

◎ 卢晓华 编

刘斯奋行书唐诗鉴赏

国粹鉴赏系列·名家书法版



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国粹鉴赏系列·名家书法版

◎ 卢晓华 编

刘斯奋行书唐诗鉴赏

刘斯奋



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

刘斯奋行书唐诗鉴赏 / 卢晓华编. — 广州 : 暨南大学出版社, 2014.9

(国粹鉴赏系列·名家书法版)

ISBN 978-7-5668-1075-5

I. ①刘… II. ①卢… III. ①行书—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143404 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广东新风格广告有限公司

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 6.625

字 数: 81 千

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

『国粹鉴赏系列·名家书法版』总序

一国有一国之文化，一国文化之精华得以长久流传而成为国粹。

中国是世界上唯一拥有五千年文明史而且未曾中断的最古老的¹国家，在漫长的发展过程中，形成了独特的、博大深阔的文化体系，这里面包含了富有民族特色、地域特色和时代色彩的诗词歌赋、琴棋书画、曲艺舞蹈等。作为文化传播的重要载体——文字，华夏民族称之为汉字，在漫长的历史演变发展中，一方面起着思想交流和文化继承等重要的社会作用；另一方面，汉字自身的造型为书写者的艺术创造提供了条件，在书写过程可以融入书写者的感情、观念、思维和审美情趣。比如，我们可以从兰亭集序的优美、舒朗，领略到平和、恬静和轻松；可以从祭侄文稿的笔势雄奇、流畅，感受到情如潮涌、悲愤激昂；可以从寒食帖的跌宕起伏，体味到抑郁难言、欲哭无泪的感情波动。中国汉字经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书和简化行书、草书的演变，这个演变过程与书写艺术创造密不可分，而书写艺术所形成的基本规范 and 法度，也就是我们习惯所称的书法。

书法是一种抽象艺术，它连接汉字，连接绘画。与书法艺术密不可分的中国传统绘画，和书法一样，把线条作为造型的主要手段，强调用笔、用墨，使线条、墨色交相辉映，以求达到『气韵生动』的艺术效果。中国画还特别强调『意存笔先，画尽意在』，达到存形写神、形神兼备，力求创造一种可以意会不可言传的意境。书法和中国绘画艺术具有高度的和谐和统一性，故历来有『书画同源』的说法。事实上，许多知

名书法家同时也是造诣不凡的画家，当他们的书法艺术修养达到一定的高度时，书法和绘画艺术也就浑然天成。这套国粹鉴赏系列，特意选辑部分书法家的绘画作品作为配图，其用意也就不言而喻了。

时代在不断发展，文化亦处于不断改变之中。一百多年前，在西方文化的影响下，当一些中国学人陷入了对民族文化认同的重重困惑时，王国维先生说：『凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。』当今时代，面对世界起伏不定的各种思潮，回观曾经被无情否定过的中国数千年丰厚的传统思想和文化，延续了百年的古今中西文化之争的老问题，在二十世纪末再次引起学界的讨论。在讨论中国文化的重新构建时，越来越多的学者意识到文化的复兴和传播必然是伴随着经济的强盛而来的。文化不仅需要继承，而且需要『温故知新』和『推陈出新』。有人说，二十一世纪是中国的世纪。如果真的如此，那么也应该是中国文化的世纪。由此而言，如何科学地吸收外来文化，如何更好地从中国古典文化中汲取养分，推陈出新，也就成为我们这一代人所肩负的责无旁贷的历史使命。

在这一套丛书里，编者以书法艺术为主线，把中国各个时期的文化经典和中国绘画艺术、篆刻艺术汇集于其中，让读者在品赏中增加对古典文化和传统艺术的了解，可谓别出心裁了。

刘新苗

二〇一三年十二月于广州

目录

总序／刘斯奋	1	山居秋暝／【唐】王维	24
蝉／【唐】虞世南	2	鸟鸣涧／【唐】王维	26
送杜少府之任蜀川／【唐】王勃	4	汉江临眺／【唐】王维	28
和晋陵陆丞早春游望／【唐】杜审言	6	终南别业／【唐】王维	30
渡汉江／【唐】宋之问	8	黄鹤楼送孟浩然之广陵／【唐】李白	32
望月怀远／【唐】张九龄	10	月下独酌／【唐】李白	34
过故人庄／【唐】孟浩然	12	早发白帝城／【唐】李白	36
咏柳／【唐】贺知章	14	渡荆门送别／【唐】李白	38
阙题／【唐】刘昶虚	16	望天门山／【唐】李白	40
山行留客／【唐】张旭	18	别董大／【唐】高适	42
次北固山下／【唐】王湾	20	题破山寺后禅院／【唐】常建	44
芙蓉楼送辛渐／【唐】王昌龄	22	春行即兴／【唐】李华	46

望岳／【唐】杜甫	48	早春呈水部张十八员外／【唐】韩愈	76
画鹰【唐】杜甫	50	喜见外弟又言别／【唐】李益	78
春夜喜雨／【唐】杜甫	52	竹枝词（其一）／【唐】刘禹锡	80
逢雪宿芙蓉山主人／【唐】刘长卿	54	乌衣巷／【唐】刘禹锡	82
碧涧别墅喜皇甫侍御相访／【唐】刘长卿	56	古风二首／【唐】李绅	84
枫桥夜泊／【唐】张继	58	赋得古原草送别／【唐】白居易	86
滁州西涧／【唐】韦应物	60	韦处士郊居／【唐】雍陶	88
江村即事／【唐】司空曙	62	赤壁／【唐】杜牧	90
襄阳寒食寄宇文籍／【唐】窦巩	64	山行／【唐】杜牧	92
塞下曲（选二）／【唐】卢纶	66	少年行／【唐】令狐楚	94
游子吟／【唐】孟郊	68	题都城南庄／【唐】崔护	96
江雪／【唐】柳宗元	70	霜月／【唐】李商隐	98
柳州二月榕叶落尽偶题／【唐】柳宗元	72	夜雨寄北／【唐】李商隐	100
渔翁／【唐】柳宗元	74		

唐

詩



美優飲清露
流響出疏桐
居鳥聲自
遠非是藉秋風

唐虞世南詩
吳昌碩書



蝉
虞世南
唐



蝉

【唐】虞世南

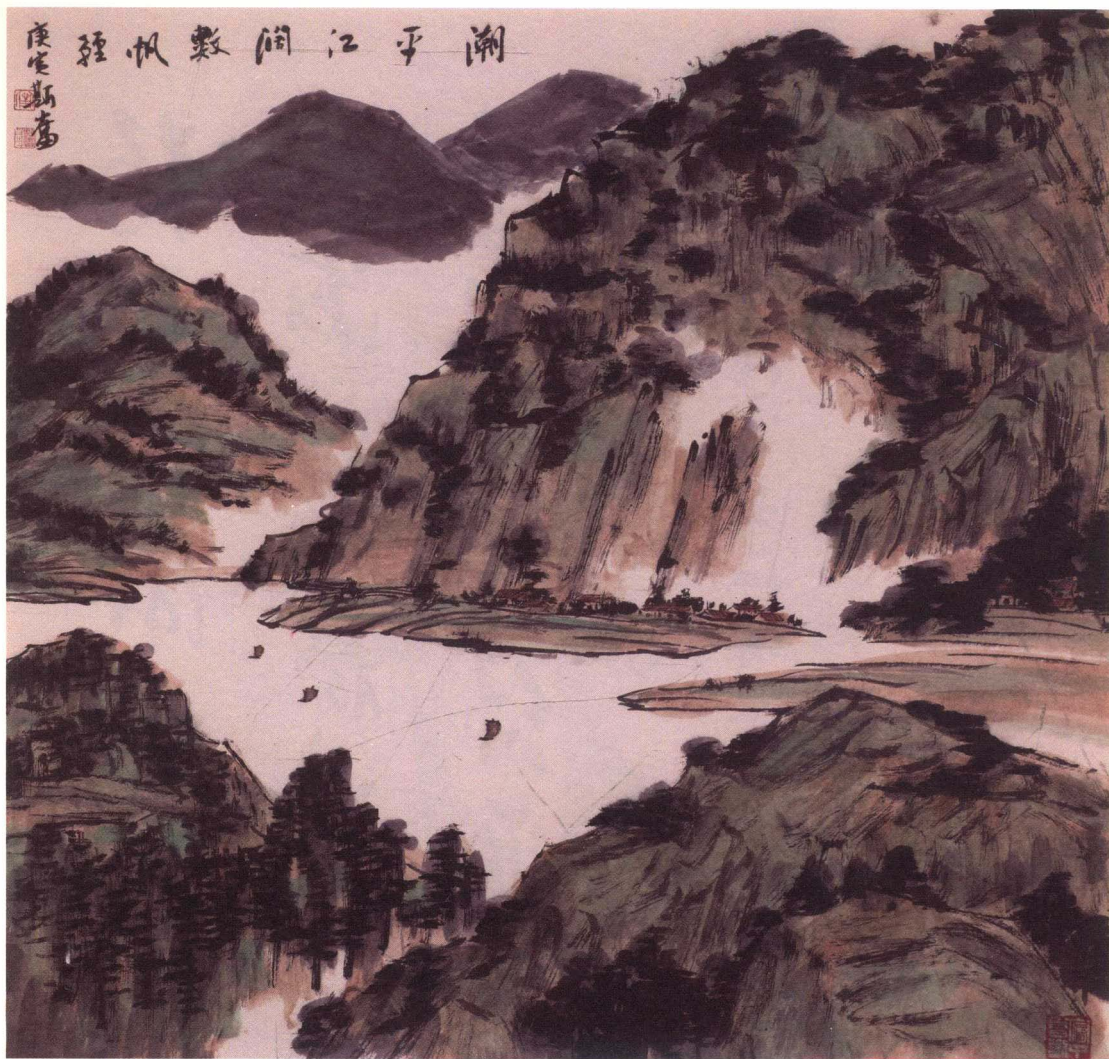
垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

【赏析】

这是一首咏物诗。从字面看，每一句似乎都紧扣着吟咏的对象——蝉来着笔。但实际上诗人是借物喻人，意在赞美一种品格——『居高声自远，非是藉秋风』。一个人只要做到品格高洁，自然就会声名远播，博得社会的景仰，又何必凭仗外力大肆宣传呢？这样来写诗，就具有哲理的深度。比起那些挖空心思单纯就物咏物的作品而言，无疑要高明得多。在唐代，不少人为了出名，拼命奔走钻营，希望达官贵人替其宣扬。这在当时已经成了一种习以为常的风气。所以诗人写这首诗，还有针砭时弊的用意。

城彩補三秦風烟望五津
與君離別意同是宦游人
海内存知己天涯若比隣
勸君更盡一杯酒西出陽關
無故人

唐王勃送杜少府之任蜀川
宣日別斯齋



送杜少府之任

蜀川

【唐】王勃

城阙辅三秦，
风烟望五津。
与君离别意，
同是宦游人。
海内存知己，
天涯若比邻。
无为在歧路，
儿女共沾巾。

【赏析】

情投意合的朋友，一旦分手离别，难免依依不舍。然而，在这首送行诗中，诗人却以壮阔的意境、豪迈的语言，把对杜少府的情谊表达得既真挚深沉，又爽健豁达。其中『海内存知己，天涯若比邻』两句，由于极其凝练地揭示出友谊的真谛，具有很高的概括力，所以脍炙人口，历久常新。

獨有宦游人
 僑寄物候新
 雲露出海曙
 梅柳渡江春
 淑氣催黃
 麥時支轉綠
 蘋忽闕歌
 古調歸
 思影沾巾

唐杜甫詩和晉陵陸丞早春游望詩
 劉斯慶





收拾乾坤一袋装
西望木牛亭忽起心幼时
何往握持人间第一场

和晋陵陆丞早春

游望

【唐】杜审言

独有宦游人，
偏惊物候新。
云霞出海曙，
梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，
晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，
归思欲沾巾。

【赏析】

陆丞写了一首早春游望，诗人按照这个题目，也来唱和一首。所以第一句就点出『游』字，第二句点出『早春』，同时隐含了『望』的意思。接下来四句，句句是望中所见，也句句是早春景致——第三句是远景，第四句转为中景，第五、六两句再拉为近景，却分写鸟声和绿草，一虚一实，避免了板滞。第七句点出『唱和』，第八句借『归思』再度暗示出『游』字。纵观全诗，句句不离题目，却又一气呵成，毫无拼凑痕迹，显示了诗人高超的写作技巧。

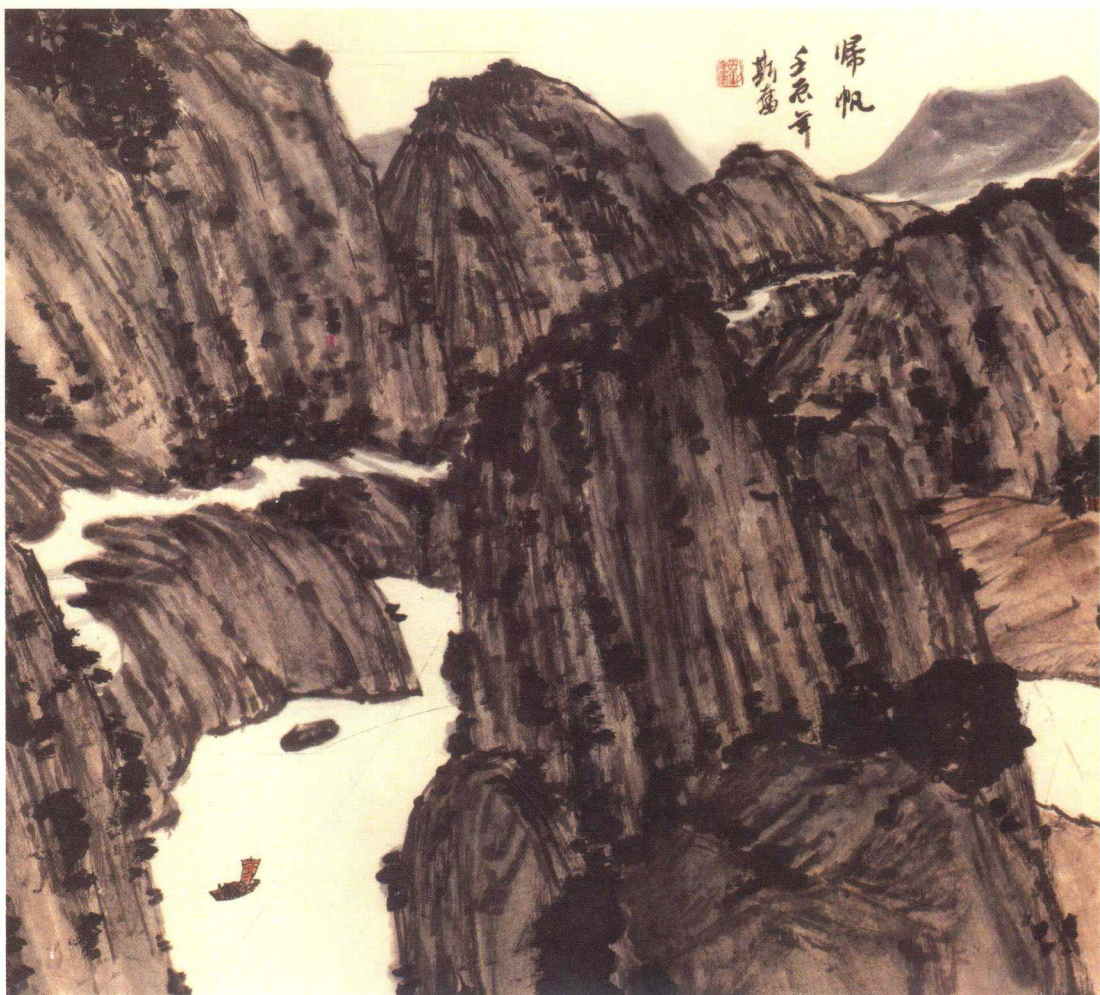
嶺外音書斷經冬復歷春近



鄉情更怯不敢問來人

唐宋之間渡漢江甲午別斯齋





渡汉江

【唐】宋之问

岭外音书断，
经冬复历春。
近乡情更怯，
不敢问来人。

【赏析】

这是一首逃亡者的诗——『近乡情更怯，不敢问来人』。本意是生怕暴露了身份，所以尽可能避免开口。逃亡者惶恐不安的心理，表现得可谓入木三分。但是，在通信方式落后、消息传递困难的古代，这两句诗却能引起更多的联想——『不敢问来人』，也可以理解为生怕在自己远行期间，家中出了什么不幸的变故，甚至已经听到某种传闻，既不肯相信，又担心是真的，以致迟迟没有勇气加以证实。也许反而是这么一种理解，使作品获得了更多读者的共鸣。

海上生明月 天涯共此时 情人怨
 郎夜竟夕 起相思 灭烛怜光满
 披衣觉露滋 不堪盈手赠 还寝
 梦佳期

唐张九龄望月怀远 宋旦刘斯唐

