

中国名家画集系列

珍藏版

郎世宁画集

Lang Shi Ning Hua Ji

中国美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

郎世宁画集 / 郎世宁绘. —北京: 中国美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5600-1208-7

I.郎… II.郎… III.油画-作品集-意大利-近代
IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038595号

责任编辑: 孙红军

封面设计: 李 艳

郎世宁画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 9印张

2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

印数: 0,001—3,000

ISBN 978-7-5600-1208-7

定价: 98.00元

目录

聚瑞图·····	7	亲蚕图(长卷)·····	46
嵩献英芝图·····	8	亲蚕图(长卷)·····	48
嵩献英芝图局部之一·····	9	亲蚕图(长卷)·····	49
嵩献英芝图局部之二·····	10	亲蚕图局部·····	50
鱼藻图·····	10	十骏犬——霜花鹞·····	51
孝贤纯皇后像·····	11	十骏犬——睽眼狼·····	52
孝贤纯皇后像局部之一·····	12	十骏犬——金翅獠·····	53
孝贤纯皇后像局部之二·····	13	十骏犬——苍水虬·····	54
百骏图之一·····	14	十骏犬——墨玉璃·····	55
百骏图之二·····	16	十骏犬——茹黄豹·····	56
百骏图之三·····	18	十骏犬——雪爪卢·····	57
百骏图之四·····	20	十骏犬——暮空鹊·····	58
百骏图局部一·····	21	十骏犬——斑锦彪·····	59
百骏图局部二·····	22	十骏犬——苍猊·····	60
百骏图局部三·····	24	十骏犬——花底仙龙图·····	61
百骏图局部四·····	26	白海青图·····	62
百骏图局部五·····	28	白鹰图·····	63
百骏图局部六·····	30	白猿图·····	64
百骏图局部七·····	32	白鹰图·····	65
交趾果然图·····	34	孔雀开屏图·····	66
玉花鹰图·····	35	孔雀开屏局部·····	67
松鸟图·····	36	白鹞图·····	68
洋菊图·····	37	开泰图·····	69
锦春图·····	38	瑞豹图·····	70
花阴双鹤图·····	39	阿玉锡持矛荡寇图·····	71
白海青图·····	40	十骏图——大宛骝·····	72
瓶花图·····	41	十骏图——蹶云驶·····	73
万寿长春图·····	42	十骏图——赤花鹰·····	74
海西知时草图·····	43	十骏图——红玉座·····	75
山水图·····	44	十骏图——雪点雕·····	76
四季花卉图·····	45	十骏图——霹雳骧·····	77

十骏图——如意骢·····	78	松鹤图·····	110
十骏图——奔霄骢·····	79	松鹤图局部之一·····	111
玛瑙斫陈图（长卷）·····	80	松鹤图局部之二·····	112
玛瑙斫陈图（长卷）·····	81	松树羚羊图·····	113
爱乌罕四骏图（长卷）·····	82	松树羚羊图局部·····	114
爱乌罕四骏图（长卷）·····	84	哨鹿图·····	115
爱乌罕四骏图（长卷）·····	86	哨鹿图局部·····	116
八骏图·····	88	平安春信图·····	117
仙萼长春图——牡丹·····	89	午瑞图·····	118
仙萼长春图——桃花·····	90	午瑞图局部·····	119
仙萼长春图——芍药·····	91	弘历雪景行乐图·····	120
仙萼长春图——海棠玉兰·····	92	弘历雪景双乐图局部之一·····	121
仙萼长春图——虞美人蝴蝶兰·····	93	弘历雪景双乐图局部之二·····	122
仙萼长春图——黄刺摩鱼牡丹·····	94	弘历雪景双乐图局部之三·····	123
仙萼长春图——石竹·····	95	射猎图·····	124
仙萼长春图——樱桃·····	96	竹荫西岭图·····	126
仙萼长春图——樱桃·····	97	大阅图·····	127
仙萼长春图——罌粟·····	98	阅骏图·····	128
仙萼长春图——紫白丁香·····	99	阅骏图局部·····	129
仙萼长春图——紫白丁香局部·····	100	柳荫双骏图·····	130
仙萼长春图——百合缠枝牡丹·····	101	柳荫双骏图局部·····	132
仙萼长春图——翠竹牵牛·····	102	马·····	133
仙萼长春图——荷花慈姑·····	103	海天旭日图·····	134
仙萼长春图——谷花稷穗·····	104	万树园赐宴图·····	136
仙萼长春图——谷花稷穗局部·····	105	万树园赐宴图局部之一·····	138
仙萼长春图——鸡冠图·····	106	万树园赐宴图局部之二·····	139
仙萼长春图——菊花·····	107	八骏图·····	140
仙萼长春图——菊花局部·····	108	马术图·····	142
云锦呈才图·····	109	青羊图·····	144

图书在版编目(CIP)数据

郎世宁画集 / 郎世宁绘. —北京: 中国美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5600-1208-7

I.郎… II.郎… III.油画-作品集-意大利-近代
IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038595号

责任编辑: 孙红军

封面设计: 李 艳

郎世宁画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 9印张

2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

印数: 0,001—3,000

ISBN 978-7-5600-1208-7

定价: 98.00元

郎世宁的生平、艺术及“西画东渐”

聂崇正

当翻开美术史著作时，读者便会在介绍清朝宫廷绘画的章节内，看到一位名叫郎世宁的画家。如果光从“郎世宁”这三个汉字来看，谁也不会想到这位画家竟然是个高鼻深目的外国人。然而这个叫郎世宁的画家确实确实是欧洲意大利人。

公元15世纪，欧洲各主要国家先后由中世纪时的封建制度转化演进为资本主义的生产关系。其中的意大利、西班牙、葡萄牙、法兰西、英国、荷兰诸国，得航海之便利，首先向欧洲以外的地方进行了大规模的探索活动。公元1498年（明·弘治十一年）葡萄牙人瓦斯科·达·伽马率领一支船队绕过非洲南端的好望角，首次抵达了印度；随后西班牙人哥伦布，为了寻找到达东方的新的海上航线，而发现了美洲大陆；不久之后，西班牙人麦哲仑率领的船队，经历了种种艰辛，于公元1522年（明·嘉靖元年）完成了人类历史上首次的环球航行。世界地理的新发现（从欧洲人的角度来说），又大大促进了欧洲各国对于了解这些地方的浓厚兴趣，于是乎，欧洲的宗教组织便率先派遣属下纷纷奔赴东方各国，来看个究竟。通过宗教的传教活动，欧洲各国政府来达到其贸易互市、了解动态，乃至控制殖民的目的。这些受派遣来到东方各国的欧洲传教士，都受过较高深的教育，有些人本身就是精通某种学科的学者，他们有着为宗教献身的信念，所以背井离乡，长期生活在遥远的异国，从事着自己“神圣”的使命。其中的许多欧洲传教士，离开故土家园后，就再也没有回归自己的国家，终老异邦，埋葬在所在国。所以在相当长的一段时间里，东方和西方之间的文化、艺术、科技交流，主要就是通过这些传教士来进行的。对于这部分欧洲传教士的活动，过去过多注重于消极因素，而积极的贡献重视不够，这是需要加以重新认识的。

这一时期来华的欧洲传教士，有意大利人罗明坚、利玛窦等，时在中国明朝末年。此后欧洲天主教的各个宗教组织便持续不断地派遣神职人员来到中国传教，并在中国建立教堂，发展信徒。到了清朝初期，有一些欧洲传教士进入了皇宫内廷，并以他们所擅长的西方科学文化知识，如天文历法，担任了一定的职务，由此开始了欧洲传教士在中国宫廷中供职的历史。

郎世宁，原名朱塞佩伽斯底里奥内（GiuseppeCastinglione），公元1688年（清·康熙二十七年）7月19日生于意大利北部的米兰，他年轻时曾受过较为系统的绘画训练。公元1707年（清·康熙四十六年）

年轻的伽斯底里奥内加入了欧洲天主教的宗教组织耶稣会。又过了7年即公元1714年5月4日，年仅26岁的伽斯底里奥内以传教士的身份，由耶稣会的葡萄牙传道部派遣，经由大西洋，绕过非洲，进入印度洋，中途在印度西海岸的果阿（当时为葡萄牙殖民地）稍作停留，并在第二年的8月17日（清·康熙五十四年七月十九日）抵达了中国南方沿海的澳门（此时也已为葡萄牙所占领）。与伽斯底里奥内同船来到中国的还有一位意大利外科医生罗怀忠（原名GinseppeCosta）。他们按照当时欧洲来华传教士取汉名的做法，伽斯底里奥内遂以郎世宁之名开始了他在中国的漫长生涯。

随后郎世宁一行从澳门转赴广州，继而北上到达清王朝的中心北京。到了北京后，郎世宁居住在紫禁城东华门之东的天主教东堂内。大约在康熙末期，郎世宁便以其画艺供奉中国的皇室，开始了他宫廷艺术家的生活。

对于郎世宁的到来，清朝统治者表示了欢迎。在他到达澳门之后，广东巡抚杨琳就有奏折向北京禀报。康熙皇帝在看完这份奏折后，作了批示：“知道了，西洋人着速催进京来！”表现出这位皇帝对欧洲画家郎世宁的浓厚兴趣。

此后，一直到郎世宁去世，他在宫廷内创作了大量人物肖像、历史纪实、走兽翎毛、花卉和静物画作品，他还将欧洲的油画、铜版画以及天顶画、焦点透视画的技法传授给供职宫廷的中国画家，使之在清代宫廷内形成了一种“中西合璧”的新颖的绘画风格，而独树一帜于清朝画坛。

目 录

聚瑞图·····	7	亲蚕图（长卷）·····	46
嵩献英芝图·····	8	亲蚕图（长卷）·····	48
嵩献英芝图局部之一·····	9	亲蚕图（长卷）·····	49
嵩献英芝图局部之二·····	10	亲蚕图局部·····	50
鱼藻图·····	10	十骏犬——霜花鹞·····	51
孝贤纯皇后像·····	11	十骏犬——睽眼狼·····	52
孝贤纯皇后像局部之一·····	12	十骏犬——金翅獫·····	53
孝贤纯皇后像局部之二·····	13	十骏犬——苍水虬·····	54
百骏图之一·····	14	十骏犬——墨玉璃·····	55
百骏图之二·····	16	十骏犬——茹黄豹·····	56
百骏图之三·····	18	十骏犬——雪爪卢·····	57
百骏图之四·····	20	十骏犬——暮空鹊·····	58
百骏图局部一·····	21	十骏犬——斑锦彪·····	59
百骏图局部二·····	22	十骏犬——苍猊·····	60
百骏图局部三·····	24	十骏犬——花底仙龙图·····	61
百骏图局部四·····	26	白海青图·····	62
百骏图局部五·····	28	白鹰图·····	63
百骏图局部六·····	30	白猿图·····	64
百骏图局部七·····	32	白鹰图·····	65
交趾果然图·····	34	孔雀开屏图·····	66
玉花鹰图·····	35	孔雀开屏局部·····	67
松鸟图·····	36	白鹞图·····	68
洋菊图·····	37	开泰图·····	69
锦春图·····	38	瑞袍图·····	70
花阴双鹤图·····	39	阿玉锡持矛荡寇图·····	71
白海青图·····	40	十骏图——大宛骝·····	72
瓶花图·····	41	十骏图——蹶云驶·····	73
万寿长春图·····	42	十骏图——赤花鹰·····	74
海西知时草图·····	43	十骏图——红玉座·····	75
山水图·····	44	十骏图——雪点雕·····	76
四季花卉图·····	45	十骏图——霹雳骧·····	77

十骏图——如意骢·····	78	松鹤图·····	110
十骏图——奔霄骢·····	79	松鹤图局部之一·····	111
玛瑙斫陈图（长卷）·····	80	松鹤图局部之二·····	112
玛瑙斫陈图（长卷）·····	81	松树羚羊图·····	113
爱乌罕四骏图（长卷）·····	82	松树羚羊图局部·····	114
爱乌罕四骏图（长卷）·····	84	哨鹿图·····	115
爱乌罕四骏图（长卷）·····	86	哨鹿图局部·····	116
八骏图·····	88	平安春信图·····	117
仙萼长春图——牡丹·····	89	午瑞图·····	118
仙萼长春图——桃花·····	90	午瑞图局部·····	119
仙萼长春图——芍药·····	91	弘历雪景行乐图·····	120
仙萼长春图——海棠玉兰·····	92	弘历雪景双乐图局部之一·····	121
仙萼长春图——虞美人蝴蝶兰·····	93	弘历雪景双乐图局部之二·····	122
仙萼长春图——黄刺摩鱼牡丹·····	94	弘历雪景双乐图局部之三·····	123
仙萼长春图——石竹·····	95	射猎图·····	124
仙萼长春图——樱桃·····	96	竹荫西狩图·····	126
仙萼长春图——樱桃·····	97	大阅图·····	127
仙萼长春图——罌粟·····	98	阅骏图·····	128
仙萼长春图——紫白丁香·····	99	阅骏图局部·····	129
仙萼长春图——紫白丁香局部·····	100	柳荫双骏图·····	130
仙萼长春图——百合缠枝牡丹·····	101	柳荫双骏图局部·····	132
仙萼长春图——翠竹牵牛·····	102	马·····	133
仙萼长春图——荷花慈姑·····	103	海天旭日图·····	134
仙萼长春图——谷花稷穗·····	104	万树园赐宴图·····	136
仙萼长春图——谷花稷穗局部·····	105	万树园赐宴图局部之一·····	138
仙萼长春图——鸡冠图·····	106	万树园赐宴图局部之二·····	139
仙萼长春图——菊花·····	107	八骏图·····	140
仙萼长春图——菊花局部·····	108	马术图·····	142
云锦呈才图·····	109	青羊图·····	144

图版



聚瑞图



高猷英芝图



嵩献英芝图 局部之一



蒿献英芝图 局部之二



鱼藻图



孝贤纯皇后像



孝贤纯皇后像 局部之一