

时光荏苒

不忘初心，执着梦想，毅然弃工从艺，
不懈追求，桃李芳华，静享光影人生。

李苒苒 / 著

她是

我的青春谁做主中的姥姥

她是

众多明星的老师

听苒苒老师讲述她的

艺术人生

和明星学生碰撞的故事

电视表演与
学术耕耘之作

谢飞 唐国强真诚作序

赵宝刚 张光北 娜仁花 宋春丽 张嘉译 柳云龙 俞飞鸿 黄晓明等撰文感恩回忆
张铁林 刘信义 宋晓英 张子健 邢岷山 邵兵等曾在她的课堂聆听教诲



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.



时光荏苒

李萬萬 / 著



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

时光荏苒 / 李苒苒著. — 北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2015.1

ISBN 978-7-114-11890-6

I. ①时… II. ①李… III. ①李苒苒—自传
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 282833 号

Shi Guang Ren Ran

书 名: 时光荏苒

作 者: 李苒苒

责任编辑: 刘 君 刘楚馨 童 亮

出版发行: 人民交通出版社股份有限公司

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpres.com.cn>

销售电话: (010) 59757973

总 经 销: 人民交通出版社股份有限公司发行部

经 销: 各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 720×960 1/16

印 张: 19

字 数: 350 千

版 次: 2015 年 1 月 第 1 版

印 次: 2015 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-11890-6

定 价: 46.00 元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

《演员丛书》总序

从1905年第一部无声电影《定军山》至今，中国的电影艺术走过了109个春秋。与之相比，电视剧要年轻一些，从1958年的《一口菜饼子》开始，到今天也有56年的历史了。百余年的时光里，大浪淘沙，谢添、赵丹、张平、张瑞芳、陈强、白杨、孙道临等众多演员将名字镌刻在银幕上、历史中，他们汇聚起一条光辉灿烂的星河，在时光流转中照亮了中国影视艺术的天空，并以璀璨夺目的壮美吸引着、指引着一代又一代影视人汇入这条长河中，努力着，骄傲着，燃烧着，以自己的一抹华彩，让中国影视艺术更加绚烂。

如何让每一代年轻人都能欣赏到这条星河的美景，让他们记住，让他们神往，让他们树立起艺术人生的标杆？让千百万有着演员梦的人向着艺术家的方向去努力，去奋进？诚然，观看这些著名演员的代表作品是绝好的途径，但是，影视作品中所见的大都是他们的艺术光辉，若想全面深入地了解一代代影视人的人生经历、艺术理念、创作观点以及不懈奋斗的心路历程，阅读他们的传记无疑是最好的选择。

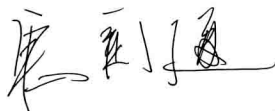
现在我国影视行业以每年二百多部电影，一万七千余集电视剧的速度蓬勃发展，因而聚集了众多从事表演工作的演员。我作为中国广播电影电视社会组织联合会演员委员会的会长，一直有个心愿和计划，希望为当今德艺双馨的影视表演艺术家、演员作传，形成一套“演员丛书”，用榜样的力量端正广大演员的创作态度，进一步壮大社会主义文

艺力量，创作出更多无愧于时代的优秀作品。而同时，由演员亲自撰写或口述的传记，将成为他们艺术人生的最真实记录，更是中国影视艺术的宝贵财富。

2014年3月，这一计划得到人民交通出版社的鼎力支持，并于5月底开始实施。在此，我代表演员委员会对人民交通出版社和社长朱伽林先生表示诚挚的感谢！

“演员丛书”首批人选在几经斟酌后，选定了北京电影学院的马精武和李苒苒教授。他们不但是影视表演艺术家，更是教育家，也是我的恩师。桃李不言，下自成蹊。在五十多年的教学中，他们孜孜不倦，视徒如子，点亮无数星光，并且积累了大量行之有效的教学和表演经验。相信他们的传记将带给更多从事演员工作的人以启迪。

太平世界，因人物而繁盛，让中国影视的星空永亮，正是“演员丛书”中的所有艺术家、演员、作者以及关心和支持本套丛书的社会各界朋友们的共同心愿。让我们见贤思齐，在这个伟大的时代中不断修为，不断前行！



2014年10月于北京

同代人的述说

“信马由缰”、“时光荏苒”，马精武、李苒苒伉俪传记的名字起得真好。作为挚友，我也非常荣幸与快乐地为这两本书作序。

我和精武、苒苒夫妇学习及工作在同一所大学——北京电影学院。人们常说，大学同学之间恋爱的，结婚的不多；结了婚的，白头到老的更不多。而他们俩却是个少有的“相伴一生”的奇葩。我们是同一代人，生于战乱的三四十年代，长于美好的五十年代，困于动荡的六七十年代，成于改革的八九十年代，叫我们“理想的一代”、“奋斗的一代”也好，叫我们“受骗的一代”、“失落的一代”也好，我们每个人的的人生旅程中，都闪烁着奋斗足迹和思想光辉，永远灿烂。

因为，我们是祖国历史中无法忽视与抹去的一个存在。

才华横溢，可以说是马精武与李苒苒的第一个共同特点。

记得我还是个高中生的时候，就跑到北京民族宫剧场看过他们的毕业话剧公演：《普拉东·柯列契特》和《雷雨》。那时的马精武已少年成名，出演过中苏第一部合拍的宽银幕彩色故事片《风从东方来》，演主角的青年时期（成年时期由大演员田方饰演）。他在舞台上英俊挺拔，魅力十足，早已拥有了像我这样的一大批的学生影迷“粉丝”。而那时的李苒苒在舞台上塑造的繁漪，完全没有青年学生的稚嫩与单薄，尽显自己独特的知性和韵味，令人难忘。用学中翘楚、才子佳人来称呼他们这一对青年才俊，绝不是虚言。

马精武的才华，突出表现在他在银幕与舞台上的表演里。他不仅在大学二年级时被挑选出演了前面说到的《风从东方来》，刚刚毕业，就参演了北影“四大导”之一的成荫的影片《停战以后》；“文化大革命”后期，又先后参演了风靡全国的影片《艳阳天》、《金光大道》，因扮演马老四、张金发等角色而家喻户晓。这样的业务履历，绝不比他后来许多出了名的学生们的知名度差。

精武兄的艺术才华还表现在能歌善舞、会编善导上面。那个时代的电影学院，每次校内庆典，下工厂、到农村，哪次演出少得了马精武的节目和主持呢？他的新疆歌舞《双送礼》，风靡各地；“文革”中的歌舞剧《红灯照》，演遍北京。我的老照片相册里的那些照片，记述着他带领着我们这些下放“接受再教育”的青年文艺工作者，在河北白洋淀农村的四五年里，在田边、湖畔经常创作与表演的大量的“革命宣传节目”：对口词、三句半、小话剧、小歌舞等。

所幸当我们即将进入中年的时刻，迎来了改革开放的新时期，他将自己的编导演、歌舞、喜剧、书法等众多艺术才华投入到有意义的创作与教学中去，正如传记中记述的《笑比哭好》、《行窃大师》、《最后一幕》等。我总觉得，以马精武的表演天赋、超强的模仿力、极佳的喜剧才华，他应该在新时期的喜剧小品表演上拥有突出的席位。

苒苒老师的艺术才华突出表现在她的表演教学上。

1960年毕业后，她曾被分配到北京电影制片厂演员剧团；很快她就调回到电影学院，做表演教员。因为她能写善讲，善于从感性实践中总结理性知识，这正是她的长处与潜能。通过一班又一班的表演教学实践

和个人的舞台与银幕实践体验，她总结出了许多表演与教学的真知灼见。她在传记的第二章教学篇中，记述的一些重要经验和论述，非常值得艺术教育的后辈们研读与领会。她的学生中涌现了很多耀眼的人才，如“文革”末期北京电影学院合并到中央戏剧学院时，她参与招生及教学的74级，回归电影学院后的78级、81级业余班、82级、明星班、89级等班级中，出现的赵宝刚、娜仁花、臧金生、林芳兵、张晓敏、唐国强、宋春丽、邵兵、柳云龙、俞飞鸿等，都证明了苒苒老师在发现与培养表演人才上的睿智与才华，他们是她一生辛苦付出、严格治学的硕果。

苒苒能演善教，会编勤写。她自己编剧、导演的话剧《这不是戏》、《青春不会等待》等话剧与电影，都是紧密结合课堂教学的产物。她和精武兄离退休之后，当年他们担任教学的“表演师资班”培养的高材生崔新琴、霍璇等老师，继承了他们的传统，培养出了今天一代的表演新秀。

历史就是这样，可惜与可喜相伴，失去与获得并存。今天重要的是在回顾与阅读前人的足迹之后，我们能多明白些道理，多汲取些经验。

正直友善，是这对表演教育伉俪的第二个人生特点。

我和精武、苒苒夫妇不仅是多年的同事，更是挚友。除了多次的影视创作合作以外，还一同参加了众多的社会活动，一同下放，一块儿“改造”。在河北白洋淀的东向阳村的农民家里，我和精武兄并肩睡在一个土炕上长达三年，可谓知根知底，情同手足。

马精武、李苒苒夫妇的热情好客是出了名的，从小西天筒子楼的小屋，到后来的教授单元，再到他们现在的宽敞居所，记不清有多少

次见到学生、同事、朋友们在那里欢乐聚会，看精武的书法表演，共叙友情。

对众多友朋、学生有如此巨大、长久的凝聚力，缘于他们夫妇的人品。为人正直、真诚，苒苒在各种问题上总是有自己的见解，她的坚强的品格，让我由衷地佩服。进入退休生活后，我和他们见面的次数渐少，但是我惊喜地发现，我们之中年龄最大的苒苒，却是位精神和心灵最年轻、最能接受新事物的与时俱进者。在我们这个年龄群里，她使用微博很早，也非常有趣；对每日每刻社会上的事物、文艺潮流的变化，以及过去学生、亲友的动态，及时发出自己的看法。她的博文短小、生动，敏锐、率性，仍旧执着地坚守着她几十年如一日的那份真诚，那份正直，那份信念。

两本传记都生动、好读。希望我们的同龄人读读他们的传记，找到过去的记忆与温暖；希望我们的后辈，不论是50、60、70后，还是80、90、00后，读了这些你们不再可能见到或听到的人生故事，能增加见识、激起热情，去思索生活与事业的意义，去创造、发现属于你们自己一代人的美好的、有价值的人生。



2014年10月于北京

我是一个不善于规划的人，凡事较为随意。平时我如果有了构思，想写时提笔就写，至于结果会怎样并不顾及。从前陆续写过好几个电影剧本都没有四处奔波去寻求出路，不会为了自己付出的辛苦而到处去求人。前年想写一个以中老年知识分子为主的故事，于是就写了三十集电视剧剧本《忧乐永相随》，曾请个别人看过，说太平淡，不符合当今的电视剧风格和需求，我也无所谓，那就放一放。

因从事几十年的表演教学，自认为还是积累了较丰富的经验，如果就这样丢掉有些可惜，所以一直有个心愿想将其归纳总结一下，这也是我近些年来没有完全放弃教学的一个缘由，却从来没想过要写一本自传体的书。此次是由演员委员会会长唐国强提议并促成这件事的完成，接受了、写了，觉得很好，很有意义。只是一直遗憾自己没有正规地学习文学，在写的过程中常常感到语言匮乏，因此我只能实实在在地、坦诚地叙述我的成长，我的工作，我的创作和我的所思所想。

我不知道这些对读者有什么意义，会引起兴趣吗？会感受到我是怎样的一个人吗？对于怀揣梦想，期望做演员的，或对从事表演教学事业的老师们是否会有些启迪呢？我真的不知道。但我属于要做就一定要认真努力地去把事情做好的人，本来出版社的领导和编辑说可以口述，也可以自己写，我还是决定自己动笔。尽管学会了发微博，但不会用电脑，不会打字，只能手写。历经整整四个月的时间终于完成。

我尽力了。

回顾一生，无怨无悔，面对未来，淡然处之，我将更心静坦诚地度过我的余生，足矣！

李冉冉

2014年11月于北京

第三章 创作篇

- 一 1964年至1980年参演的影片
- 二 我喜欢舞台演出
- 三 为教师实践付出的辛苦与无奈
- 四 非专业的编剧忙乎不停
- 五 电视剧导演的创作经历
- 六 近年来的影视表演作品

还想说的一些话

下编 挚言

马千鹤	郑光迪	苏小明	任宝茹
刘诗兵	李文波	崔新琴	陈 滢
曹 蓬	赵宝刚	张光北	李 强
臧金生	林芳兵	娜仁花	宋春丽
钱雁秋	张嘉译	柳云龙	俞飞鸿
王 茜	黄晓明	小于洋	高鸿雁

后记

197 187 181 168 158 149

287

215

205

148

上编 荏苒

第一章 成长篇

- 一 送走又要回来的经历
- 二 北平儿时记忆
- 三 战火中度过的岁月
- 四 理智败在情感下的失误
- 五 像海绵一样地吸取
- 六 第一届本科生的幸运与遗憾
- 七 放弃做演员吗

第二章 教学篇

- 一 刚开始教学的那些年
- 二 『文革』后的第一班——中戏表演系2班
- 三 为恢复电影学院做出努力
- 四 招生须尽力做到择优录取
- 五 初学者如何迈出第一步
- 六 做一个表演教师容易吗
- 七 探索最佳表演是永远的课题
- 八 在莫斯科教学考察的日子
- 九 对成功和成名的思考

目录

001

003

004

012

020

030

038

046

056

063

064

073

081

089

098

105

116

128

138



上编

荏 苒

>>>

>>>



时 光 荏 苒

第一章

成长篇

一切已经成为过去，人生永远不要后悔，
不要无尽地回头看，成长是一种磨炼，
是一种丰富，人的一生应该无怨无悔。

一、送走又要回来的经历

谁都知道，一般家庭若没有极特殊的情况都不会把自己的亲生儿女送给别人，除非是真的养活不起了。我的父母自然没有到这一步，然而却让我有了这样的经历。他们究竟为什么，又怎么舍得把他们4岁的女儿送给别人？几年之后又坚决地把我要了回来，为什么？说来话长，也有些复杂，就让我从头说起吧。

先谈谈我母亲的家族。他们始终居住在辽宁大连，居所临海。母亲说她小时候落潮时常会去海边捡蛤蜊，还可以坐在岩石旁砸海蛎子（即生蚝），当时就可以吃，味道鲜美。每每听到母亲讲起这些事，我就有亲切感，似乎听到了海浪声，闻到了海的味道。尽管我没有在海边久住，但依然对海有一种特殊的情感。这可能是和祖辈的一种缘分吧。

据说我的姥爷懂得些医术。附近乡亲们有了头痛脑热都会找他看病。他甚至还接治过狂犬病人，母亲说这种病人很可怕，他们只是口渴，大喊大叫，十分吓人，需要隔离治疗。狂犬病到现在都是医疗难题，难以治愈，当年姥爷竟然收治，听起来也太神奇了。因此，他在当地很有些威望，人们都尊称他为“刘神仙”。

姥爷的第一个妻子为他生了两个儿子，五个女儿，妻过世后续弦娶了小他十几岁的我的亲姥姥。母亲说姥姥患过天花，脸上留有些许麻点，不过俗话说“十麻九俏”不无道理，姥姥非常俊俏且干净利落，进了刘家门就井井有条地操持起家务，照料着一大堆孩子。只可惜她一生未得一子，却为家里又增添了老五、老六、老七、老八、老九——五个闺女。在那个年代这会使老刘家很不得意，尤其在姥爷先她而过世后，据说仅大她三四岁的长子成了一家之主，之后长子开始欺负尚未出嫁的妹妹老八、老九，并将他们赶出了家门。

我的母亲原名刘金玢，参加革命后改名刘进云，在姥姥家排行老八，都说这五个

女儿里，老七厉害，性格刚烈，而我母亲最老实，人们认为她不够精明，称之为“八彪子”，这是大连话，俗语彪乎乎就是傻乎乎的意思。其实母亲很能干，手很巧，在职业学校边上学，边织毛衣、勾桌布等，只不过不多语而已。

我的父亲祖籍山东黄县，即现在的山东省龙口市。爷爷何时带着全家迁移到大连已无法得知，只听说当时父亲很小，大约9岁时奶奶就去世了，是他的大姐像母亲一样待他，扶持他长大。他的少年时光是在日本殖民统治的年代度过的。1926年，父亲19岁时进入旅顺师范学堂读书，就是在那里他接触了进步青年，并成为旅顺师范学堂第一个共产党支部的成员。

在中国大连旅顺口区史志办公室编著的《中国共产党旅顺口历史大事记》一书中，有明确记载：“1926年1月中共大连特别支部成立，7月在旅顺师范学堂学生中发展和培养爱国主义的积极分子李盛忠(后改名为李颠尘，即我的父亲)等六人为中共党员，建立了中共旅顺师范学堂党支部。”

1927年5月，中共大连地委组织部长陈一仁到旅顺宣传，由王耀光、孙守业、李盛忠组成中共旅顺支部，但就在这之后不久，中共大连市委遭到第一次严重破坏。1928年4月遭到第二次严重破坏。书中记载：“旅顺支部三名党员中王耀光被捕，李盛忠因在旅顺师范学堂领导罢课斗争被校方开除学籍，并遭到通缉，不得不离开旅顺。中共旅顺支部停止了活动。”父亲李盛忠因此而离开旅顺，逃至奉天（现为沈阳）寻找组织，继续从事救国的地下活动。据母亲说，父亲当年学美术，这期间曾去日本，在那里可以更多地看到有关马列的书籍。

此时，母亲家的老五、老六都已按照老规矩被缠了足陆续嫁了出去。二十世纪五六十年代，每当母亲从贵阳回京时（1956年母亲被调往贵阳工作），五姨、六姨都会想办法从大连来到北京探视她们的妹妹。我还记得五姨讲述她出嫁时的情景，她说新娘早起只能吃鸡蛋，为的是不饿不上厕所，当她偷偷地看了那个即将成为她丈夫的