

历代 下 友情诗

衣殿臣◎编著

中国是个诗的国度。歌咏言、诗言志、用诗表达自己的理想、志向；用诗表达感情、表达喜怒哀乐；表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

大众文艺出版社

万

代

友情诗

中国历代诗分类集成

历代友情诗

衣殿臣 编著

(下)

大众文艺出版社
·北京·

王禹偁 二首

王禹偁（954—1001），字元之，济州钜野（今山东省巨野县）人。出身贫苦，天资颖悟，《宋史·王禹偁传》说他九岁时作《咏白莲》诗，受到太守毕士安的赏识。宋太宗太平兴国八年（公元983年）进士，授武威县主簿，雍熙元年迁之长州县。端拱元年应中书试，擢直史馆，次年迁知制造。淳化二年（991年），因为徐铉辩诬，贬商州团练副使，五年再知制造。至道元年兼翰林学士，坐谤讟罢知滁州，未几改扬州。真宗时复知制造。咸平元年因修《太祖实录》犯讳，降知黄州。四年移知蕲州，卒，年四十八岁。其诗内容充实，风格简朴，开创了宋诗改革的先河。有《小畜集》《小畜外集》，《宋史》卷二九三有传。

寄砀山主簿朱九龄

闲思蓬岛会群仙，二百同年最少年。^①

利市栏衫抛白纻，风流名纸写红笺。^②

歌楼夜宴停银烛，柳巷春泥污锦鞦。^③

今日折腰尘土里，共君追想好凄然。^④

【注释】

①蓬岛即蓬莱山，亦称蓬莱。传说中的神仙所居之山，也泛指仙境。《史记·封禅书》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛州，此三神山者，在渤海中。”同年：唐宋两代同榜进士称为“同年”，明清乡试、会试同榜登科者皆称“同年”。

②利市：吉利、好运气。汉焦贛《易林·观之离》：“福过我里，入门笑喜，与我利市。”澜衫：古代世人之服，因其于衫下施横襴为裳，故称。《宋史·舆服志五》：“澜衫，以白细布为之，圆领大袖，下施横襴为裳，进士及国子生、州县生服之。”白纁：白衣，古代士人未得功名时所穿的衣服。名纸：犹名片。唐齐己《勉吟僧》：“忍着袈裟把名纸，学他低折五侯门。”红笺：浅色笺纸，多用于题写名片或诗词等。

③停：停放、设置。唐朱庆余《呈张水部》：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”柳巷：旧指妓院所在地。锦鞦（jiān）：锦制的衬托马鞍的坐垫。

④折腰：弯腰行礼，多作屈身事人之典。《晋书·隐逸传·陶潜》：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人耶！”

【赏析】

王禹偁的《小畜集》中，写给朱九龄的诗有两首，另一首是五古，题为《送朱九龄》，其中有这样几句：“吏隐不求贵，亲老不择

禄。之子有俊才，弱冠中正鹄。一命佐碭山，枳棘聊容是。再命宰嘉兴，丝桐几易俗。”从这两首诗中，我们可以知道：朱九龄是诗人的同榜进士，很有才华，得中后初授碭山县主簿（正九品），再授兴县令，与诗人当为好友。宋太宗太平兴国八年（公元983年），他们二人同时得中进士后，朱授碭山县（今安徽省碭山县）主簿，王授武威县（今甘肃省武威县）主簿，两地相距遥远。诗人怀念好友，于是便在武威任所写了这首七律，寄与同年，以抒胸中之块垒。

首联从忆昔写起，颇有飘飘然之感：“闲思蓬岛会群仙，二百同年最少年。”古代的学子们，十年寒窗，昼夜苦读，乃至不惜悬梁刺股，目的就是为了取得功名，踏入仕途，以显亲扬名，光宗耀祖。一旦得中，则平步青云，前程万里，快意至极。正因为如此，所以诗一起笔作者便把科举得中比作蓬岛相会，颇有化羽飞升，飘然欲仙之乐。诗人的这种感情，不独属于他个人所有，也反映了所有得中者的共同心理。在那个社会，极具典型性。次句在“群仙”中选出好友朱九龄，加以热烈称赞。在这次应试中，有二百人得中，朱九龄年为弱冠，仅仅二十岁，所以诗人说他“最少年”。白居易二十八岁及第，放榜第二天，与诸同年游慈恩塔，在诗中颇为得意地写道：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”比起白居易来，朱九龄还要年轻得多，王禹偁怎不为好友庆幸，因而以诗赞之？

颌联承“会群仙”之意而生发，描绘当年得中后的欢乐情景：“利市斓衫抛白纻，风流名纸写红笺。”出句写服饰的变更，以说明地位的变化。斓衫，在唐宋时为进士之服饰。《宋史·舆服志五》记载：“斓衫，以白细布为之，圆领大袖，下施横斓为裳，腰间有辟积，进士及国子生、州县生服之。”白纻，麻布之衣，古代士人未得

功名时所穿的衣服。这一句用比喻象征的手法，刻画进士们纷纷抛弃“白纻”争夺“襦衫”的情景，借以表现中进士第后的得意神情。对句写进士们出入花街柳巷的风流举动。从唐代起，进士们一经及第，便用红笺制成名片，投谒乐坊，“风流”一番，当时被人们视为时髦。五代王仁裕《开元天宝遗事·风流蕤泽》就有这样的记载：“长安有平康坊，妓女所居之地，京都侠少，萃集如此。兼每年新进士以红笺名纸，游谒其中，时人谓此坊为风流蕤泽。”这句诗所写的，正是此种情景。

颈联承颌联未尽之余意，继续深化中进士后的欢乐情景：“歌楼夜宴停银烛，柳巷春泥污锦鞦。”据李肇《唐国史补》等书记载，唐代考中的进士，放榜后大宴于曲江亭，人们称之为“曲江会”。到了宋朝，改称为“闻喜宴”，进士们聚会于歌楼之上，银烛高烧，觥筹交错，通宵达旦，尽兴方休。此联上句所写的，正是这“闻喜宴”的场景。下句写进士们跨马游街，驰骋于花街柳巷，即使是污泥溅脏了豪华的马鞍下的锦垫，也在所不惜。唐人孟郊四十六岁得中进士，欣喜欲狂地写了一首《登科后》诗：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一朝看尽长安花。”王诗此联的对句，似乎是从孟诗中的结句化出，故引来以资参考。

尾联则宕开一笔，由昔日的春风得意，转写今日的寂寞悲凉，颇含感慨：“今日折腰尘土里，共君追想好凄然。”这两句，诗人在暗用典故。据《晋书·隐逸传》载：大诗人陶渊明官运不顺，仕途坎坷，几经周折，最后仅得一个彭泽令，听说都邮将至，乃叹曰：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人耶！”遂解印弃官而去。作者在写此诗时身为武威主簿，好友则为碭山主簿，比起陶令来，官

职更是等而下之，怎能不为折腰逢迎上司而感到苦恼、羞辱？和往昔得中时那种春风得意、群仙相会的生活相比，真可谓有天壤之别，又怎能不倍感凄然？自己的感受是如此，好友的感受也不会两样吧？以此结束全诗，那种对吏职不平的感情，跃然纸上。

这首诗最突出的特点，就在于感情真实，毫无矫情，通过今昔的鲜明对比，以抒发自己与好友怀才难遇的愤慨，在友谊诗中，别具特色。

日长简仲咸

日长何计到黄昏？郡僻官闲昼掩门。^①
子美集开诗世界，伯阳书见道根源。^②
风飘北院花千片，月上东楼酒一樽。^③
不是同年来主郡，此心牢落共谁论？^④

【注释】

①日长：多指夏日之长。何计：用什么办法。郡僻：指作者贬所商州（今陕西省商县）。

②子美：唐代大诗人杜甫，字子美。伯阳：道教创始人李耳，通称老子，字伯阳，春秋时楚国人，著有《道德经》（即《老子》）。书：指《道德经》。道根源：“道”的根本。老子用“道”来说明万

物的变化。

③风飘：有的本子作“风骚”，不确。这里的“北院”和“东楼”，是泛指。

④主郡：主持一郡事务。指好友、同年仲咸（名冯伉）做商州知州。牢落：孤寂、无聊。陆机《文赋》：“心牢落而无偶，意徘徊而不埽。”

【赏析】

仲咸，即冯伉，字仲咸，新安（今浙江省淳安县）人。太宗太平兴国八年（公元983年）与王禹偁同榜进士，累迁殿中侍御，太宗淳化三年，外放知商州，当时王禹偁正贬官为商州团练副使，二人多有唱和。在王禹偁《小畜集》中，写给仲咸的诗有近三十首。其中《留别仲咸二首》之一云：“二年商岭赖知音，惜别难藏泪满襟。头白忽抛攀桂伴，道消休话拔芽心。科名偶得同年分，交契都因谪宦深。唱和赠诗收拾取，两家留与子孙吟。”从中可以看出，二人关系所以密切，友情至深，除了同年外，更重要的是他们志同道合，皆为“谪宦”之人。

首联点题，向好友倾诉遭贬的牢落心情：“日长何计到黄昏，郡僻官闲昼掩门。”起句以自问语气开篇，以“日长”点出谪居生活度日如年的感受，借以引出“闲”字，统起全篇。这是以诗代信（简）的由头，也是贬官之人一种敏感反映。陆游在谪官外地时所创制的名句“日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休”，也是这种感情。诗人为什么会特别觉得“日长”难挨呢？这是因为他“官闲”而心不闲的必然结果。据史书记载，宋太宗淳化二年（公元991年），诗人

任大理评事，庐州尼姑道安控告著名文学家徐铉，经查属于诬陷，于是他上疏坚决主张为徐伸雪，定道安告奸不实之罪，因而触怒皇帝，从京城贬为商州团练副使。他带着妻儿老小，来到这偏僻的山区，团练副使又是个闲职，所以只能“消息还依道，生涯只在诗”了。一个本想为国为民多做些事情的好官，竟落到“官闲昼掩门”的地步，他怎能不感到“日长”，又怎能不心情苦闷？因此要以诗代信，向好友诉说。

颌联承前，写借“诗”、“道”以度苦日，打发时光：“子美集开诗世界，伯阳书见道根源。”出句盛赞杜甫，评价极高。北宋初年，诗歌大多轻艳浮华，缺乏人民性。王禹偁极力想挽回这种风气，于是倡导杜甫和白居易的诗。他在《喜而作诗聊以自贺》中说：“命曲由来道日新，诗家权柄敌陶钧。任无功业调金鼎，且有篇章到古人。本与乐天为后进，敢期子美是前身。从今莫厌闲官职，主管风骚胜要津。”可见他对杜甫的推崇。这里，他用“开诗世界”称颂杜诗，比起前人的杜甫“集大成”之说，更上层楼，富于创见。此外，这句诗还包含尊杜诗以为法、借杜诗以消愁之意。对句崇尚老子，欲从《道德经》中寻找慰藉。王禹偁因直言敢谏而连续遭贬，难免产生对仕途的厌倦情绪，向往过清静无为的隐居生活。因此，在他的诗中常常有这种意向的流露。如“人情易逐炎凉改，官路难防陷阱多”（《次韵和仲咸》）：“一杯有味功名小，万事无心岁月长”（《松亭二首》）；“眼前有酒长须醉，身外除诗尽是空”（《寄海州副使田舍人》）；“安得君思许归去，东陵闲种一园瓜”（《新秋即事三首》）等，无不如此。王禹偁所以把杜甫和老子拉在一起，不过是想从这两位前贤的著作中，寻觅知音或慰藉，这不仅是“日长”无聊

的一种思想寄托，也是“官闲”难挨的消磨时光的一种方法。对于处于这种情况下的诗人，难道我们还能有别的什么苛求吗？

颈联亦承首联之意，转写景物，借以反映贬官商州后闲极其无聊的苦闷心情：“风飘北院花千片，月上东楼酒一樽。”王禹偁是在宋太宗淳化二年九月间奉陪父亲，领着妻子和两个儿子，迎着满山黄叶，到达方圆六百里商洛地区的。由于家境不太富裕，常常是粗茶淡饭，以度贬谪生活。到任后，因为无事可做，“一郡官闲唯副使”（《清明日独酌》），便亲自在院内栽了一些花草，但也不怎么顺心，所以他在《春居杂兴》二首之一中写道：“两株桃杏映篱斜，妆点商州副使家。何事春风容不得？和莺吹折数枝花。”而这联诗上句所描绘的万花随风飘零的萧瑟景象，比起“和莺吹折数枝花”来，不是更悲凉、更凄惨吗？诗人的伤感之情，溢于言表。白天“日长”难熬，到了晚上又如何呢？也只有对月举杯，饮酒消愁，以遣烦闷了。王禹偁贬到商州后，有许多诗都表现了这种心情，诸如“脱衣换得商山酒，笑把离骚独自倾”（《清明日独酌》）；“副使官闲莫惆怅，酒钱就有撰碑钱”（《寒食》）；“身世荣衰不能算，且倾村酒沃愁襟”（《春日登楼》）等等，莫不如此。

尾联则直抒胸臆，表示与好友的深切感情：“不是同年来主郡，此心牢落共谁论？”王禹偁于太宗淳化二年贬为商州团练副使，冯咸于淳化三年由殿中侍御史出知商州，亦属左迁之列。他们二人既是同年，又志趣相投，往来唱和，友谊极深。所以诗人不无感激地说，若不是好友您来主持郡事，我这满腹愁苦又向谁去诉说呢？他们在商州虽然只有两年相处，但作者赠诗竟有三十首之多，与当年杜甫在成都赠严武诗数量相等。后来诗人调任京师时，在《留别仲

咸》诗中说：“二年商岭赖知音，惜别难藏泪满襟。科名偶得同年分，交契都因谪宦深。”常言说，患难见真情，观王冯之友谊，斯言不误矣！

综观全诗，构思严谨，一气呵成，语言朴实，感情诚挚，字字句句，都从肺腑中流出，千年之后，犹能感人。诗的风格近似白居易，王冯的友谊，也与当年的元白友谊相似，难怪诗人有“本与乐天为后进”之自谓。

魏 野 一首

魏野（960—1020），字仲先，号草堂居士，陕州（今河南省陕县）人。嗜吟咏，不求闻达，居陕州东郊，手植竹树，清泉环绕，旁对云山，景趣幽绝。前后郡守，虽武臣旧相，皆所礼遇，真宗大中祥符四年（公元1011年），被荐征召，力辞不赴。广交僧道隐者，与当时名流寇准、王旦等常有诗赋往来。天禧三年卒，赠秘省著作郎。其诗清苦，有唐人风格，多警策句。当时即名闻遐迩。据说契丹国“喜诵魏野诗”，派人向真宗求索他的《草堂集》全集。他的咏寇准诗句：“有官居鼎鼐，无地起楼台？”北国使臣为之打听：“哪个是无地起楼台相公？”可见其诗影响之大。有《巨鹿东观集》，《宋史》卷四五七有传。

谢知府寇相公降访

昼睡方浓向竹斋，柴门日午尚慵开。^①

惊回一觉游仙梦，村巷传呼宰相来。^②

【注释】

①竹斋：室外置竹的书斋。唐许浑《访戴处士》诗：“晒药竹斋暖，捣茶松院深。”柴门：“用茅草编的门”。慵开：懒得打开。

②惊回：惊醒。游仙：古谓游心仙境，脱离尘世。游仙梦，也就是做着成仙的美梦。村巷：村里的巷道。王维《田园乐》诗：“牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。”

【赏析】

这首诗一题为《谢寇莱公见访》。寇相公，即寇准，字平仲，华州下圭（今陕西省渭南地区）人。太宗、真宗时曾两度为宰相。真宗景德三年（公元1006年），因王钦若等人的排挤而罢相，为刑部尚书，出知陕州。寇准到任后不久，便到陕州东郊拜访魏野，所以诗题称他为“知府寇相公”。魏野与寇准为至交，《巨野东观集》中，写给寇准的诗，共有七首之多。《寇忠愍公诗集》中亦有《赠魏野处士》一首，其诗云：“人间名利走尘埃，唯子高贤晦盛才。欬

枕夜风喧薜荔，闲门春雨长莓苔。诗题远岫经年得，僧恋幽轩继日来。却恐明君征隐逸，溪云谁得共徘徊。”对此，魏野亦有《和呈寇相公见赠》诗作答。可见二人关系非同一般，当为好友。

这首诗在写法上颇有特色，处处都显示出隐者的风度。此诗酌题目为《谢知府寇相公降访》，而作者却先从“昼睡方浓向竹斋”入笔，写得既出意料之外，又在情理之中，一下子便把隐士的形象刻画了出来，引人入胜。特别是“向竹斋”三字，生动而又准确。据《宋史·隐逸》载，魏野所居的陕州东郊，他“手植竹树，清泉环绕，旁对云山，景趣幽绝”，若非隐逸高士，哪能有如此清幽环境？大白天尚卧竹斋之中，又多么闲适自在，无忧无虑？可见，这一句看似平平，却准确地显示了人物的精神风貌。

次句是首句的展开与补充，由空间而转向时间：“柴门日午尚慵开。”在陕州东郊依山傍水的修竹深处，坐落着一座茅屋，它的主人就是隐士魏野，高卧斋中，昼眠方浓，日近中午，尚迟迟不愿开门，似乎还想睡下去。有位诗人说：“山寺日高僧未起，算来名利不如闲。”魏野虽不是僧人，但在喜欢清闲这一点上，是完全一致的。记得《三国演义》第三十八回写诸葛亮隐居隆中，刘备三顾茅庐，最后终于遇上了，但诸葛亮却浓睡未起，好不容易醒了，口中吟道：“草堂春睡足，窗外日迟迟。”

以浓睡来搪塞造访者，这恐怕也是隐士的一大特点吧？因为他们喜欢清静，不愿让人打搅，不然又何必隐居呢？

第三句紧承前两句，再行生发：“惊回一觉游仙梦。”诗人之所以昼睡至午，柴门慵开，原来是在做游仙之梦，似乎是在化羽飞升，踏进蓬莱了。然而就在这时，忽然惊醒：“村巷传呼宰相来。”人们

大声喧哗，奔走相告，当地的太守（知州），昔日的宰相，寇准前来造访了。这里的“传呼”二字，细味颇有情致，它化静为动，是惊醒诗人的缘由，也是对隐士平静心理的一种衬托，极见功力。若是换成其他词语，恐怕就没这样的效果了。知府、宰相亲临茅舍造访，对一般人来说是莫大的荣耀，一定会感到受宠若惊，向来访者说些恭维好听的话，可是作者却极其平静，一句感谢话也没有说，到此戛然而止。这似乎与诗题有点矛盾，其实不然。因为他们早就是朋友，寇准在为相时，不仅设宴招饮，还赠诗鼓励，对魏野青睞有加，若是在这次降访，魏野在诗中进行恭维，那倒显得庸俗了。题中有“谢”而诗不言谢，正是超凡脱俗的表现，妙也就妙在这里。

全诗款款道来，丝丝入扣，飘逸潇洒，独具风格，生动地描绘出一个高卧林泉的隐士形象，在友谊诗中堪称上品。

梅尧臣 三首

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，宣城（今安徽省宣城县）人。宣城古名宛陵，故世称梅宛陵。举进士不第。以父荫补太庙斋郎，历桐城、河南、河阳三县主簿，后为德兴县令。仁宗皇祐三年，赐同进士出身，为国子直讲，官至尚书都官员外郎。故有梅都官之称。

与苏舜钦齐名，世称“苏梅”。诗风古淡，对宋代诗风转变影响很大，刘克庄称他为宋诗“开山祖师”，与欧阳修友善，同为北宋前期诗革新运动领袖。元人贡奎《题梅圣俞于越亭》诗云：“诗还二百年来作，身死三千里外官。知己若论欧永叔，退之犹自愧郊寒。”有《宛陵先生文集》。《宋史》卷四四三有传。

闻永叔出守同州寄之

冕旒高拱元元上，左右无非唯唯臣。^①
独以至公持国法，岂将孤直犯龙鳞？^②
茱萸欲把人留楚，苜蓿方枯马入秦。^③
访古寻碑可销日，秋风原上足麒麟。^④

【注释】

①冕旒：古代大夫以上的礼冠。顶有延，前有旒，故称“冕旒”。天子之冠十二旒，诸侯九，上大夫七，下大夫五。亦专指皇冠，代指皇帝，帝位。王维《早朝大明宫》诗：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”高拱：高高拱卫。元元：百姓、庶民。唯唯：是是，恭敬的答应声，犹今天的唯唯诺诺。

②至公：最公正、极公正。犹言大公无私。持国法：坚持原则，正义。孤直：刚直孤高。犯龙鳞；亦称犯鳞，谓臣子冒死直谏《韩

非子·说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。”

③茱萸：植物名，有香气，可入药。俗称农历九月九日重阳节佩茱萸能祛邪避恶。人留楚：指作者自己当时在宣城，古属楚地。苜蓿：植物名，豆科，因为马喜食，故也作马的代称。入秦：到秦地去，指欧阳修所贬的同州（今陕西大荔县）。

④访古：访寻古迹。足：多，麒麟：古代传说中的一种动物，形状似鹿，头上有角，全身有鳞甲。古人认为是仁兽、瑞兽，这里当指石麒麟，亦即文物。

【赏析】

永叔，即欧阳修，北宋前期文坛领袖，“唐宋八大家”之一。梅尧臣与他三十年的往来，可谓莫逆之交，和中唐时期的元白友情相比，毫不逊色。据不完全统计，在现存的《宛陵先生集》中，写给欧阳修的诗不下五十首，欧阳修写给梅尧臣的诗，也大体相等。梅尧臣辞世，欧阳修不仅写了长诗《哭圣俞》，还为他作了墓志铭，和当年白居易为好友元稹完全相似。

据《宋史·欧阳修》记载，仁宗至和元年（公元1054年），在外地为官十二年的欧阳修调回京城，皇帝见其“头发花白，问劳甚至”，让其铨选九品以上的官员。这一任用引起小人们的猜忌，造谣生事，极尽攻击诬陷之能事，于是欧阳修又被贬知同州。由于吴充上疏为之辩解，才被留在京师，奉旨与宋祁一起编修《唐书》。梅尧臣听到这一消息，便写了这首著名的七律，为好友鸣不平，激扬慷