

晓雪 著

绿叶之歌



民族出版社

绿叶之歌

晓 雪 著

民族出版社

(京)新登字 154 号

图书在版编目(CIP)数据

繁花诗丛 第二辑/包玉堂主编—北京:民族出版社
1994

ISBN 7—105—02330—9

I. 繁… I. 包… III. 诗歌—中国—当代 N. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)13024

绿 叶 之 歌

晓 雪 著

民族出版社出版发行

(北京和平里北街 5 号 邮编 10013)

广西融水县印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/36 印张:2.75 字数:60 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册 定价:2.50 元(全套 30 元)

《繁花诗丛》第二辑总序

韦其麟

前些年，对少数民族文学的界说曾有过议论，有种种不同的看法。在我们广西，有的意见颇令人费解，比如对一部壮族作家的长篇小说，有评论说“从内容到形式，从思想性到艺术性的成就，就远远超出了壮族（或其他少数民族）文学的范围。”还说“如果我们把这视为某一个少数民族的文学作品，未免低估了它的成就”（转引自广西民族出版社《广西壮族文学评论集》86页）。意思是明白的：凡是成就较高的作品，都不应该视为少数民族文学，都不属于少数民族文学的范围，否则就低估了它的成就。自然，凡是少数民族文学的作品，都不可能具有较高的成就。这样的看法，就广西的情况而言，我觉得未免失之偏颇，在全国范围来说，更不切合实际了。

无论如何，少数民族文学是客观的存在，而且是中国文学的重要组成部分。历史上，一些

少数民族作家以他们的创作实践和才能，不仅对本民族文学，而且对整个中国文学作出了贡献。解放后，许多少数民族出身的文学工作者，以他们具有鲜明民族特色的文学成果，给新中国文学增添了异彩。

诗歌在少数民族文学中有着悠久的传统和丰沃的土壤。诗歌创作应该说是解放后少数民族文学成绩最显著的领域之一。许多少数民族的诗人活跃在我国诗坛上，具有各自的风格和才智。在新的历史时期，少数民族不同年纪的诗人们焕发了更大的热忱，执著地追求与探索。题材越来越广阔，艺术风格和表现手法多种多样。诗人们以自己喜欢的形式来表现自己对生活的感受和发现。少数民族的诗歌创作也有着不应忽视的发展。

近年来，由于商品大潮的冲击，诗歌似乎受到日复一日的冷遇。但是，诗歌毕竟是人类精神的所需，只要有人类的存在，作为精神文明的诗歌就不会消亡。一个健全的文明社会不可能缺少诗歌。诗歌仍被许多人所钟情，少数民族的诗人们仍在诗歌的园地辛勤地耕耘，这套《繁花诗丛》也是耕耘的收获之一。

各民族的诗歌同本民族文化有着潜移默化的不可分割的血肉关系，不论什么时候，这种内在的天然的联系都不可能割裂。少数民族的诗歌理应植根于自己民族文化的土壤，在时代

阳光的照耀下，吸取其他先进民族的优秀文化营养，在这个基础上求得民族性与时代性的和谐统一，少数民族的诗歌将会有更美好的前景，为中国诗歌更添斑斓的色彩。

1993年夏·南宁

目 录

《繁花诗丛》第二辑总序…………… 韦其麟 (1)

黄 河…………… (1)

长 城…………… (2)

绿叶之歌…………… (3)

星星和萤火虫…………… (5)

太阳和雪山…………… (6)

日、月和大海…………… (7)

鸟和花…………… (8)

丑石怨…………… (9)

水仙花 …………… (10)

翠湖看海鸥 …………… (11)

致友人 …………… (12)

珠 海 …………… (13)

高原与世界 …………… (14)

你属于祖国的每一个黎明 …………… (15)

他走着，顽强地走着 …………… (17)

北戴河印象 (十一首) …………… (19)

早 晨	(19)
北戴河	(19)
大 海	(20)
海滩上	(21)
只有夏天	(21)
浪 花	(22)
海滨大街	(23)
大海依旧	(24)
山和海	(24)
在大海面前	(25)
山海关 老龙头	(26)
扬州梦 (八首)	(27)
扬州梦	(27)
瓜洲古渡	(27)
瘦西湖	(29)
街心鹤塑	(30)
鉴真和尚	(31)
个 园	(32)
扬州八怪	(32)
琼 花	(33)
西部诗草 (四首)	(35)
天山雪峰	(35)
谒香妃墓	(36)
泪 泉	(38)
向 往	(39)
草原的风 (十首)	(41)

一条最单纯的线	(41)
呼伦贝尔草原	(41)
天鹅飞来不想回	(42)
维纳圣水	(43)
草原的风	(44)
樟子松	(45)
黑色的金子	(46)
伊敏河	(47)
草原的歌	(48)
边城满洲里	(49)
桂林新咏 (七首)	(51)
又见桂林	(51)
桂林山水	(52)
桃花江	(52)
漓江颂	(53)
漓水吟	(54)
独秀峰	(55)
芦笛岩遐想	(56)
亳州小诗 (四首)	(57)
曹操与华佗	(57)
华佗塑像前	(58)
谒包公祠	(59)
泡桐花	(59)
泸沽湖组诗 (五首)	(61)
独木舟	(61)
泸沽湖	(61)

春 天	(63)
最 美	(63)
眼 睛	(63)
彝山插花节 (六首)	(65)
咪依鲁	(65)
歌	(66)
夜	(67)
山 巅	(68)
花	(68)
舞	(69)
藏家三颂 (三首)	(71)
歌 手	(71)
猎 手	(72)
骑 手	(72)
我的蝴蝶 (五首)	(74)
苍山洱海	(74)
拾 贝	(74)
妈 妈	(75)
母 校	(76)
我的蝴蝶	(77)
丽江吟 (五首)	(80)
玉龙山	(80)
丽江吟	(81)
东巴文	(83)
雪杉坪	(83)
那朵云	(84)

看沧源崖画（三首）	(86)
美	(86)
太阳和人	(87)
一只小船	(88)
临沧诗笺（七首）	(89)
临沧道上	(89)
途中偶感	(90)
山里人	(90)
心	(90)
云 县	(91)
风 庆	(92)
孟定坝子	(92)
瑞丽江边（四首）	(94)
采 花	(94)
泼 水	(94)
歌 声	(95)
瑞 丽	(95)
花街记（三首）	(97)
花 街	(97)
比 美	(98)
寻 觅	(98)
思茅千里行（十一首）	(100)
思茅道上	(100)
思茅松	(101)
江 城	(101)
大青树	(102)

访哈尼山寨.....	(103)
天溪紫米封缸酒.....	(103)
梅子湖.....	(104)
勐 嘎.....	(105)
绿色的歌.....	(105)
甩 发.....	(106)
思茅——一个迷人的海.....	(107)

黄 河

你来自西部雪岭冰山？
你来自云外九重天上？

小挫折，数也数不完，
大弯子，九曲十八弯。

怒吼咆哮，飞流激荡，
汹涌奔腾，不可阻挡！

走不通了，你也会改道，
一个目标，奔向大海洋！

想起你，我热血沸腾，
看见你，我心潮万丈！

啊，黄河，你是中华民族的精魂，
奔流不息，充满活力，伟大坚强！

1989年5月

长 城

看见长城就看见中国，
谈起中国就想到长城。

规划你的是中国第一个皇帝，
创造你的是古代伟大的人民。

你是悠久的历史文化的标志，
更是一种精神和力量的象征。

全世界和外星人都注视着你，
赞叹人类的骄傲、东方的文明。

为什么要鄙弃传统、咒骂祖先的光荣？
长城能不断给我们新的激励和振奋！

“用我们的血肉筑成我们新的长城”，
新中国又向更宏伟的目标奋勇攀登！

1989年5月

绿叶之歌

人们赞美花朵，
万紫千红，芬芳鲜艳；
人们歌颂果实，
金黄硕大，又香又甜；
却很少有人注意到：
那一片片普通的叶子，
淡绿翠绿油绿墨绿，
显示着生命的本色，
大地的生机，
和春天的光彩！
而且正是它们，
源源不断地
给花果输送着营养的汁液……

没有不谢的花朵，
却有长青的树叶。
每一株花卉，
最早抽芽的是叶子；
每一棵果树，

最后凋落的是叶片；
哪一种树木，
不是翠叶满枝？
哪一片森林，
不是绿叶如海？
比所有的花朵更有活力，
比所有的果实更能持久，
比所有的花果更无穷尽，
却总是那么平平常常，
不求报酬，只知奉献……

1988 年春天

星星和萤火虫

遥远的星星，
有时只像萤火虫那样，
一闪一闪，
但它毕竟仍然是星星。

近处的萤火虫，
有时会像星星那样，
引人注目，
但它终归只是萤火虫。

1990年3月