

语文教师如何成长

主编 于 漪

东方出版中心

语文教师如何成长

主编 于漪

第一节 导师推荐	编委 于漪 程红兵 谭轶斌	003
	孙宗良 黄荣华 兰保民	
语文教师必须有教育研究能力	于漪	003
语文教师首先要读书(节录)	黄永峰	010
从传播的角度看教师的沟通与交流(节录)	秦 畅	017
写作即表达,表达即生命(节录)		
——中学写作课和教师写作反思	余克雄	023
不谈遗忘(节录)		
——谈语文反思	黄荣华	032
尊重学生(节录)		
——谈语文课	孙宗良	040
作晚,发		
——谈语文反思	李根海	049
不谈遗忘	郑少雄	052
——谈语文课		
尊重学生	谭轶斌	060
——谈教师的教法意识(节录)	陈小英	066
发现		

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

语文教师如何成长 / 于漪主编. —上海: 东方出版中心, 2012. 3

ISBN 978-7-5473-0477-8

I. ①语… II. ①于… III. ①语文课—教学研究—中小学—师资培训—教材 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 030025 号

语文教师如何成长

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32

字 数: 285 千

印 张: 11.75

印 数: 0,001-3,250

版 次: 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0477-8

定 价: 26.00 元

目 录

第一编 专业素养的提升

第一节 导师报告	003
语文教师必须有教学自信力	于 漪 003
语文教师首先要读书(节录)	黄玉峰 010
从传播的角度看教师的沟通与交流(节录)	
.....	秦 畅 017
写作即表达,表达即生命(节录)	
——中学写作教学之批判与反思	余党绪 025
不该遗忘的常识(节录)	
——谈语文课程的学科意识	黄荣华 032
尊重学生的语文学习和成长需要(节录)	
——谈语文教师的学生意识	孙宗良 040
发现、发掘教材的教学价值	
——谈语文课堂教学内容的确定	步根海 049
有效教学的认识与实践(节录)	郑少鸣 052
读出“这一篇”的个性(节录)	
——兼谈语文教师的文体意识	谭轶斌 060
语文教师的教法意识(节录)	陈小英 066

第二节 学员分享	074
阅读积累,必须坚持	
——读于漪《给语文教学加点钙》..... 杜 虹	074
对“师爱”的再思考	
——读《于漪新世纪教育论丛·呐喊》有感	
..... 陶 洁	077
重新唤起学生学习语文的兴趣	陆尚涛 080
读《文学理论》的几点感受	卢小东 084
我读《文学理论》	周 伟 089
语文教育的广阔视野	
——读《美国语文》随想	陈昕昉 091
《美国语文》对本土语文教学的启示	
——从一个语文教师的视角谈起	宋 姬 095
肩负时代使命,争做优秀的培训者	朱凤芳 101
浅议在阅读中教写作	王冰清 104
景行行止	潘玲芳 112
教师应让“改变教学方式”真正落到实处	黄梅英 113
听师一席话,胜读十年书	陆胜家 116
个人发展目标和计划	金晓燕 119

第二编 教学能力的锻造

第一节 文本解读	123
以真情描绘感人的生命画卷	谢红新 123
“职业性阅读”观照下《雁》的文本解读	倪 宏 126
梦幻空间,现实世间	陆晓东 129
豪迈背后的落寞	庄 骏 132
“觉(jiào)时”还是“觉(jué)时”	倪 超 134
读《项链》如游中国名园	沈 燕 136

第二节 教学设计	142
甄选合宜的教学内容,实施有效的课堂教学	
——基于《语文科课程论基础》“例文类选文”的	
教学设计	吴剑颖 142
《凡卡》教学设计	方仙华 147
第三节 教学反思	153
《辛弃疾词三首·破阵子(为陈同甫赋壮词	
以寄之)》教学反思	沈丽凤 153
《背影》课堂教学实录与反思	莫晓燕 155
第四节 课例评析	161
无法预约的美丽	
——由“语文教学内容的动态生成”想到的	
.....	诸卫红 161
也谈如何提高课堂动态生成的有效性	
——《沉船之前》课例评析	黄 荣 166
也谈提高语文课堂教学效率	
——张怀玉老师的《沉船之前》的课例评析	
.....	杨春燕 169
第五节 观课评课	173
始终站在学生的角度来思考	程红兵 173
把语文课上到学生的心坎儿上	黄荣华 180
《兰亭集序》课堂实录	简振雷 190
《项脊轩志》课堂实录	钱 春 193
在关注学情中彰显风格	程红兵 204
观课大家说	顾燕文等 208

凭什么评课

- 以《兰亭集序》和《项脊轩志》为例 黄荣华 236
- 《沉船之前》课堂实录 张怀玉 241
- 《一千张糖纸》课堂实录 沈军英 253
- 观课大家说 周伟等 269

第三编 教育精神的成长

- 第一节 做一个思想者** 299
- 以阅读促进语文教学良性生态的形成 马 伟 299
- 做一个在路上的修行者 卢小东 303
- 学习·坚守·超越 侯云频 304
- 第二节 做一个文本探险者** 311
- 课堂文本解读重在引领学生连木成林 欧家秀 311
- 以扎实的文本研读促进扎实的课堂教学 贾 军 319
- 第三节 做一个课堂创造者** 327
- 语文课堂教学中阅读思维品格的培育 曹怿岚 327
- 关注学情,提升语文课堂教学有效性 顾燕文 331
- 第四节 做一个语文教育的引领者** 339
- 种子的职责 陶 洁 339
- 幸运 赵永新 342
- 心灵的洗礼 潘 祎 344
- 梦再飞 翟梦晗 347

代后记 每一颗种子都要发芽、开花、结果

- 5月26日“‘培训者的职责与使命’论坛”点评
..... 于 漪 351

第一节 导师报告

第一编

专业素养的提升

培训班任务是培训语文教师的培训者，因而首先关注的是这些学员的专业素养。专业素养绝不只是一般的学科知识，而是对教师使命、价值的深入理解和整体把握，并见之于教育实践。

鉴于培训班培训种子教师的特殊性，我们从自信心、阅读力、沟通力以及对语文学科的理解力等几个主要方面，以导师报告及互动的方式展开培训。本编呈现的是最主要的两个方面：导师报告与学员分享。

三十年路程走过来，我们很多教师，包括一些优秀的教师，在上课的时候，自信力都很少，往往不知道课怎么上。我想这样一种心态，会影响我们语文教学质量的进一步提升。

——国学大师陈寅恪先生讲课有四个“我不讲”，他说：“前人讲过的我不讲，今人讲过的我不讲，外国人讲过的我不讲，自己过去讲过的我不讲。”他这种自信力，使他每堂课都有新的见解，从不大言亦云，令人崇敬。而我们语文教学的现状，相当程度是被他信力所左右。

第一，相当数量的教师信教多，实际上编教学参考资料是不

第一节 导师报告

语文教师必须有教学自信力

于漪

语文新课改从起步到现在快十年了。这十年,我们语文教学第一线教师们的艰难辛苦是难以用语言来表达的。时至今日,我们对许多问题的认识逐步一致起来,但也存在着不少需要进一步探讨的问题。借此机会和同行切磋切磋。

一、语文教师的误区:被他信力左右

十年路程走下来,我们很多教师,包括一些优秀的教师,在上课的时候,自信力都很少,往往不知道课怎么上。我想这样一种心态,会影响我们语文教学质量的进一步提升。

国学大师陈寅恪先生教课有四个“我不讲”。他说:“前人讲过的我不讲,今人讲过的我不讲,外国人讲过的我不讲,自己过去讲过的我不讲。”他这种自信力,使他每堂课都有新的见解,从不人云亦云,令人崇敬。而我们语文教学的现状,相当程度是被他信力所左右。

第一,相当数量的教师信教参。实际上编教学参考资料是不

得已而为之,因为我们要保证教学质量的底线。可对有思想的教师来讲,对有抱负的教师来讲,这往往是一种束缚。我审过教材也审过教参,每次审的时候,心里真的有一种说不出的滋味。什么时候我们的教学能不要教参呢?

第二,信教学时尚。比如说,我们用多媒体,把语文教学和先进技术整合起来,这无可非议;但不该用的时候用就多此一举,甚至成为赘疣。

我曾经看过一个录像,教杜牧的《山行》。那个多媒体做得漂亮极了!“霜叶红于二月花”,“石径”顶端是白墙黑瓦的房子。整个一堂课,就是对着这幅画来讲的。因此我就想,这首诗如果用来培养孩子的想象力,那多好啊!“白云生处有人家”,这“白云生处”是多少米呀?这完全可以发挥孩子的想象力。可我们的教学把这无限的想象定格在那么狭小的画面里,你们说这个多媒体起的是正面作用还是负面作用?

还有信什么呢,信评价标准。教师上课就是怕评价,评价就好像是孙悟空脑袋上的紧箍咒。我参加过一些硕士研究生、博士研究生的论文答辩,有时我看那论文中评价一节课有三十几个指标。三十几个指标,多少项目?一级指标,二级指标,教师微笑几次,学生微笑几次……这叫什么课?我也听过一些评课教师的高见,如:这节课如果让我来上会怎么怎么上,我想这大概不叫评课,这是评课人自己的亮相、自己的诉说。任何一种手段都不是万能的钥匙,所以在这些方面我们自己要有清醒的头脑。

还有,信一课一练。如果说,学生语文水平的提高,可以靠题海题库这样来一课一练的话,那还要语文教师做什么呢?诸如此类的东西,影响了我们的教师,导致教学自信力消解,被他信力左右:到底什么是语文搞不清楚了,到底怎么教语文、教什么也不知道了。初中高中的语文教学,几乎是差不多的模式,差不多的样式。

二、加强自信力：树立理想，提升修养

我希望我们的优秀教师要有自信力，要树立教学人生的目标，建设自己的语文教学人生。美国一位管理大师讲了这样一个故事：有三个石匠在建筑教堂。有人问第一个石匠：“你在做什么？”第一个石匠回答说：“我只是在这混饭吃的。”问第二个石匠，第二个石匠回答说：“我要盖一个全国数一数二的教堂。”说完就埋头敲石头，他要做一个能工巧匠。问第三个石匠，第三个石匠目光遥视远方，然后说道：“我要盖一个世界上最有特色的教堂！”同样是石匠，他们的目标不一样，他们的道路和成果也迥然不同。

哈佛大学曾经作过一个调研，有一届毕业生，无目标的是27%，目标比较模糊的是60%，有近期目标的是10%，有远期目标的是3%。25年之后，再追踪调查，这有远期目标的3%成了美国的精英。因此，人生的道路上必须要有自己的目标，而树立目标的能力是综合素质的反映。

我树立的目标是终身做一名教师，我一辈子树立的目标是做一名合格的基础教育的教师。求学时期，学生的生命大部分是在课堂里成长的。因此，我认为每堂课的质量关系到学生生命的质量，教师须建设教学人生。日本哲人池田大作讲过：人一辈子都在建设，没有建设的人生是失败的人生，一定是随波逐流的。

语文教师要构建语文教学人生，我热切地期望我们中青年教师能够人才辈出。台湾作家白先勇讲过，百年中文是内忧外患。外患什么呢？西方语言的冲击。上海小学一年级就要学外语，和语文平行。初中的保送生，测试两门：数学和外语，没有把语文当回事。语文建科以来，一百多年的时间，老觉得语文是难题，如果五十年以后仍然是难题，一百年以后还是难题，那么我们这一代一代人在干什么呀？因此，我们建设的教学人生，要有一种雄心壮志，要破解这个百年以来中文教学的难题。

语文教学是母语教学,汉语言文字是我们中华民族几千年的根,但是现在我们自己没有多少发言权,而让国外很多的概念术语来左右我们的语文教学。我们的教学常被作为例子作为证据来证明他们的某个概念的正确性。那么我们中国培养这么多教师做什么?

外患是外部来的,内忧就是奴性——崇洋。中国语文,汉语言文字是世界非常优秀的双脑文字,有它独特的东西,是人家没有的。我想,我们的语文教学重振价值不靠天不靠地,就靠我们这支浩浩荡荡的队伍的自信力。如果我们在教学岗位上不断地认识语文教学的规律,这个难题总有破解的日子。

有学才有识,有学识才有胆识。教学的自信力来自教师深厚的学养。一个有胆识的教师必然是好学深思的,能够身体力行的。以下说三点。

第一是好学。作为语文教师要有文史哲的底子,必须要有文化的积淀。知识不等于文化,知识是一种本领,文化是一种素质。知识是文化的一小部分,是文化的基础。我们过去的一些大学的、中学的教师文化积淀很深,他们没有什么教学参考书,拿起一个教本来,就可以左右逢源。他们的文化底子好,学生再怎么问,他们也不怕。我们现在上课就怕学生问,一问就不知道怎么办,回答不上来。

我们确实要有点文化积淀。我们的语文内容丰富复杂,它的家属成员很多,它的社会关系非常复杂,字词句篇,读写听说,并且同很多学科都有关系。因此,对这些问题,我们必须作出哲学的思考。

作为语文教师还需要智慧。智慧就是认识、辨别事物的能力,判断的能力,发明的能力,创新的能力。你有了底子就能辨别这是科学的,还是伪科学的;是真正反映规律的,还是三流化妆。三流化妆是脸上的化妆,二流化妆是精神的化妆;我们要的是一流的化

妆,是生命的化妆。我就是语文,我和语文是融为一体的,要全身心地投入到语文的教学中,不要涂脂抹粉,满足于三流的化妆。

第二是深思。一个不会思考的人是成不了优秀教师的。各行各业都是如此,一定要深思。比如说,我们为什么会浅阅读,为什么会误读,就是没有通过纷繁复杂的文字表象看到它的内核。

不深思,你怎么知道这些文字背后的东西呢?感性的认知都是蒙眬的,因此你要学生真正理解,获得清晰的认识,就一定要从感性上升到理性,形成系统的语言,形成理性的思考。为什么我们的课不能刻骨铭心?不能震撼学生的心灵?不能打动他们心灵深处的一隅?就是因为我们往往是泛阅读,是在文字的表面游移。任何字句都是文章整体里的一个部分,七级浮屠呀,拆下来就不行了,那就不是浮屠了,不是宝塔了,一句一句的相加不是文章。

文章是有逻辑,有内涵,有情感的。语言本身是双刃剑,课堂上我们要发挥它的正面作用,我们通过语言文字的咀嚼、品味来理解作者背后的写作意图、作者的情和义乃至文外的东西。品味语言是中国的特色,因为中国的语言文字是很值得品味的。英语每年的新词大概要增加两万,所以莎士比亚的文章,现在英国人读不懂了。中国的词是妙得不得了,你再增加新的事物,只要把字重新组合一下就好了。过去是牛车、马车、人力车、自行车,现在是火车、磁悬浮车、动车,你怎么组合都可以。因此品味语言确实是很意思的。但它是双刃剑,弄不好就掉进了语言的陷阱。为什么这么说?言过其实,就是语言的陷阱;我们教师驾驭语言的能力也被消解了,一直被词句拖着走,文没有了,被肢解了。

教课,一是要研究语文和语文教材,第二要研究学生。任何优秀的教师都无法代替学生的成长。师傅引进门,修行在自身,教师的作用是引导,你的方向引得对,方法正确,修行还要看学生自己。汤显祖在《牡丹亭》中写杜丽娘步入园中,情不自禁地说:“不到园林怎知春色如许?”同样,语言文字非亲身实践不可,要读,要说,要

写,要听。教师要养成倾听学生的好习惯。学生有很多思想、意见是很值得我们思考的。你要教他,教心必须知心,一定要养成倾听的习惯。所以课堂,不只是教师展示的场所,它更是引导学生学习思考的场所,实践语言文字的场所,要让学生亲自实践。

第三是力行。事情是干出来的,绝对不是吹出来的,不是捧出来的。捧不出优秀教师,也捧不出领军人物。一定要艰苦奋斗,一步一个脚印,不断地总结自己的经验教训,哪些做对了,哪些错了,用流行的话讲,就是反思。身体力行,才能获得真知。

三、执著追求:形成自己的教学个性

我非常希望我们的语文教学能出现很多流派,百花齐放。有了很多流派,就可以相互促进。

我们什么时候有教师专门从美育入手来教语文,使我们的学生在美的世界里徜徉。也可以从文言文这个角度入手,从朗读入手,从写作入手,等等。应该研究教学,研究学生,研究自己。教师一定要充实自己,研究自己,要认识你自己,增长自信力。我的优势在哪里?我的特长在哪里?我从哪一个地方切入,最能发挥长处和优势?在教学实践中要逐步形成自己的教学个性,逐步成长为出类拔萃的顶尖人物。

到底教师要不要教学个性?我觉得改革到今日十年了,如果我们全国各地都能出一批个性鲜明的优秀教师,一定可以顶起我们语文教学的一片天,而不是都“差不多”。这个差不多,绝对不是胡适先生讲的“差不多先生”,而是我们的课基本上面貌是差不多的。我们听了很多课,特别是年轻教师的,教学过程可以说是天衣无缝,一个环节一个环节,丝丝入扣,分秒不差。对怎么教考虑得很多,但对教什么考虑得显然不够。

20世纪80年代,全国各地出现了许多具有鲜明教学个性的教师。我不是说他们这些个性都非常完美,从科学的层面、从哲学

的层面、从语文本体的层面,也可能有这样或那样的不足;但是,这个人的教学就是这个人的,不是其他人的,这就叫个性。差不多一个模式,我是比较反对的。大家用一个模式,会出现什么状况呢?标准化的教师。

标准化的教师就无法张扬个性,你这个人的才华和潜能自然也就显示不出来了。我们很多中青年教师很有才华,但是被框住了,潜能出不来。因为一个模式定型了以后,已经是死水一潭了。语文教材中有那么多丰富多彩的文章,怎么可能是一个模式呢?不同的文章有不同的教法,不同的学校有不同的教育对象。难道你用一个模式就可以套住了吗?套不住的。所以我觉得这是一种危害。

我们语文学科太需要领军教师了。放眼全国,前不久,季羨林老先生过世了,东方文化的大学者呀;钱学森老先生过世了,任继愈老先生过世了,继承发展的大师何在?当然,那是学术界、科学界的大事。但我们教语文的也要深思,语文是我们民族文化的根啊,我们太需要全国性的出类拔萃的领军的语文教师。可是没有个性就根本不可能领军,不可能出类拔萃。出类拔萃需要有智慧。我们的课堂是时间和空间的聚焦点,是传统文化和现代文化包括时代精神的交汇点,是教师和学生心灵沟通的一个场所。语文教学不仅需要知识,而且需要智慧。智慧的起点就是思考。

我们国家最需要的就是创新意识、创新精神。昨天下午约好了去补牙齿,医生跟我讲修牙用的小小材料不到两克重,却比金子还贵。他说这种材料在中国是没有的,是日本的材料、技术,在我国昆山造的,我们只会模仿。众所周知,模仿只是停留在原来的基础上,它不可能有创新。因此我就想,如果我们总是跟在人家后面走,那是永远不能超越的。什么叫超越?要赶上人家,超越人家,就要有自己的独立思考,有自己独特的认识与做法。

我作为一名老教师,想诉说的就是无限的期望。我一直在想,

什么叫未来？未来就在自己的脚底下。语文是陪伴人的终生的，没有哪个人一辈子不跟语言文字打交道。传统不是“统”，传统就是把我们的精彩传给我们的年轻人，在他们身上开花结果。一个对当前工作不全力以赴的人，是没有资格讲未来的。所以我们要树立宏大的目标，志存高远，脚踏实地。经过一代一代人的努力，我们终能够破解百年语文这个难题，能够真正找到我们新时代语文教学的规律。

祝愿我们的中青年教师，能够在教学实践第一线千锤百炼，炼出钢筋铁骨，成为真正的优秀教师。既有知识又有文化，更有学生对学识的无限挚爱，能够出现出类拔萃的语文教育家，这是我这个80岁老人的迫切心愿。谢谢大家。

语文教师首先要读书(节录)

黄玉峰

刚才红兵谈了大家要有一个心灵的碰撞，相信今天我的讲座我们大家都会碰撞，不碰撞也会碰撞，并不是你们来碰撞我，而是我来碰撞你们。今天我讲的题目：语文教师首先要读书。这并不是说我自己书读得很好了。像我们这样的一批人在读书方面的经历是相当曲折的，读书阶段是在1960、1961、1962年这个阶段，1967年就工作了，那个时候可以读的书实在是太少。我非常喜欢读书，但是读书机会太少。因为“文革”的关系，有一段时间我被关进监狱里，想利用这段时间读书，但是他们不给我书，为此我绝食了100个小时。他们终于给我拿来书，不过是一套《毛泽东选集》，共四卷。拿来之前，他们提出了一个问题，问我《毛主席语录》不是有了吗？我告诉他们，我背《毛主席语录》从头到尾不会错一个字，