

琴上句今

丁承运
编纂



琴上句令

琴詩書畫詮釋的琴曲十二首
承運自題

丁承運 編纂



中華書局

图书在版编目 (CIP) 数据

琴上月令 / 丁承运编纂. —北京: 中华书局, 2014.6
ISBN 978-7-101-09957-7

I. 琴… II. 丁… III. 古琴—乐谱—中国—选集
IV. J648.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017494 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 琴上月令 |
| 编 纂 者 | 丁承运 |
| 责任编辑 | 刘树林 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2014 年 6 月北京第 1 版
2014 年 6 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 7/16 毫米 1/16
印张 7 1/4 字数 20 千字 |
| 印 数 | 1—6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-09957-7 |
| 定 价 | 68.00 元 |
-



琴上句令

琴詩書畫詮釋的琴曲十二首
承運自題

丁承運 編纂



中華書局



丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授，中国昆剧古琴研究会副会长，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。

丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古遒逸，儒雅蕴藉，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。

丁承运在琴学、中国乐律学、中国音乐史学研究方面多有建树，曾发表论文《中国造琴传统抉微》《吟猱论》《琴调溯源》《论五音调》《清、平、瑟调考辨》《清商三调音阶调式考索》《朱载堉琴律研究》《中国古代调式音阶发隐》《梅花三弄考源》《古瑟调弦与旋宫法钩沉》《解读严澂——虞山琴派风格的形成与审美判读》《汉代琴制革故鼎新考》等。

古今書相會

送書題



先贤制琴，所谓“上观法于天，下取法于地，近取诸身，远取诸物，于是始削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉”。又云：“琴七丝，足以通万物而考理乱也。”所以天地之序，物候万化及喜怒哀乐，皆动之于弦，寄之于琴。

从现存传世的古琴曲目来看，题材确为广泛。有表达对先贤仰慕之情的，像《文王操》《亚圣操》；更多的是表达对大自然美的向往之情，如《高山》《流水》《白雪》等；有对“岁寒三友”坚贞节操的歌颂，如《梅花三弄》《孤竹君》《风入松》等。爱琴的人都能够讲出许多美丽的故事。总体来说，早期的曲目受儒家思想影响较多，汉代以后，更多是受到道家崇尚自然、逍遥思想的影响，琴曲表现的题材更为广泛与自由，且标题更带有文学色

彩。像《潇湘水云》《平沙落雁》《天风环佩》《客窗夜话》等，仅看曲名就能带给你许多美妙的联想。不久前友人朱赢椿问我：钢琴曲中有四季以至十二月的作品，古琴曲的题材既然这么广泛，有没有这方面的曲目呢？我说：清代《张鞠田琴谱》（1844）中有一首《四大景》，原意是表现春、夏、秋、冬四时之景，就属于这种题材，但不知什么原因，他写了一首“春景”后却没有继续下去，留下了一个遗憾。但古琴描写自然界的琴曲很多，倒是不难找到对应描写十二个月各自情景的琴曲。友人说：“如果把它搜集一下，就按十二月的顺序编次，一可见中国古琴文化之博大精深；还可以有一个新的角度来认识和欣赏古琴音乐文化。”我想这也是琴学的一件美事，而且对于长期处于现代城市生活中的人

们来说，季节、时令等自然节律的感受是越来越淡漠了，我们常常说回归自然，其实与日常生活息息相关，而根本绕避不开的月令，不就是大自然给予我们最直接的恩赐吗？可是现在，由于全球气候变暖、城市废气排放、温室效应，以及空调、倒季节的温棚瓜果和蔬菜、转基因农作物的泛滥，人类对最自然的月令的感受倒成了难以返璞归真的奢望了。“琴曲十二月”的编纂，也许能唤起你的记忆或感知，体会古人对自然节令感受的敏锐和深刻。有鉴于此，我就在传世琴曲中做了一些发掘与遴选，于是就有了这个集子。

琴曲中描写春秋两季的曲目很多，尤以秋天为最。大概是秋意的寥廓，秋风的萧瑟，秋色的风韵最能引动文人骚客的幽思吧！曲子筛取典型而优美的琴曲入选，曲谱既多，

颇有难以割舍者；冬天白雪的莹润，梅花的高洁，竹子的坚贞也是琴家乐于表现的题材；但表现夏天曲目的就不多了。想来或是盛夏酷热难当，比较不易引起琴家的兴趣，但正因为此，山居的惬意之处就凸显出来了——诗人常称道“人间苦炎热，仙山已秋风”，于是山间的隐士、水上的渔翁此时就成了人们羡慕的对象。所以以夏日为题材的琴曲多属于此类。有些曲目只是有其谱而传承早已中断，如《南风畅》，为编此书特为打出，因而是首次面世的冷操；而像《神人畅》《白雪》《流觞》等，则是采用我已经打谱并演奏多年的谱本。选择既竟，配之以本人的演奏、吟唱录音，更副之以笔者的书画诗文，命之曰《琴上月令——琴诗书画诠释的琴曲十二月》。

本集所采撷的琴曲，大概有三种类型。

一是描写某一个季节月份的景色，像《春晓吟》《杏花天》《白雪》；或是某时特有的情景，像《风雷引》《南风畅》《梧叶舞秋风》《梅花三弄》；或是以某一特定时间为背景的事物，如以暮春三月修禊时举行的有名的《流觞》、以十一月黄钟律起始的郊祭内容的《神人畅》等。

排序以月份为次第，下列每首琴曲的材料，包括曲名、琴谱等。

为便于理解曲情，依唐柳宗元《渔翁》、宋刘改之《平沙落雁》解题诗之例，新撰解题诗十首，皆为七言六句体，连同柳、刘旧作，以足十二之数。

由于前人每每艺韵高雅即向“琴棋书画”，魏晋人更重琴书，如陶渊明“乐琴书以消忧”，故而不揣愚陋，凡曲名、解题诗

概以拙书录之；更装点以月令特有的花卉小品，信手涂鸦，笔墨游戏，聊为欣赏之助；另外，古人手抄的琴谱或是刻本有不少颇具书法美感，玩味这些图谱原本是琴家的“专利”，现将琴谱的书法美及其书法元素加以拓展，以书法作品的形式呈现出来——于解题诗后附以笔者所抄录的琴谱片段，或可为欣赏琴曲稍添些许文人的情致。

未尽之意，则以曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择及入选的斟酌考量等做小文附于每篇之后。

又中华传统文化讲求天人合一，故最重四时养生；而名医的处方脉案，不独义理渊深，即从书法而言，亦多有可观者。余幼习岐黄之术，因仿名家脉案之例，拟写养生方四个，附于四季之末，以见中医养生之一斑。

古琴属文人音乐，它的自然生态就是在琴棋书画诗文这个大环境中发展传承而来的，古琴音乐的精神，主要反映了中国文化的特色，如中国哲学、美学、文学、文人的趣味等人文精神。技术层面的东西，还是处于比较表象的层次。现代社会分工渐细，古琴演奏、书法、绘画、文学都成了专科，学科之间的联系与相互渗透就较少顾及了，《琴上月令》的编纂，试图把古琴艺术放回诗文书画这个大的文化圈中，回复古琴文化的原生状态，以期在全方位的艺术环境中去品味古琴音乐苍茫宁静的美。