



劉

杜  
林  
題

春

順

果

生

金





# 鉴藏家的人生笔墨

尚 辉

书画鉴藏家和美术史学家一样，都需精通美术史。不过，区别在于美术史学家偏重于史料文本及对历史现象的理性思维，而书画鉴藏家则偏重于图像文本的鉴别和对历代风格演变与艺术个性的感觉经验。也可以说，一个是理性的历史，一个是感觉的历史。虽然，史学家对于艺术史的分析是建立在对于艺术个案研究的基础上，但就具体画家艺术风格的直觉把握而言，总不如鉴藏家感觉经验的敏锐和细微。因此，优异的鉴藏家大多比纯粹的史学家更善于弄笔舞墨，往往对历代笔墨皴法伸手擒来，烂熟于心，鉴藏家的这种感觉历史的能力常常使史学家们汉颜。

书画家虽然和鉴藏家一样，都需深入研习历史的承传与笔墨的演变，但其归宿则是将那些历史的营养转换为现实经验的表达。对于真正的书画家而言，他感觉生活，也创造生活。而鉴藏家的书画，往往容易掉进感觉历史的陷阱，缺乏直觉感受生活的能力，这多半也是鉴藏家追寻和熟稔历史的经验造成。用感觉切近历史才能历练自己锐利的眼光，而以个性的偏好、生活的感性去触摸名家珍迹，终究不会看到真实的历史。

这，就是书画鉴藏家夹在史学家与创作者之间的一种文化处境，也是鉴藏家书画创作的一种矛盾。不过，刘祥顺书画作品却让人另眼相看。

作为书画鉴藏家，刘祥顺的眼光很“毒”，他不仅对明清书画熟门熟路，而且尤擅现当代书画名家作品的鉴别，从款题、笔法、用印，到书画家人生经历、风格变迁，乃至书斋名号，都在他脑子里随时点击链接。最令人信服的，还是一些名家书画的套路，几乎都能在他的笔下复活再现。从鉴藏的角度，他的这些功底非常过硬，而从书画家的角度，百家笔墨的套路也无疑是他传统学养的积淀。因此，他的作品里能够解读到黄宾虹的华滋、何海霞的灵秀、秦古柳的飘逸，乃至石谿的苍莽、石涛的狂放。对鉴藏家而言，吃透百家是其长处；对书画家而言，能够从百家之中消化为“我”一家，则是其创造的难点。好在江湖之中的刘祥顺天生的一身浪迹天涯的豪气，在踏遍大江南北寻访书画珍品的鉴藏之旅中，他也把自己对自然与人生的感悟糅入百家笔墨，从而把感受历史的眼光推向感受生活的创造。

在那些表现太湖水系的民居乡镇生活里，他将自然形态的山村水景整合为富有现代数字概念的抽象构成，画面小巧简约，湛蓝的湖面或金色的河流反衬出民居红色房顶的瑰丽，他画的不仅是现代水乡民居，而且是用极简的印象光色表达现代构成的审美感受。同样，他也把这种抽象简约的图式，带入人物与静物的创作中。几何形的淡蓝色线条将画面分离为纯粹的形式关系，一方面是将人与物平面化，寻找平面上的构成意味；另一方面则是中锋写出，探索书法用笔与现代构成的融合空间。而那淡淡的蓝色与润泽的水墨，实在能够勾起人们对于民间手工印花蓝布和水乡倒影的回味。在他的作品里，你能感受的，不仅是他对于现代生活的体验和对于现代艺术语言的借鉴，而且还有传统文化的底蕴与民间美术的渗透，却丝毫没有鉴藏家书画的那种迂腐、学究的腔调。他用自己的生活感受，融化了那些能够为他存留下来的笔墨意蕴。

其实，鉴藏家并非不能成为真正的史学家或书画家，古有董其昌，近有黄宾虹、傅抱石，都是杰出的典范，关键还是你领悟与积淀的深厚程度。祝愿刘祥顺把这本画册的结集出版作为自己艺术历程的更高起点。

2004年6月于上海

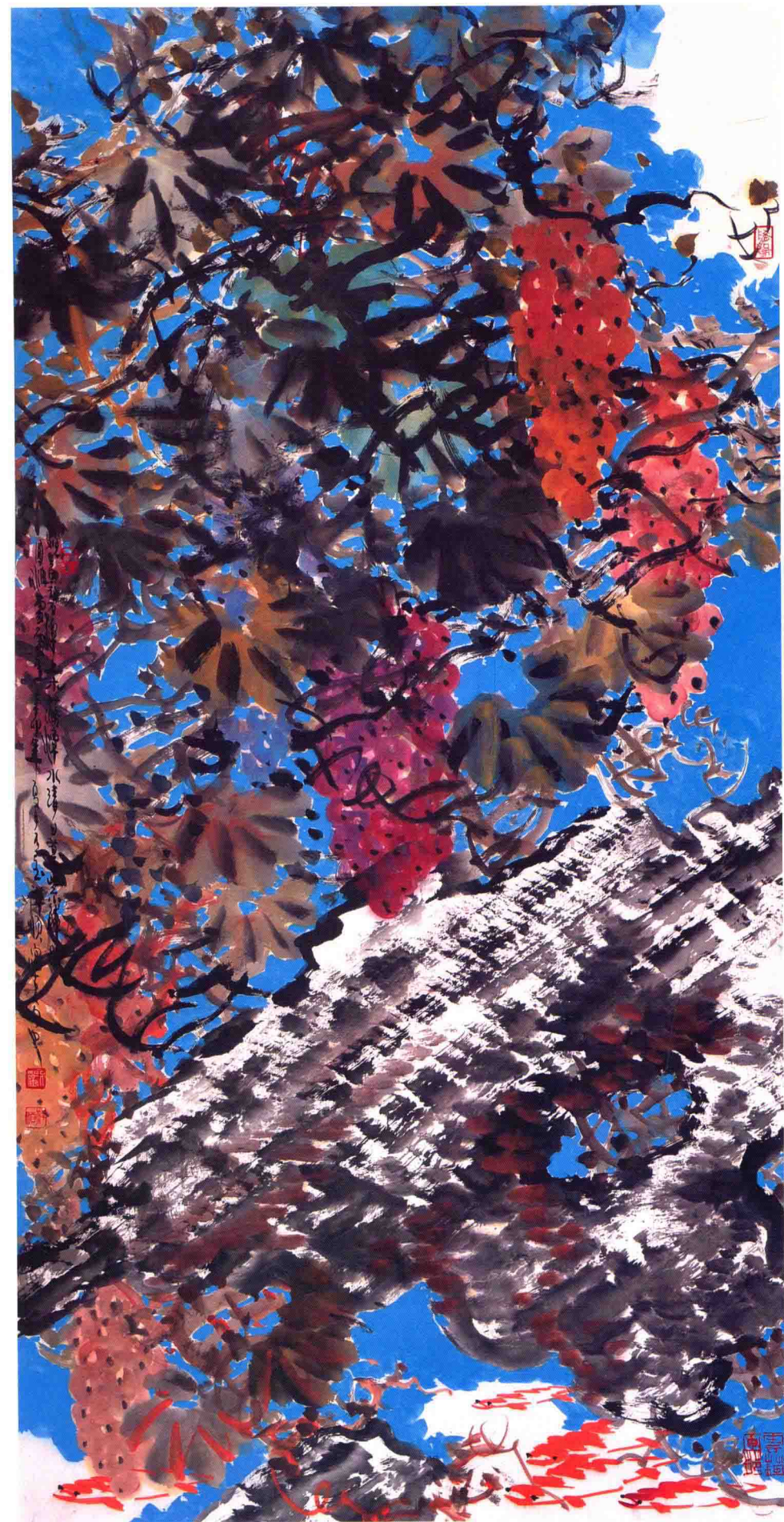


丁亥年于巴在江之滨和音为物折如思双起  
 李金吉画



水暖鸳鸯栖  
 54cm x 87cm  
 2007 年





南园晚霁  
137cm x 69cm  
2011年

天香  
34cm x 32.5cm  
2005年





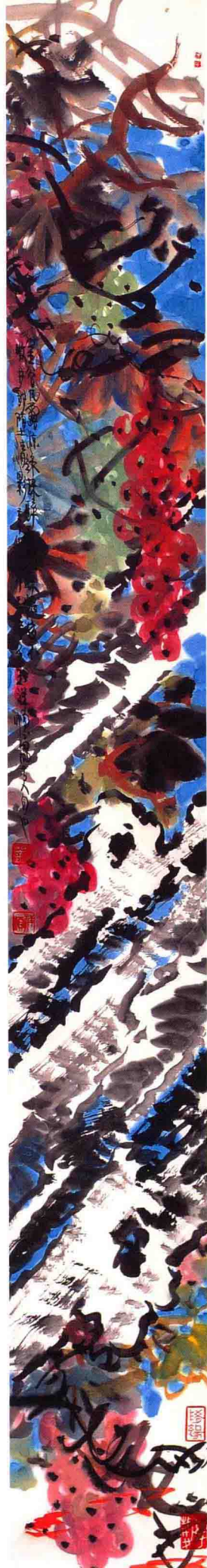




荷香  
45cm x 35cm  
2011年



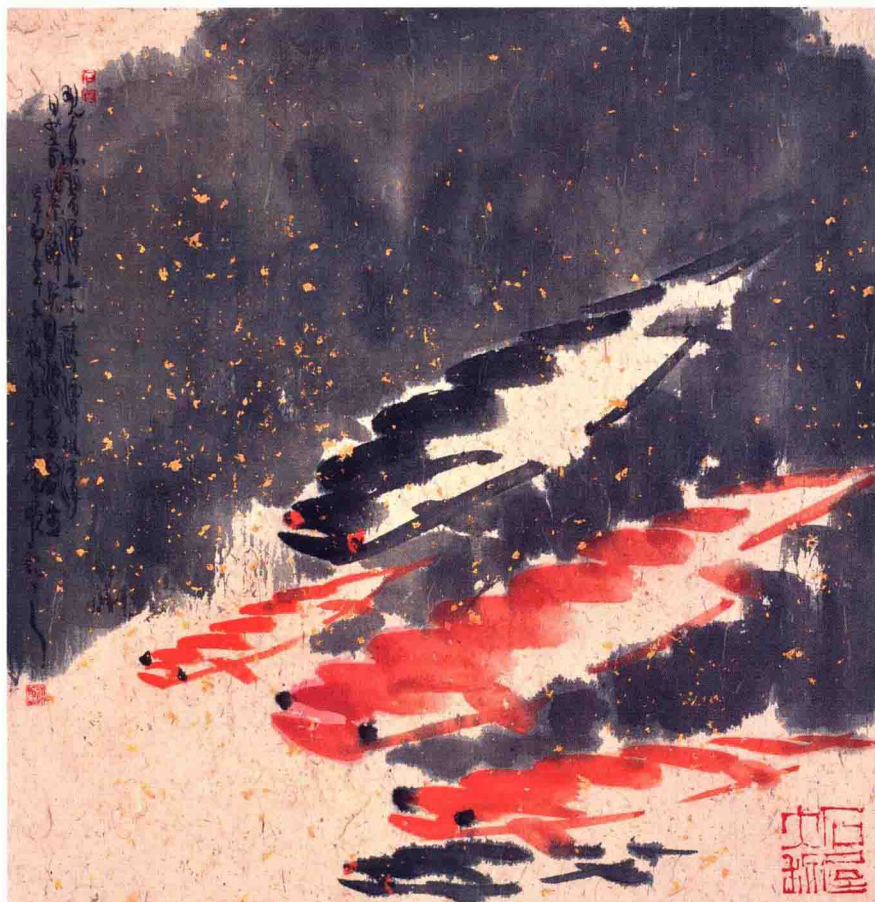
花鸟四条屏  
137cm x 17cm x 4  
2011 年







小池晚兴  
34cm x 34cm  
2011 年

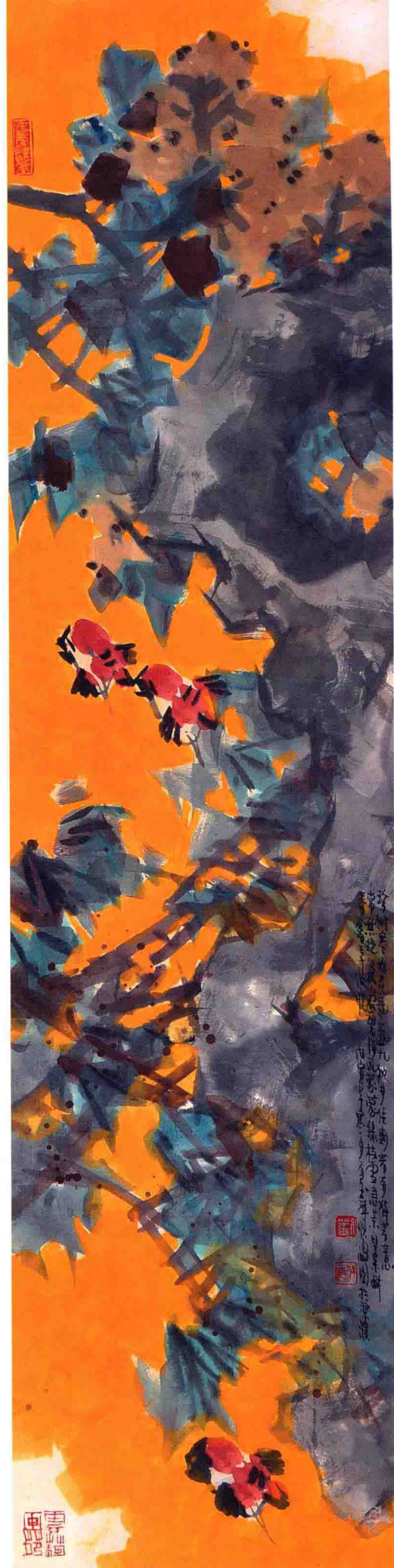
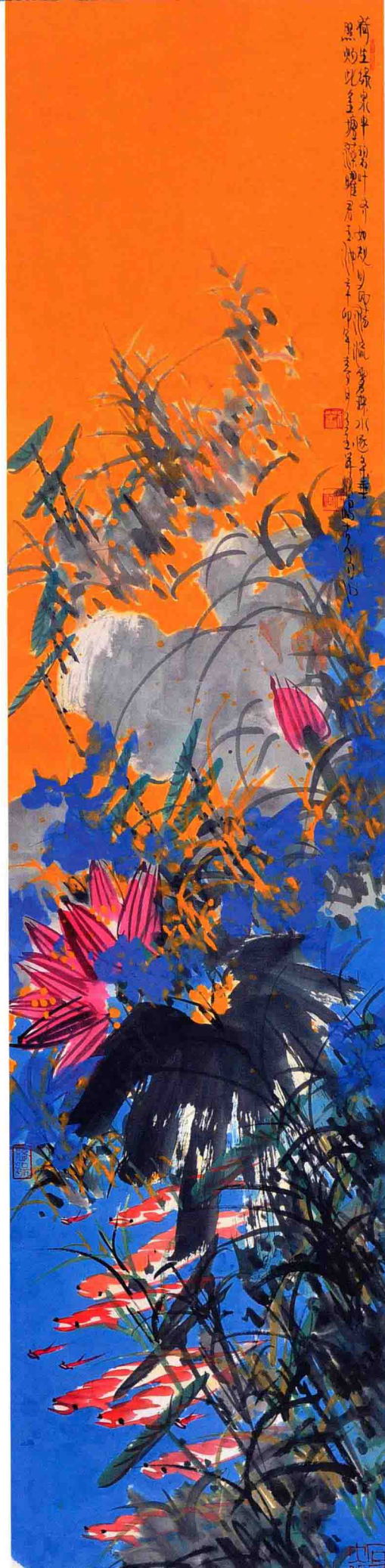


碧滌观鱼  
34cm x 34cm  
2011 年



花卉四条屏系列  
137cm x 34cm x 4  
2011 年



















仙鶴延年  
 丁巳年  
 仙鶴延年  
 丁巳年  
 仙鶴延年  
 丁巳年



仙鶴延年  
 丁巳年  
 仙鶴延年  
 丁巳年



刘祥顺, 1953 年生于上海, 2008 年七月结业于文化部中国艺术科技研究所第二十二届中国岩彩画高研班。2010 年七月结业于中国美术学院中国岩彩画研究创作班。现为上海岩彩画学会副会长。江苏省美术家协会会员。无锡书画院特聘画师。中国美术学院岩彩画研究所研究员。

#### 主要展览和出版

2002 年: 作品《江南好》入选上海朵云轩《书与画》创刊二十周年全国书画大展, 获入选奖。并出版画集。

2002 年: 《刘祥顺画集》由中国香港东方艺术中心, 东方书法杂志社出版发行。

2003 年: 作品《荷近香浓图》《金秋》入选中国当代美术作品选集。

2003 年: 《刘祥顺彩墨画》贰册, 由中国香港东方艺术中心出版发行。

2004 年作品《南池荷香》《鱼游春水》《闻歌》《池塘晚兴》《军嶂秋山》《夏韵》入选发表于中国美术出版社主办中国艺术水墨名家专辑。

2004 年: 作品《春夜喜雨图》、《小桥流水人家》、《江南周庄印象》、《江南人家》、《赏花图》、《春晚》入选发表于人民美术出版社《中国书画》期刊第 52 期。

2005 年作品《晓行望云山》入选中国时代出版社纪念毛泽东同志诞辰一百一十年“中华当代书画作品博览”画集。

2005 年: 《梦回江南》刘祥顺中国画作品展在江苏省美术馆举办。

2007 年: 《刘祥顺彩墨画》专辑由《中国当代书画名家系列》中国邮政编辑发行。

2008 年: 作品《晚归》、《城南野望》入选古韵新风——母亲河写生画展。并出版画集。

2008 年: 作品岩彩画《荷香鱼乐图》入选 2008 年在北京国家大剧院举办“书画 30 周年纪念中国改革开放 30 周年艺术成就展”。并入编荣宝斋出版社出版画集。

2008 年中国画《鱼满金堂》作品捐赠四川省汶川大地震向灾区人民献爱心活动中获中华慈善总会荣誉证书。

2008 年: 作品《赏花图》由中国国家博物馆收藏。

2009 年: 作品《中国红 NO: ①②》入选海峡两岸岩彩画, 胶彩绘画展。并出版画集。

2009 年: 作品《山居图》入选中国美术家协会, 中国书法家协会举办“庆祝中华人民共和国成立 60 周年”书画大展。

2009 年: 作品《天下第一城》入选纪念无锡市书画院建院三十周年作品展, 并出版画集。

2011 年: 作品《草原和风》、《本色》等八幅作品, 入选中国民族摄影艺术出版社出版《中国当代艺术家》2010——2011 年双年鉴。

2011 年: 作品《瓶花系列》等七幅作品, 入选发表于中国民族摄影艺术出版社出版《艺术北京指南》一书。

2011 年: 作品《锁阳拾遗》论文《岩彩画学习方法之我见》入选中国第六届《东方华彩 2011 年中国岩彩画大展》并出版画集。

上海《文汇报》、江苏《新华日报》、《扬子晚报》、《江苏画刊》、《岩彩艺术》等报刊、杂志、以及江苏省电视台、无锡电视台对其作品·展览, 做过专题报导和介绍。



Liu Xiangshun, was born in Shanghai in 1953. He graduated from the twenty-second Chinese Rock Painting class of China Art Research Institute of science and technology of the Ministry of culture in July, 2008. After 2 years he graduated from creative class of China Rock Painting study of the China Academy of Art in July, 2010. Now he is the vice president of the society of rock painting of Shanghai. And one of the Members of Jiangsu Province Artists Association. A guest artist of Wuxi Painting and Calligraphy Institute. As well as the researcher of Rock Painting Institute of China Art Academy.

#### The main exhibition and publication:

2002. Works : "Jiang Nan Hao" was selected by "Shanghai Cloud Xuan calligraphy and painting", Started publication twenty anniversary of the national painting and calligraphy exhibition, and approved award. As well as Book publishing.

2002. Works : " Liu Xiangshun album" was published by the China Oriental Art Center of HongKong, Oriental Calligraphy magazine.

2003. Works: " Lotus near Shannon map ", "Golden Autumn " were selected in Chinese contemporary art

works.

2003: " Liu Xiangshun color ink painting " two volumes were published by HongKong Oriental Art center of China.

2004. Works: " South pond Lotus ", " Fish for Spring water ", "Smell song ", " Late happy pond ", " Peaks Army Akiyama ", " Rhyme " in China Fine Arts Publishing House hosted China famous album art ink painting.

2004. Works: " Spring Rain ", " Small bridges people ", " South Zhouzhuang ", " Southern people ", " Flowers impression ", " Spring evening " all were selected and published in No. 52 Journal.

2005. Work: " Xiao line at Yunshan " was selected by "Chinese times press mark birthday of Comrade Mao Zedong one hundred and ten years of the contemporary works of calligraphy and painting exhibition " album.

2005. Work: " Dream of Jiangnan " Liu Xiangshun Chinese painting exhibition in Jiangsu art museum.

2007. Work: " Liu Xiangshun color ink painting " album by the " Chinese contemporary calligraphy masters series " issued by China Post editing.

2008. Works: "Wan Gui ", " Cheng Nan Ye Wang " were selected by Ancient air -- the mother river painting exhibition, And Book publishing.

2008. Works: Rock painting " Lotus fish music chart " was selected by Beijing National Grand Theater hosted the "painting the 30 year anniversary of Chinese reforming and opening 30 years art exhibition in 2008. Incorporated into the series of Rong Bao Zhai press book publishing.

2008. Work: Chinese painting " Fish with Jintang " as Wenchuan earthquake of Sichuan province, donated to disaster area people, show love activity in China Charity Federation certificate of honor.

2008. Works: " Flowers " was selected by the National Museum of China.

2009. Works: " Chinese red NO: ①② " were selected by cross-strait rock painting, color painting exhibition. And Book publishing.

2009. Work: "Hill Living " was selected by Chinese Artists Association, Chinese Calligraphers Association held on painting and calligraphy exhibition to celebrate the 60 anniversary of the founding of the people's Republic of China .

2009. Work: " the best in all the land " to commemorate the city selected works of painting and Calligraphy Institute in Wuxi City, thirty anniversary exhibition, as well as Book publishing.

2011. Works: " Prairie Wind ", " Natural Color " and the other six paintings were selected China's National Photographic Art Publishing House " Chinese Contemporary Artist " 2010 - 2011 double year book.

2011. Works: " Vase series of seven paintings " were published in the China National Photographic Art Publishing House ----- a book on "art Beijing Guide ".

2011. Works "Suo Yang makes good omissions " and thesis "I think learning method of Rock Painting " were selected by the sixth China Oriental Cadenza 2011 China Rock Painting Exhibition " and Book publishing.

Shanghai " Wen Wei newspaper ", " Xinhua Daily ", " Yangzi Evening News ", " Jiangsu Pictorial ", " Rock - Color paintings " and other magazines, newspapers and T.V. station in Jiangsu Province, Wuxi T.V. station all have done thematic reports and introduction for their works and exhibition.





花开时节  
54cm x 39cm  
2010 年





美人图  
34cm x 34cm  
2005 年

鱼游秋水  
30cm x 58cm

书名 刘祥顺彩墨画  
 出版 中国文联出版社  
 发行 中国文联出版社  
 地址 北京农展馆南里 10 号 (100125)  
 经销 全国新华书店  
 印刷 北京瑞祥印刷有限公司  
 本数 889 x 1194 1/12  
 张数 6  
 次数 1~1000 册  
 次号 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷  
 号 ISBN 978-7-5059-7864-4  
 总定价 66.00 元

ISBN 978-7-5059-7864-4



总定价: 66.00 元