



趣味文明史
有趣 & 有料

荷马之谜

[法] 皮埃尔·维达尔-纳杰 / 著
Pierre Vidal-Naquet

王莹 / 译

Le Monde d'Hésiode



中国人民大学出版社



趣味文明史
有趣 & 有料

荷马之谜



[法] 皮埃尔·维达尔-纳杰 / 著

Pierre Vidal-Naquet

藏书

王莹 / 译

Le Monde D Homère

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

荷马之谜/ (法) 维达尔-纳杰 (Vidal-Naquet, P.) 著; 王莹译. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 1

(明德书系·趣味文明史)

ISBN 978-7-300-20579-3

I. ①荷… II. ①维… ②王… III. ①《荷马史诗》-通俗读物
IV. ①I545.072-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311545 号

明德书系·趣味文明史

荷马之谜

[法] 皮埃尔·维达尔-纳杰 著

王 莹 译

Hema zhi Mi

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 148mm×210mm 32 开本

版 次 2015 年 2 月第 1 版

印 张 4.375 插页 15

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

字 数 100 000

定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

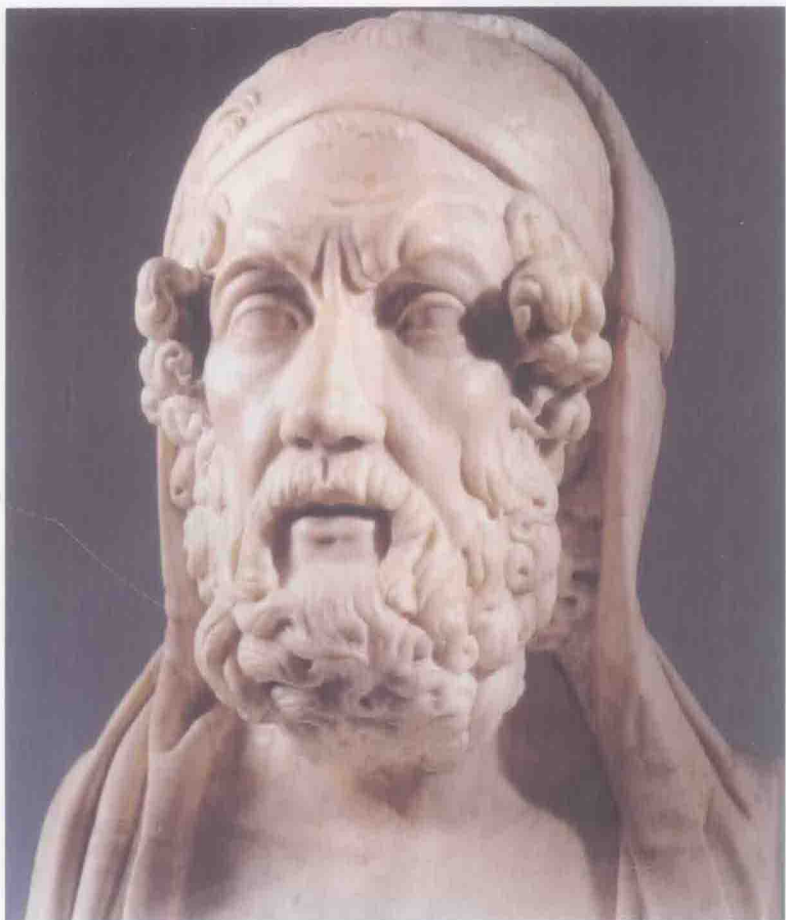


图1 荷马的半身塑像。塑于罗马时代，是古希腊海伦时代的一个原作的复制品。他是希腊人和罗马人眼中的盲人歌者。



图2 一位游吟诗人。雅典式红色图案的双耳尖底瓮，为 Kléophradès^①的画家所绘。



图3 一块陶土泥板的局部详图。上面线形刻写着字母 B，源自柏洛斯 (Pylos)；大约作于公元前 1200 年。

① Kléophradès 是古希腊肖像式陶艺画匠。其创作时期大约为公元前 505 年到前 475 年之间。多亏了他，一百多只古花瓶才得以保存下来。他最早期是红色图案技法流派的画匠，但后来有时也用黑色图案的技法来作画。像古希腊大多数画匠一样，Kléophradès 的真实名字无人得知。人们只能从花瓶上的画的风格来判定他的作品。

他的名字来自巴黎卢浮宫所藏的一个陶制花瓶，它上面标有“Kléophradès”字样的签字。——译注

图4 迈锡尼时代的梯林斯城
(Tirynthe) 的地图。

1. 入口城墙
2. 大厅
3. 游廊
4. 卫城的山门
5. 前宫山门
6. 带有圆形祭坛的庭院
7. 正厅
8. 后宫或隐私地带

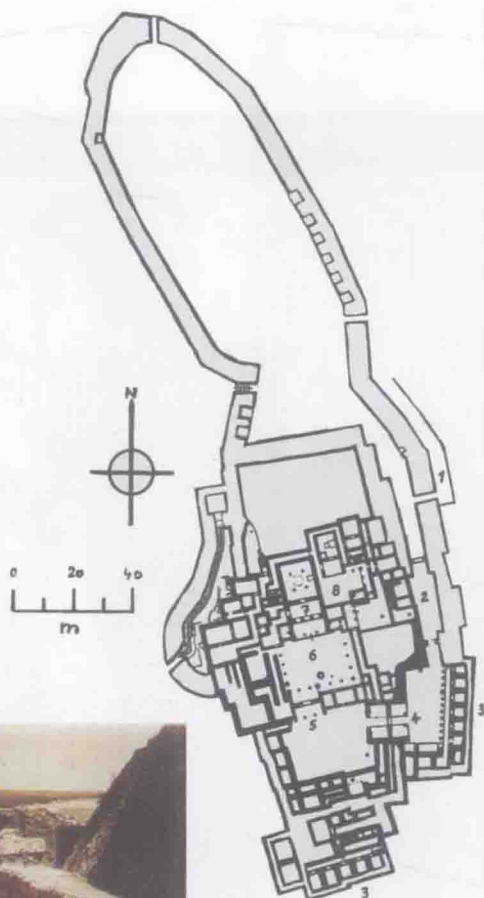


图5 第六处特洛伊城的遗址，在谢里曼考古挖掘中出土的迈锡尼时代的城墙（1875年的照片）。



图6 拎着鱼的人。
色塞拉岛 (Santorin)
上的壁画，公元前16
世纪。色塞拉岛——
一个不为希腊人所知
的希腊。

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΗΣ Α ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ.

ἰὼν ἄγορᾷ γίγεται πρὶ τοῦ Τὸν ὀδυσσεύς ἔς ἱθάκην πε-
μφθῆναι ἀπὸ τῆς καλυψόνος ἡσίου, μετ' ἣν ἡ ἄβωα
ἔς ἱθάκην παραγίγεται πρὸς τὴν ἑλέμαχον, ὁμοιωθεῖσα
μῆτηρ βασιλῆς ταφίων. ἱερομένης δὲ ὁμιλίας παρα-
ήσασα ἡ ἄβωα τὴν ἑλέμαχον παραγείσθαι διὰ τὴν τοῦ
πατρὸς ζήτησιν. ἐς πύλον μὲν, πρὸς μέσσην. ἔς σπάρτην
δὲ, πρὸς μέλαιραν ἀσπίδα ἔμφασιν λαοῦσα ὡς βίος ἐφ'
καὶ τῶν μνηστῆρων γίγεται βωχία.

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Α ΟΜΗΡΟΥ ΡΑΨΩΔΙΑΣ.

Α βωχία ὁρῶν Ὀδυσσεὺς ἰδὲ παλλὰ δαΐδαρος.

图 7 1488 年在佛罗伦萨印刷的《荷马史诗》的第一版。在此处人们读到的是《奥德赛》史诗的开头部分；在那个年代，印刷的字体模仿的是手抄本的字迹。

ἦδρα μοι ἔγχετ' ἐμὸν σάπηνα πο-
λύτρονον ἐς μάλα πολλὰ
πλάγχθη, ἐπεὶ τρώϊος ἱδὼν
πυλὸν ἱερὸν ἔσπευε.
τολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδμεν
ἄσπετα, καὶ νόον ἔγνων.
τολλὰ δ' ὄγιν' ὀρόϊω πάθει
ἐλγία, ὅν κατὰ θυμὸν
ἀρνυμένης, ἥ τίς φυχὴν καὶ
μῆτορ ἐταίρων.

ἀλλ' οὐδ' ὡς ἐταίρους ἱρρύσατο ἱεμένους περ.
αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν ἁτὰρ θαλίησιν ὄλοντο
μήτιοι. οἱ κατὰ βόους ἑσπρίονος ἡλίοιο
ἡδίων. αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀφίλετο μῆτορ ἡμᾶρ.
τῶν ἀμώμεν γέβη θυγάτηρ Διὸς ἔσπευε καὶ ἡμῖν.
ἐμ' ἄλλοι μὲν πάντες ὅσοι φύλον ἀπὸν ὀλέθρου
οἴκοι ἴσαν, τὸ λείποντες πεφάγότες ἠδ' ἐβάλασαν.
τὸν δ' οἶον μῆτορ κειρημένον ἠδ' ἐγχευόμενος,
ἠνέμετο τῶν ἱερῶν καλυψόνος Διὸς θεῶν
ἐν σπέρτῃ γλαφυροῖσι, λίλαομένη τῶσιν ἔμει.
ἀλλ' ὅτι δὴ ἔπος ἦλθε περὶ πτολέμων ἱππαιῶν,
τῶν οἱ ἐπεκλώσαντο θεοὶ οἴκον, Διὸς μέγιστα.
ἔς ἱθάκην. ὅδ' ἔρβη πεφυγμένος ἥεν αἰβλαν.
καὶ μετὰ οἷσι φίλοισι. θεοὶ δ' ἄλκιμον ἄσπετος,
μῶφ' ἑσπρίονος. ὅδ' ἄσπετος ἡμῶν.



图8 纺线和织布的妇人。
一位手持着一个小织机，
另一位拿着一个圆形的东
西，是镜子或者手工纺纱
锤；雅典式的红色图案的
首饰盒或者小药盒，接近
公元前440年。



图9 陶匠和他的陶窑。科
林斯式的还愿牌，接近公元
前580年。

图10 骑马狩猎图。据称
是源自 Caéré (即 Étrurie^①)
的爱奥尼亚式的三耳瓶，约
公元前520年。

① Étrurie (Etruscan) 是古意大利的一个地区，现在称为 Toscan。——译注





图 11 Paestum 的跳水者。朝着哈得斯^①王国纵身一跳；坟墓的石盖（意大利南部），大约公元前 480 年。



① 希腊神话中，哈得斯是掌管阴间的神，也被称为死神。——译注

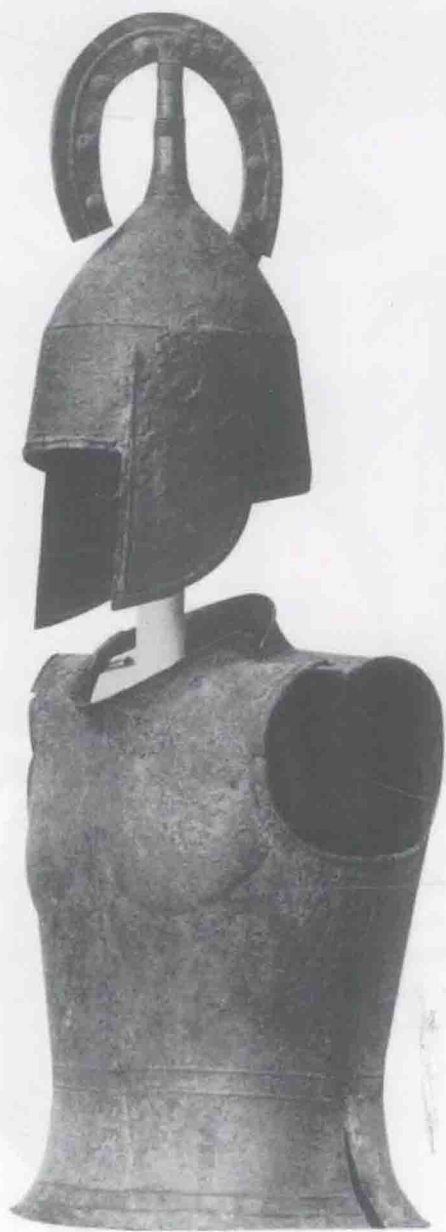


图 12 阿尔戈斯地区一座墓穴中出土的护胸甲和头盔。带压纹的铁皮，公元前 8 世纪下半叶。



图 13 英雄们在一位战死的武士的尸体上面进行决斗。古希腊雅典式的汲水用的三耳陶制花瓶、黑色图案，约公元前 560 年。



图 14 大埃亚斯和赫克托尔之间的战斗，两边由雅典娜和阿耳忒弥斯围着。雅典式的大杯子，红色图案，有多里斯的签名，约公元前 480 年。



图 15 阿波罗，理想中的年轻的武士。在皮翁比诺发现的仿古式的塑像，公元前 1 世纪。



图 16 雅典娜在两根顶上各有一只公鸡的大柱子之间进行战斗（奖给雅典的竞技比赛中的获胜者的花瓶）。雅典式的、红色图案的双耳尖底瓮，为埃克塞基亚斯（Exekias）的作品，约公元前 540 年。

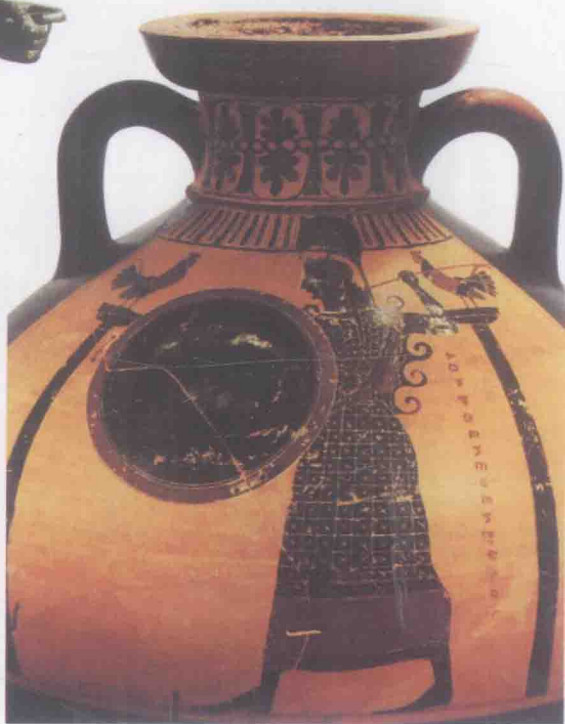


图 17 宙斯的头。奥林匹亚的青铜器，约公元前 490 年。



图 18 阿波罗和阿耳忒弥斯在浇酒祭祀。古希腊雅典式、红色图案的汲水用的三耳陶瓶，属于柏林画家的作品，约公元前 490 年。





图 19 大埃阿斯在靠近船舰的地方战斗。保尔·托马斯的手绘，1995 年。



图 20 普里亚摩斯请求阿喀琉斯把躺在宴席坐榻下的赫克托尔的尸体还给他。雅典式红色图案的双耳矮底杯子，出自布里戈斯 (Brygos) 画家之手，约公元前 480 年。