



梦山书系

- 据要阐述不枝不蔓
- 成功与失败的案例并举
- 适用性强

小学语文 片段教学指南



肖俊宇 等◎著

片段教学，
是指教师
面对着教
围绕着指



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦山书系

小学语文 片段教学指南



肖俊宇 等◎著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文片段教学指南/肖俊宇等著. —福州: 福建教育出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5334-6349-6

I. ①小… II. ①肖… III. ①小学语文课—教学法—小学教师—聘用—资格考试—自学参考资料 IV.
①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 038911 号

小学语文片段教学指南

肖俊宇 等著

-
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话 0591—83779615 83726908
发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)
- 出版人 黄旭
- 印刷 福州三才印刷有限公司
(福州市仓山区科技园 6 区 116 号 邮编: 350001)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 13
- 字数 192 千
- 插页 1
- 印数 1—5 100
- 版次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-6349-6
- 定价 29.00 元
-

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

前 言

当前，无论教师招聘考核，还是教师资格认定考核、教师晋升职称进行技能考核等，均都采用片段教学这种方式，如何能在考核中脱颖而出，令评委过目难忘，是每位应试者的共同期盼。正是基于这样的现实需求，本书直面目前小学语文教师常见的“片段教学”与“现场答辩”这两大环节，采用理论与具体案例相结合的方式，对教师们进行深入浅出的指导与引领。本书分成六章二十四节，从片段教学的内涵、要求、准备、设计、规避失分、答辩应对等方面展开叙述，凸显了以下特点：

一是据要阐述不枝不蔓。本书简明扼要，直指重点，有综述，有分述。前面讲到的“点”，后面还会有精到的“细化”。主线明晰，层层深入。

二是成功与失败的案例并举。本书既列举了名师与成熟教师的经典案例，也剖析了应试者的失分案例，将成功与失败的片段教学实例共同呈现，利于阅读者比照、思悟启智。

三是适用性较强，受众面大。不同学段有不同学段的教学特点，本书重视对不同学段教学内容选择、方法选用、有效实施等方面的指导。全书语言清新、畅达，阅读起来不会有晦涩之感。既适合于“准教师”阅读，也适合于一线小学语文教师职称评聘者、骨干选拔者、特级教师评选者以及名师选拔者等阅读。

本书由正高级教师，特级教师，福建省教学名师人选，省学科带头人，厦门市教育科学研究院肖俊宇老师策划与统稿。参与本书撰写的五位老师中有三位是福建省特级教师，有四位是福建省首届教学名师人选，五位均是福建省小学语文学科带头人，长期在小学语文一线教学，拥有较丰富的实践经验与担任评审的经历。书中所列举的案例大多出自他们的所见、所闻、所试、所思，具有一定的原创性。具体分工为：第一章王庆欣，第二章叶秀萍，第三章林睿，第四、五章陈丽婷，第六章肖俊宇。洪小蜜、朱淑静老师也为本书提供了不少资料，做了不少工作。

愿此书既能给“准教师们”以直观有效的引领，又能给正在一线躬耕的小学语文教师以新启迪，进一步提升小学语文教学的效益。

同时也期冀着阅读者能给本书中的疏漏、不足提出宝贵意见，以利于进一步修订完善。

肖俊宇 2014年3月

目 录

第一章 片段教学的内涵

第一节 片段教学的特点	1
第二节 片段教学的意义及作用	3
第三节 片段教学与课堂教学	6
第四节 片段教学与说课	19

第二章 片段教学的类型及要求

第一节 片段教学的常见类型	28
第二节 片段教学的基本要求	32
第三节 片段教学的评价要素	38

第三章 片段教学的准备及技巧

第一节 片段教学准备的重要性	40
第二节 如何高效研读教材	41
第三节 如何精心设计片段教学	54
第四节 如何进行有效实战演练	77
第五节 成功实践的范例	87

第四章 片段教学的艺术

第一节 形象艺术	96
第二节 朗读艺术	106
第三节 语言艺术	114
第四节 提问艺术	122
第五节 板书艺术	131
第六节 创境艺术	141

第五章 片段教学的失分点

第一节 低级失分点	156
第二节 常规失分点	161
第三节 严重失分点	171

第六章 片段教学的答辩

第一节 提问的原则与焦点	179
第二节 答辩的准备与把握	184
第三节 答辩的形式与特点	192

第一章 片段教学的内涵

第一节 片段教学的特点

片段教学与教学片断是两个不同的名称。教学片断指的是在一个完整的教学过程中，摘取其中的一个片段，进行教学研究，也就是我们常说的“微格研究”。旨在就这个教学片段展开有针对性的研讨，分析成功所在，解剖遗憾之处，商讨出更佳解决方略，藉此改良这一环节的教学，促进课堂教学效益的正增长。而片段教学，这里是指教师在没有学生的情况下，面对着教学同伴、教学同行、评委等，围绕着指定的某一片段内容所展开的虚拟教学。

片段教学是新近一段时间，各地在招聘教师、社会各界人士考取教师资格证书、教师职称评审现场考核等常采用的一种方式，有时也作为教师进行技能大赛时所选用的项目之一。作为一项教师专业的考核项目，片段教学具有如下一些特点：

1. 限定性。片段教学，受时间限制，一般只控制在 15 分钟左右。面对教学内容，不可能面面俱到，只能是截取教学内容的一部分来展开教学。譬如，语文课文的某几个有意义关联的自然段；数学学科的某一两个例题教学；

英语学科的某两三个句式的教学等。通常情况下，都会指定相关的教学内容，这就使得片段教学具有限定性的特点。在对片段教学进行备课时，就必须过好“审题关”，要按照规定的教学内容进行设计，不要自作主张，轻易更换教学内容。

2. 截面性。就像一个横截面一样，片段教学是完整课堂的一个横断切面。在这个切面上，可以看到教师的教学设计，从中追寻到教师的设计意图以及重难点的定位与引导策略的落实状况等。透过这个教学的“横断面”，评委与教师同行，可以“窥斑见豹”——以小见大，见微知著，从横断面中去探寻这位执教者驾驭课堂的能力及课堂的表现力、执行力、落实力等。

3. 虚拟性。片段教学是无学生对象的教学，虽然现场无学生，但执教者依然要做到“心中有学生”“眼前有学生”。15分钟的片段教学，教师就像古时候“说书人”那样，全凭一张嘴呈现教学的“真场景”。教师承担着既当学生、学生同伴，又当教师的“多重身份”。就像“单口相声”的演员那样，凭一己之力将观众带入到作品所营造的情境中去。同理，实施片段教学的教师，要能在虚拟的情境中，较好地呈现出指定片段的教學程序与过程。虽是虚拟课堂，但也要努力追求教学的“全真态”。

4. 预设性。片段教学毕竟是靠教师来模拟课堂进行教学的，因此，教学的流程就全在教师的掌控中，哪个地方需“浓墨重彩”，哪个地方只要“轻描淡写”，哪个地方需要“密不透风”，哪个地方需要“疏可走马”，一切尽由执教教师来设计与实施。这可不比真正的课堂，学生生成的一些课堂问题，也许并不是教师事前预设的，但一旦学生提出后，教师就应该“顺学导教”，不能按走自己的预先设计进行。从这个意义上说，片段教学是纯预设性的。

5. 自主性。片段教学虽然会限定某一教学内容，但是却允许教师依据自己的理解、把握、教学风格、教学特色等，自主选择演绎片段教学的方式、方法。譬如，小学语文阅读课的片段教学，同样是这个自然段的教学内容，教师在选取词句作为教学突破点时，可能就会因人而异了。在人教版四年级的语文教材《地震中的父与子》一文中，在描写父亲与其他家长不同表现的语段中，有的教师选择的是“了不起”来串联教学，有的教师则抓住“异常”

组织教学，挖掘出了父亲品质超常，对儿子的爱超常等的内涵来。选取前者，可能是大多数教师都会关注到的，而采用后者，就显得有点与众不同了。这就是片断教学的自主性的体现。

6. 跳跃性。由于片段教学是教师一人在“唱独角戏”，那些要求学生自学、讨论、朗读、品悟、圈画、批注等在真实课堂上均需要腾出时间给学生的，在片段教学中统统都可以“忽略不计”，这就使得片段教学在推进过程中有了一定的跳跃性。为了让听者能更好更周全地了解整个教学的风貌，就需要进行片段教学的教师要有“过渡语言描述”的意识，巧妙地“压抑”跳跃感，让片段教学平稳、扎实地进行下去。

第二节 片段教学的意义及作用

就小学语文学科而言，就是提供给应试者一个指定的课文及相关的几个自然段（内容相对完整的意义段落），让应试者准备 30 分钟的时间，在没有任何辅助资料帮助的前提下，进行独立备课，而后用 12~15 分钟的时间，就指定截取的某个局部的教学内容，展示教师在模拟情境中实施教学过程的一个断面。评委们通过执教者在模拟教学过程中所呈现出来的教学基本功、教学能力、教学理念等的情况进行综合评价。

“短小精悍”的片段教学，究竟还有怎样的价值、意义呢？

一、片段教学的意义

片段教学，不管是作为教师招聘考核的一项内容，还是作为教师集体备课的一种组成形式，对教师的专业技能都是一次检验。对招聘教师而言，可以在较短的时间内对教师课堂教学能力进行一个初步的判断；对集体备课而言，可以对教师的个人备课进行“集体检测”——可以让同组的教师在倾听了主题发言者一组、一单元教学设计的整体构想后，再挑取其中的某一章节内容进行“模拟呈现”，较直观，也较真实，有利于集体备课时进行有效诊断。因此，对于片段教学，它的意义在于：

1. 浓缩性。俗话说,“浓缩就是精华。”片段教学就是“微缩型”的课,一位教师在课堂上如何“纵横驰骋”,如何“起承转合”,如何“勾前连后”,如何“上串下联”,如何“启发引导”,如何“急智生辉”等,都要在短短的15分钟的片段教学中呈现。它可以省略许多学生在真实课堂上活动的时间,将教师与学生的共同活动,尽量地压缩在15分钟的时间长度里。虽然不是一节完整课,但在浓缩的15分钟里,呈现的状态依然是完整的。

2. 专业性。教师是专业技术人员,课堂,不是随便什么人都可以进入的,也并不是什么人都可以担当的。课堂,无疑是教师的阵地。立足在这一方阵地,如何“运筹帷幄,决胜千里”,这是需要专业技术支撑的。15分钟的片段教学能否讲好、讲清、讲透,讲出所以然的过程来,这是片段教学质量高下的直接反映。因此,利用片断教学考核教师的专业技能,就是其专业性的必然要求。

3. “低碳”性。低碳总是与节约联系在一起。教师招聘,涉及的面一旦广泛起来,就必然影响到招聘成本问题。若是将现场课搬进考核内容,势必就要用到学生,这要用到多少班学生?还要有带班、跟班等的教师,还要关注到学生的出行安全等事宜。同时,一节课要40分钟,评委的工作量将非常大。“战线”一旦拉长,势必就会影响公正。在“视听疲劳”的情况下,打分、评判就难免要受到影响与左右。所以,片段教学的最核心意义在于其能节约成本,实现招聘“低碳化”。

4. 演练性。当教师设计某一教学活动时,若单纯只提供教学设计给教师同伴阅读,征求他们的意见,往往会有“设计很完善,但不知落实起来会如何”的感觉。这时,设计教师若是采用片段教学,就可以借助片段教学这一形式,将自己较为得意的教学环节,以虚拟课堂的形式加以演绎。在演绎中,一来达到了试教的目的,二来也便于教师同伴根据观感提出合理性的修改建议,让教学设计更趋于合理有效。同时,对于要参加招聘面试的教师而言,由于片段教学不需要学生的真实参与,于是也就不担心一节课在相同的学生身上演练,可以不厌其烦地进行试教,不断地调整自己的教学设计与实施。因此,片段教学就有了无以比拟的优势,可以重复演练。

二、片段教学的作用

片段教学被纳入教师招聘考核的一项内容，有着得天独厚的优势。片段教学对教师教学技能的检验与提升，也有着重要的作用。厦门市已经举办了两届中小学、幼儿园教师教学技能大赛，大赛中占重头戏的项目就是片段教学；在福建省举办的两届中小学、幼儿园教师教学技能大赛中，片段教学依然占据重要位置。那么，片段教学究竟有着怎样的作用呢？

1. 可以较快地对教师专业技能的高下程度进行区分。同为“科班”出身，站立在讲台前，凭什么来评判教师的专业技能？教学能力无疑是重要的评判指标。面对同一教学内容，教师如何来取舍重难点，如何来突破重难点，如何来确立教学目标，靠什么方法、手段来达成教学任务？教师个人的语音、语貌、语言表达系统、板书、引导、小结梳理、提升输出等的能力，都可以通过片段教学的展示加以较为直观的评判。

2. 可以在较短的时间内对教师的教育理念进行考量体察。理念决定教育教学行为的方向。同为院校毕业的大学生，理念到底是先进的还是落后的，是紧跟教育发展的时代潮流，还是固守着明显落伍于时代的“填鸭式”“灌输式”的教学方式呢？通过片段教学，可以显性地对新教师的理念进行考量。对于已经站立在教学一线的教师，透过片段教学，依然可以看出教师在2011年版的各科课程标准指引下的教育理念是否有转变，反映在教育教学实践中的行为是否有明显改观，学生为主的课堂“主旋律”是否奏响……

3. 可以较集中地对有望成为好教师的“胚子”进行“选苗”。一位教师，未来的成长得益于多方面，一是入行前的“底子”，二是自身的努力进取程度，三是学校提供的好氛围与对新人的培植力。集中在一起，对教师招聘的所有参与教师进行“面对面”的近距离考核，就类似于一场“未来优秀教师”的“选秀赛”，哪些可以是合格教师，哪些有望培养成优秀教师，透过片段教学，富有经验的评委一般都不会“看走眼”。教育大业要发展，人才是第一要义。评委提供的评判成绩与意见，可以对当地教育决策与行政部门起到一定的参考作用，对那些有志从事教师职业，并有望成长为优秀教师的“苗子”，可以在往下的实践与培养过程中多加关注，这样的考核就更显意义

与作用的重大了。

第三节 片段教学与课堂教学

一、课堂教学

课堂教学，只要是教师，不，不一定是教师，凡是接受过教育浸润的人都清楚无比。所谓课堂教学，就是在规定的空间里，在规定的时间内（小到一节课，大到一个学期、一个学年、整个小学阶段），师生、生生等围绕教材，所进行的有明确目的性的多边的交互性活动。

课堂教学是在真实情境中进行的。教师需要事先进行周密的教学设计，学生需要事先对所学习的内容进行课前预习。课堂教学，是具有明确的教学任务，有清晰的教学重点、难点的定位的，是师生围绕具体的教学内容展开的双边或多边的活动。

课堂教学，可以有一定的预设性。允许教学在教师预设的轨道中“前行”，但若一味地囿于教学预设，课堂教学就难免会陷入一种僵硬与僵化。因此，课堂教学既要重视课前的预设，更要关注学生的课堂生成。这就要求教师在进行教学预设时，就要根据学情、班情，多元地建构预设方案。要尽可能多地预测学生在现实教学中可能产生的疑问与“瓶颈”，设计好“破解”方案。同时，也要求教师必须练就得当的课堂睿智与急智，在预设中追求课堂教学的未曾预约的生成精彩。

一位语文教师，本来是打算上“观察与想象关系”的“我的发现”。课前三分钟在进行古诗词诵读时，他发现有一位学生嘴巴根本没有动过。于是，等全班同学朗诵结束后，他要求该生到讲台前，面对全班同学当场诵读这首古诗词。这位学生读得磕磕碰碰，吞吞吐吐。于是，他就转身在黑板上写下了将听转化成看的“通感”手法的文句。学生都笑开了，他不紧不慢地问学生，这个描写妙在哪里？在转头问那位朗诵不流畅的学生，希望自己的朗诵要成为怎样的水平，能否也像老师这样，将自己的朗诵期待采用“通感”的

方式进行表达。学生练习过后，教师进行现场点评。接着，再引导学生发现这些句子的描写为何精彩，要想写出这样生动形象的文句，应该立足、得益于什么？学生很自然地说出了，要细致观察，要大胆展开合理的想象。教师随即在黑板上又写下：观察是身躯，缺乏身躯，想象的翅膀就无处依附。

这是未曾预约的课堂教学环节，看起来，似乎“浪费”了一些时间，但实际上，这些课堂“前奏”做的都是“有用功”，也很自然地与本节课所要教学的主题有机地契合起来，演绎了课堂教学的精彩。

若课堂教学一味只追求“课的顺畅”，课堂成了走“教案剧”，缺乏灵动的课堂，绝不是一节好课。若教师一味地按照预设亦步亦趋，这样的课堂教学必然是“目中无人”的教学，这样的课堂教学就会陷入“霸权当道”、过分“牵引拉拽”的尴尬。

如某位教师在执教《可贵的沉默》的第二课时，是这样来处理教学的：

首先，从课文第一幅插图入手，从文中找描写孩子动作、神态等的文句，读一读，想一想，从中可以看出孩子们怎样的心情？接着出示课文的第二幅插图，引导学生说出“沉默”一词，思考：孩子们为什么沉默了？这“极为可贵的东西”又是指什么呢？孩子们的“可爱之处”在哪里？而后，再让学生探究：沉默时，孩子们可能在想_____；也可能在想_____；还可能在想_____。

孩子们回答后，分角色朗读相关语段，比比谁读得“更骄傲、更快乐”？最后让学生自由地说说：学了这篇课文后，你觉得自己应该怎么做？

从教学过程上看，教师是留给了学生探究、读文、补白、思考、阐发自我收获的时空，似乎“宽松度”不错。但细细品味，所有的流程，课堂上学生的思考方向，学生的读书深浅度等，都是由教师“承办”，有“放权”探究，但落到实处，实质是教师的“长官意识”在牵引。

如果换成以下的处理方式：

教学中教师先让学生观察课文的两幅插图，说说看：你有什么发现？能从文中找出相关的语段吗？再看看标题，想想：这是一群（ ）的孩子，他们的“沉默”为什么是“可贵”的？假如要你给课文再配两幅插图，

其中一幅必须有你，你想在上面画什么？为什么？大的教学流程这样安排，并将一些重点词句的理解、感悟穿插其间。

这样给学生的文本学习以更大的自由度，相信学生在课堂上的表现将会更出彩。

小学语文教学以学生为主体是必需的，但主体也必须在主导的有效引导下开展课堂教学活动，因为课堂教学是有规定的时空的，不可能让学生随心所欲。主体地位的体现，应该指的是学生在课堂上有学习的主动性，有学习的思维活动性，能在教师的引领下，对某一方面或某几方面的内容进行深入的探究，在学习同伴的互助、启迪下，对文本内容、文本表达、文本意旨等有更进一步的理解与体悟，并能从中习德、习言。学生主体应该是立足于学生思维层面的，而不应仅是形式上的虚设。

例如，有一位教师执教六年级的《真理诞生于一百个问号之后》。教师在要求学生浏览课文、梳理文章条理后，学生围绕“真理诞生于一百个问号”的观点，从文中找到了“漩涡方向，紫罗兰变色，睡觉时眼珠子的转动”三个事例。

师：这是运用了一种什么方法？

生：说理的方法。

师：怎么说理？

生：用举例子的方法说明自己的观点。

生：我想简洁点说，那就是——举出事例，得出观点。

师：说得真好！那么，你们喜欢其中的哪个事例？

生1：我喜欢紫罗兰变色那个事例，它让我知道了紫罗兰为什么能变色。

生2：我喜欢睡觉时眼珠子的转动这个事例，因为我原以为睡觉时，我们的眼珠子是不动的，原来我们都错了。

生3：我喜欢洗澡中的漩涡这个事例，我觉得很有意思，洗澡中也可以有科学发现。

师：大家都说得很好。接下来我们就共同来学习第一个事例——洗澡中的漩涡吧！

.....

表面看起来，这位教师是在让学生自由选择自己喜欢的事例来学习，但仔细推敲，我们会发现，这实际上是在虚设“自选堂”，虽然有三位学生反馈各自的阅读需求，但最后老师还是在按部就班——我们先来学第一个事例吧。课堂时间本来就非常宝贵，折腾了半天，想让学生自主，结果还是按课文顺序来学习，这就是为了形式在无谓地耗费时间。再者，这篇课文本是一篇严谨的论说文，围绕“真理诞生于一百个问号之后”这一论点，层层推进，列举三个事例加以阐述，作者在事例的安排上是有考虑与斟酌的，调换顺序显然是不合适的。这是目前语文阅读课堂上出现的一种新误区，似乎没有这样做，就无法体现学生的主体性，就会有不顾及学生“自主发现”的瑕疵。这种“自选式”的阅读范式不是说不能用，而是应根据具体的课型与实际需要，有选择有目的地运用，用烂了就走味了。

就小学语文阅读教学课堂而言，评价一堂课是否好，关键要看学生的学习所得。同时，也应该让听课的教师觉得“顺耳顺听”。当然，更重要的是，必须让课堂教学呈现出“形、境、情交融”的美好境界。

（一）小学语文阅读课堂要“眼前有形”

不管是哪种题材，哪种体裁的课文，教师一拿到手，就要深入地阅读。从文本中读出人物的形象，读出建筑器物、花草树木、鸟兽虫鱼等的形象，这是教师解读文本的基础。让文本形象“竖立”在教师眼前，只有教师的眼前有形，语文阅读课堂上，教师才能引领学生沉浸在文字建构的王国中，让形象渐渐地在学生眼前明晰。追求语文阅读教学课堂的“眼前有形”，是课堂教学要追寻的第一重境界。要做到这一条，一般而言可以从以下几方面努力：

1. 循“点”思形。

每一篇课文，在阅读过程中，教师与学生总会在自我阅读、自我理解的基础上，捕捉到数个重点词，这些词语从单一起来看，可能“形象不突出”，若教师能引导学生循着这些词，明了词义，再融汇到整个篇章或整个段落的语言环境中去重新审视这些词，循词思“形”，此时的“形”就开辟出了新一番的天地来。如《伯牙绝弦》一文，为了帮助学生理解伯牙丧失知音后悲痛欲

绝的形象，就可以立足在“绝”字上做文章。可以通过课件演示“绝”的文字演变过程，从“绝”的本义与引申义入手，深入地想一想：伯牙“绝弦”，是“绝”了几根弦？从他弦断得一根都不剩的时候，想象一下——当时伯牙的内心是怎样的一种心情？摔断琴盘、“全绝”了琴弦，那一刻伯牙似乎一下子之间苍老了许多，透过这个“绝”，你眼前浮现出来的伯牙是一副怎样的模样？循“点”思形，伯牙的悲痛、绝望、惆怅等的复杂心情及难以言状的外表形象就在“点”上找到了突破口。

2. 循“线”思形。

这里的“线”，既指文章的主线，也指文章的叙述线索。主线是文章一以贯之的主旨线，叙述线索是文章谋篇布局的“串联线”；两“线”都非常重要。语文阅读教学时，两“线”都不可忽视。抓住它们，是捕捉文本形象的又一重要抓手。如《记金华的双龙洞》一文，文章写得精巧，明线是作者的游览顺序，暗线是溪流的流经顺序，循溪溯源，就能找到双龙洞的所在了，如若在语文阅读课堂中，教师能引领学生顺着这一明一暗的两条线索，化文字为“线路图”，将游览线路与溪流线路“并行呈现”，再让学生在具体的方位，结合课文的描写，将各处的景致特色用简明扼要且有代表性的词语予以概括，就能将大自然的鬼斧神工与天地造化的绝妙性凸显出来，相信这样的景物形象就会很鲜明地烙刻进学生的大脑，成为日后久久挥之不去的记忆。

抓文章主线品味形象的做法，一般适用于散文。比如，北师大版小学语文教材中有一篇冰心的散文《山中杂记》，课文较长，文句优美，散文形散神聚，教学时，就必须在“聚”字上下功夫。“爱”是本文的主线与主旨，课文看似闲淡的散落描述，实际上都是围绕着“爱动物、爱自然、爱家人、爱和谐”等的主题进行的，教学时，教师就要善于抓住主线，引领学生循主线品形象，不仅品动物形象、品自然形象，还要品作者形象，这样的教学，循“线”而行，“爱意昭昭”，形象显突，化散为聚，课堂效益得以提升。

3. 循“块”思形。

有些课文偏长，是由好几个章节组成的，如《夜莺的歌声》《小英雄雨来》等课文，在有限的课堂教学长度中，想将人物的形象一一剖析，势必匆