归、红芪、黄芪、党参等中药材238种,被誉为“千年药乡”。岷县草畜资源丰富,早在先秦时秦人就在这里养马,现有天然草场290万亩,占全县土地总面积的72.5%。有金属、非金属矿产30种,矿点、矿化点40多个。岷县水资源丰富,有长江、黄河两大流域、三个水系,大小河流22条,年平均径流量42.09亿立方米,地下水总储量2.36亿立方米。岷县有省鸟红腹锦鸡和国家保护的珍稀动物蓝马鸡、麝、穿山甲、苏门羚等丰富的野生动物资源。有丰富的农副产品资源,盛产洋芋、蚕豆、油料,并有草莓、蕨菜、沙棘等野生绿色食品资源。



千年药乡 (季绪才 摄)

二、社会历史

岷县历史悠久,远在原始社会母系氏族公社时期,境内的洮河两岸就有先民生息繁衍,创造了辉煌灿烂的史前文化。先秦时代,岷县地属秦国,秦穆公三十七年(公元前623年)进入秦国版图。



今岷县政区内,最早的行政建置是战国时秦设临洮县,因濒临洮水而得名,是秦孝公十二年(公元前350年)时“并诸小乡邑聚,集为大县,县一令”(《史记·秦始皇本纪》)的四十一县之一,也是中国最早的建制县之一。秦王嬴政二十六年(公元前221年),设陇西郡临洮县,是秦国的西部边界,秦长城西起于今岷县境内。

北朝西魏大统初,置岷州及同和郡、溢乐县,州治在溢乐县(今县城)。明洪武十一年(1378年),设岷州卫。清雍正八年(1730年),改为岷州。民国二年(1913年)改为岷县,延续至今。1949年9月11日,岷县和平解放。全县现有18个乡镇,310个行政村,48万人,有回、藏、东乡、撒拉、裕固和满族等6个少数民族共1.5万人。

岷县地处甘肃南部定西、天水、甘南、陇南四市州的几何中心,地理位置优越,区位优势明显,国道212线、省道306线贯穿全境,在建的兰渝铁路和兰海高速公路也穿境而过。岷县自古就是“西控青海,南通巴蜀,东去三秦”的交通要道,具有“屏蔽西疆,捍卫川陕”的军事意义,有“茶马互市”的传统和“陇原旱码头”的美誉,是甘肃南部久负盛名的商品集散地。

三、文化遗产

岷县人文历史积淀深厚,文化资源丰富多样。早在五千多年前,人类祖先

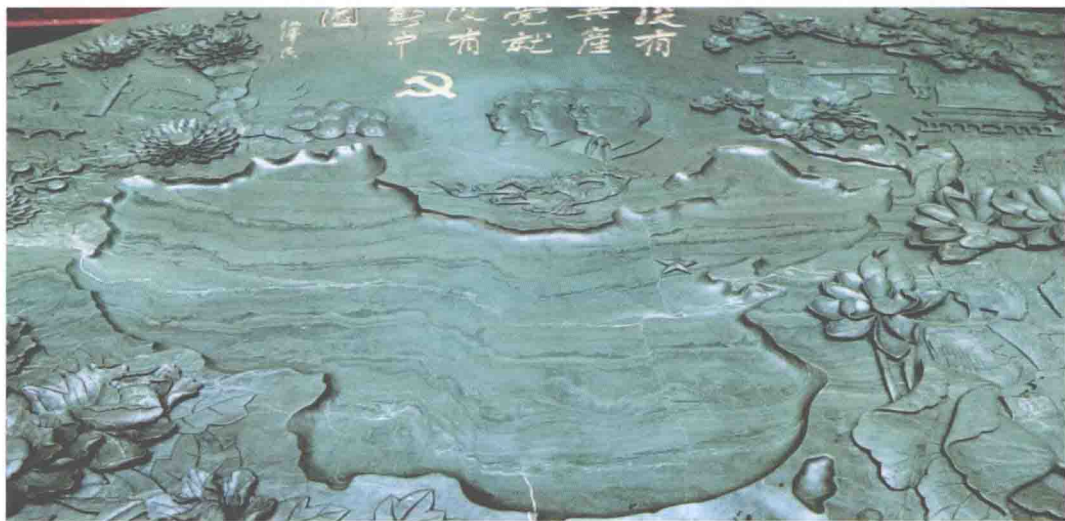


花儿之乡“花儿”艳 (包孝祖 摄)

就在这块土地上生息繁衍,创造了辉煌灿烂的史前文化——马家窑文化、齐家文化、寺洼文化。在历史上的多数时期,岷县是中央王朝与地方民族政权的分界线,孕育了丰富多彩的地方文化,享有“中国花儿之乡”“中国当归之乡”“中国洮砚之乡”“联合国民歌考察采录基地”“中华诗词之乡”等众多美誉。岷县花儿被列入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,同时与巴当舞、洮砚雕刻技艺一起被列为国家级非物质文化遗产保护项目。“传统当归种植系统”被列入首批“全国重要农业文化遗产”,是甘肃省唯一进入该遗产的项目。有省级文物保护单位7处、县级文物保护单位50处、省级非物质文化遗产名录11项、市级非物质文化遗产名录42项,县级非物质文化遗产名录51项。

岷县具有光荣的革命传统,为中国革命做出了重要贡献。1935年、1936年,毛泽东、周恩来、朱德等率红军长征先后过境,在岷县补充了给养,恢复了体力。岷县,是红军长征的“加油站”。

作为唯一的“中国洮砚之乡”,洮砚文化、洮砚雕刻技艺以其深厚的文化底蕴扎根于岷县这一方热土,是岷县人民的光荣与骄傲。因此,我们应该努力传承、不断发扬光大这一优秀的传统文化遗产。



东方醒狮砚局部图

思考与活动

说说岷县有哪几个著名的荣誉称号?

第二课 砚台简述

砚是文房四宝之一,具有五千年的发展历史,在中华文明的长河中,留下了闪光的印迹。自史前时期起,砚与中国传统文化一路相随,走到了今天,成为中国传统文化的一种象征。

砚是中国传统的书写用具,实用功能是在用毛笔书写时研墨、贮墨、搽笔,在长期的使用流传过程中,又增加了把玩、鉴赏、收藏、馈赠的附加功能。砚与笔、墨、纸一起,被统称为文房四宝。在中国古代社会,从初入私塾的学童到身居高位的官员,凡书写必须要用到砚。砚是中国古代所有文人、公职人员,乃至所有民间知识分子的日常书写活动中不可或缺的基本用具,它“传万古而不朽,历劫难而如常,流千古而永存”,是中华民族历史文化发展的见证者、传播者。



岷县出土汉砖残砚麒麟砚

一、砚史概述

在文房四宝中,砚的出现很早。它的使用历史,可以追溯到史前文明时期。在新石器时代仰韶文化遗址,出土的各种彩陶,图案鲜明,丰富多样,黑、黄、白、褐等色图案表现出明显的笔画痕迹。颜料的使用,间接证明了砚的出现。

1980年,考古工作者在陕西临潼仰韶文化姜寨遗址中,发掘出一套完整的彩绘陶器的工具,其中包括石砚、石盖、研磨棒、黑色颜料(氧化锰)以及陶质水盂等五件。姜寨石砚的发现,把砚的使用历史定位在距今5000多年前。姜寨石砚,是迄今发现的最早的石砚,堪称砚的祖型。在河南安阳殷墟的商代妇好墓中,也发现了调色盘、磨盘和磨棒,是砚台的前身。另外,已出土的商代甲骨文玉片朱书笔迹、陶片墨书笔迹,再次证明了殷商时期砚的使用情况。



战国楚简墨迹

已出土的战国时期文物中,湖北睡虎地秦墓中出土了墨和研石,四川青川木牍、天水放马滩秦简、湖北郭店楚简分别代表的秦、楚两国的书法墨迹,都可以说明,砚与笔墨一起,在战国时期已经广泛使用。

东汉刘熙的学术名著《释名》中对砚的解释是:“砚,研也,研墨使和濡也。”由此可以说明砚的功能,同时也说明砚在汉代已广泛地用于研墨、书写的活动中。大量出土的汉代简牍书法墨迹,有力地证明砚台在当时已经普遍被使用。

汉代,砚台不仅得到普遍使用,制作观念和技艺也有了飞跃性的进展,出现了具有装饰、美化意味的图案。砚台,从史前时期、商周时期具有研墨这

一个功能的“研墨器”,发展成为兼有审美功能的艺术品,成为文房四宝的前奏。就其本质而言,汉代的砚,已与今天的砚没有什么差别。

唐宋时期,随着文化的发展繁荣,在砚台的制作技艺、品种开发、品鉴欣赏等方面,都进入了一个新的繁荣发展时期。三大名砚、四大名砚的出现,标志着砚文化的成熟。文人墨客除用于研墨外,还将砚用于鉴赏、馈赠、收藏和研究。

明清时期,砚文化进一步发展繁荣,制作技艺也有了进一步发展,砚作为艺术品的功能更加突出,成为一种重要的收藏品,文化界对砚台的收藏、鉴赏、品评蔚然成风,砚台的使用也达到了前所未有的普及程度。

民国时期,人类发明了新的书写工具——钢笔(自来水笔)、圆珠笔。由于其携带便利、书写方便,对书写环境条件没有较高的要求,很快受到知识阶层的欢迎,迅速、广泛地进入了社会生活之中。而毛笔在书写环境、携带条件等方面的要求较高,书写速度不及钢笔、圆珠笔,因而大大落后于

时代要求,在日常书写活动中逐渐被冷落。与毛笔不可分离的砚台,也因此逐渐退出了日常书写活动,只在文人墨客和一些有特别爱好的人群中使用。

但是,任何事物都有两面性。砚台的实用功能虽然逐步减弱,它的收藏鉴赏功能和作为高雅馈赠品的社交功能,却随着社会经济的发展、人民生活水平的提高而不断凸显。

二、砚的称谓

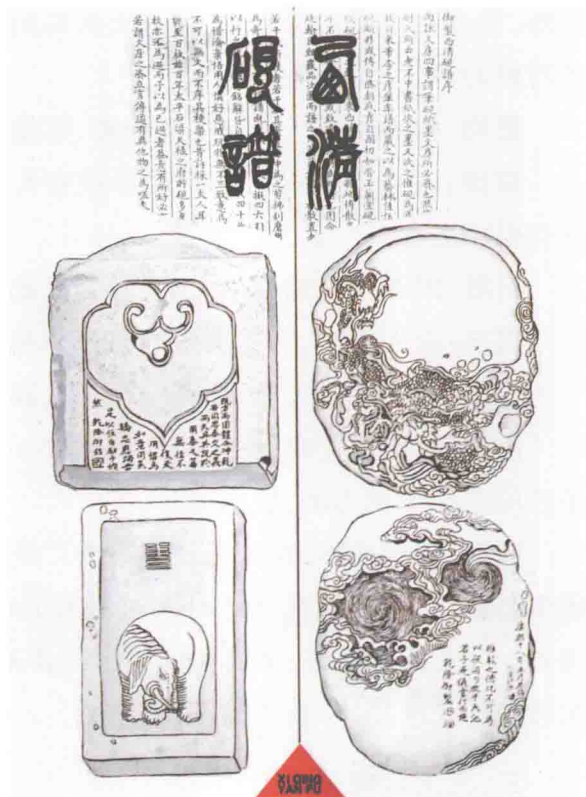
砚:砚这一称谓,一般在书面使用,是它的基本称谓。

研:砚在古代也称为“研”,砚、研二字通用。

研磨器:原始砚,具有研磨石墨、颜料的功能。

砚台:砚的最广泛的称谓是砚台。这是因为它高于书写桌案,像书案上的一个台子,因这一特征而得名。

即墨侯:这是一个拟人化的美称,也有称为墨侯者。即墨的意思是着墨、



《西清砚谱》书影

存墨,侯在古代属于贵族阶层,具有极高的社会地位。这一拟人化的称谓表现了对砚的尊崇。

墨海:较大的砚。意思是砚池宽、存墨多。

砚田:古人把文人著书立说看做农人耕耘,研墨砚中,如同耕种于田,所以有砚田之称。

石君:因苏轼为歙砚作文而得名,后统称所有砚台。

石友:古人重情,将文房中的东西都视为朋友,砚因得此名。

砚山:石砚有以天然形状制成者,似起伏不平的山峰,故而得名。

陶泓:原指砖瓦砚,后来代称所有砚。因砖瓦是烧制而成的,故称陶,盛有墨液的砚池可称为泓,故而得名。

砚瓦:砚的通称,在民间使用最为广泛。唐代以前,以古瓦制砚为雅事,瓦砚十分流行,故有砚瓦之称。宋时,“天下通用石砚,而犹概言砚瓦也”(《演繁露》)。可见这一称谓,至迟在宋代已经普遍使用,代指所有的砚台。这一称谓在民间广泛使用,一直延续至今。

三、三大名砚

在砚的家族中,三种石砚——端砚、歙砚、洮砚,长期以来被称为三大名砚,是砚台家族中的精华、中华民族的文化瑰宝。

端砚:端砚石材出产于古代广东端州(今广东省肇庆市),故称为端砚。端砚产生于1300多年前的唐代初期,色泽以紫色为主,有“紫云”“紫玉”“紫石”等美称。端砚石材以鱼冻脑、蕉叶白、胭脂云、火捺、青花等品种为名贵,其中的青花堪称端砚石品中的精华。端砚最为重要的特征,是具有不同情态的各种“石眼”,这也是鉴定端砚石品的主要标准。

歙砚:歙砚石材出产于古代歙州(今分属安徽、江西两省),故称为歙砚;又因龙尾山(今安徽、江西两省交界处)出产的石材为最优,又称为龙尾砚。歙砚在唐代即已驰名,色泽以苍黑、青碧为主,也有土黄、碧绿者。龙尾、金星、罗纹、眉子、松纹等,是其中的名贵品种。歙砚石材的主要特征,坚密细腻、纹理清晰,托于手掌,重于其他石材。

洮砚:全称洮河石砚,又称洮河砚,因石材出产于甘肃南部岷县至卓尼县