



教育 EDUCATION
DISCOVERY 发现
做新教师，从教育发现开始

HUIGUI ZHEN JIAOYU

回归真教育

梁好 著

让教育回归常态
回归理性
回归真实



山东文艺出版社



回归真教育

RECOVERING THE TRUE EDUCATION

周国平

上海三联书店



HUIGUI ZHEN JIAOYU

回归真教育

梁好 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回归真教育/梁好著. —济南:山东文艺出版社,
2014.4

ISBN 978 - 7 - 5329 - 4458 - 3

I. ①回… II. ①梁… III. ①教育工作—文集
IV. ①G4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041471 号

回归真教育

梁好 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwy.com

读者服务 0531 - 82098776(总编室)
0531 - 82098775(发行部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 18.5 插页/2
字 数 198 千字
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5329 - 4458 - 3
定 价 32.00 元

版权所有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

EDUCATION
教育发现
DISCOVERY

做新教师，从教育发现开始

第三只眼睛看教育（序）

小品是历年春节联欢晚会的重头戏。在这类语言节目中，会听到逗人欢乐的台词：“长得跟闹着玩似的”“长得一表人渣”“长得难看的可以留下”“你觉得像你这种站起来都像没站起来的人都站起来了，我还有什么理由坐着啊”“人是微缩的，内心是猥琐的”“你不也单身么”“你怎么知道啊”“看长相”“管谁叫阿姨，满脸褶子还卖萌”……嘲笑长相差的、嘲笑矮个子的、嘲笑单身的、嘲笑老年人的不一而足。南桥先生针对这种现象批判道：“拿弱势群体取笑的行为，经春晚类高影响力节目的传播，成了一种恶俗传统。”“这类幽默，是一种没有牙齿的幽默，咬不着社会上真正丑陋的人。”

众人皆乐，我独醒。起于特殊教育的梁好先生，有着天然的博爱情怀。他用他那独特的第三只眼睛打量着当下的教育。

我们很多教师看似与学生最亲近，从早到晚，一直与孩子们在一起，似乎跟孩子们熟悉得不能再熟悉，其实，在这熟悉的背后却并不一定没有心理的距离。梁先生发现：熟悉不等于了解，只有心灵的沟通，才能彼此相融，达到美好的境界。

现实教育生活中，用一套教育模式，去规范，去约束，去要求，去改变个性迥异的孩子。梁先生看到教育统一性对孩子成长的伤害，呼吁“教育不能削足适履”。因为教育是面向学生的，不应是面子工程，而学

生是个性独特的人。如若将学校变成军营，将学生等同于战士一样去训练，那么，绝不是学校德育的成功，而是教育的失败，更是违背教育规律的严重误区。梁先生建议：别让统一抹杀了学生个性。

从一次小学生虚假的演讲，梁先生忧虑如何进行“真教育”。从一次儿童电视大人模仿秀，梁先生感到童真的缺损、童年的迷失，感慨“农村的野孩子们，就像田野里的野百合，透亮，洁白。没有人为的修饰，没有刻意的雕琢，他们是真正的孩子，而只有这些真正的孩子才拥有真正的童年”。由先天专业能力不足的民办教师到成就了学生学习的信心，梁先生得出“师不必贤于弟子”的教育哲理。

梁好先生是位讲故事的高手，善于把复杂的道理，讲得通俗易懂。如，他把教育孩子比作播撒种子。一块地，总有一粒种子适合它。也许他们的芽发得慢一些，发得晚一些。教师应该反思：我们种下的这颗种子是否适合这块土地？这块土地上到底适合什么样的种子？我们如何找到适合他们的种子？对于教师专业成长，他把教师的生活环境与心境，比作鱼缸与鱼的关系。选择不了鱼缸，可以选择成长；改变不了环境，可以改变自己。打破心中的壁垒，每一只鱼缸都是一片浩瀚的大海。希望每一位教师都能明白这样一个道理。

梁好先生是位“草根”教育时评家。2011年，我在安徽宿州市埇桥区一所学校礼堂里执教语文公开课，课后与当地儿童文学作家张杰先生合影。这时舞台上快步走来一位面目清秀的年轻帅哥，自报家门说：“宋老师，我是梁好。”在这之前我们彼此在博客文字中相识过，但这个瞬间依然让我感到十分惊讶。那位在《中国教育报》佳作不断的梁好先生，竟如此年轻。我感叹有志不在年高，名人就在当下，名人就在我们普通民众中，他们皆发于畎亩之间。

梁好先生的新浪博文，更新非常快。或讴歌，或批驳，或鞭笞，或立论的时文刊发于《中国教育报》等国内30余家期刊，它们宛如鲁迅先

生如刀之笔，解剖着当下的教育事件，十分辛辣。他说：“有很多教师，教书不是目的，赚钱才是真理。教育对于他们而言，是一种潜在的资源，是一种捞钱的工具。卖教辅、办辅导班，将教育与金钱挂上了钩，将师生关系演变成了赤裸裸的金钱交易。”编入本书百余篇一事一议的短文，是他近年来针对教育热点事件、偶发事件、司空见惯事件的针砭犀利之文。

梁好先生用呐喊呼唤教育正能量。他用或温暖或炽热的文字讴歌坚守教育阵地的普通教师们。他对孤岛上常年执教的两位教师，这样赞美道：社会物质文明高度发展的同时，又在时刻解构着我们固有的价值体系。我们的教师又有多少个能够像孤岛上的两位教师一样简单地从事这高尚而伟大的教育事业呢？又有多少位教师教书仅仅是为了孩子们呢？他提醒教育同仁：真正的职业幸福，应当源于教师教育行为本身的快乐，而非教育结果的优劣。如果一味放大教育的结果，那么注定会忽略教育过程中师生交往的体验，忽略教育对于教师心灵的自足。对贴着地面行走的教育智者，魏书生、于永正、李镇西、窦桂梅等名师倍加推崇；对眼里只有学生的《第56号教室的奇迹》中的传奇人物雷夫赞不绝口；发掘陶行知、陈寅恪、杨振宁等大师育人的细节，弘扬他们的人格魅力。

作为语文人的我，时常追问教育是什么？几十年而不得求解。梁好先生却通过一个个鲜活的案例为我们道破了教育是什么，教育不是什么。这可是诸多教育家苦苦求索的命题。

宋运来

2013年4月6日于南京初竹斋

（宋运来，著名特级教师，著名班主任，童漫作文教学专家。）

自序

著名教育家陶行知先生曾说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”这句至理名言，一语道出了教育的真谛。我们教育的终极目标是培养人、塑造人、发展人、成就人。教育就是为了学生实现“最好的自己”，而“最好的自己”首先应当是“最真实的自己”，做到知行合一，德才兼备，具有强健的体魄、坚强的意志、阳光的心态、生活的技能。“真教育”立足学生的本性，着眼学生的未来，支撑学生的发展，让学生充分实现自我的完善，达求绚烂的人生。

然而，现实教育生活中，我们给予学生这样的教育了吗？我们让每一位学生实现了最好的、最真实的自己了吗？这确实是一个沉重的话题，但也不能不说是一个值得深思与研究的课题。不容否认，长久以来，我们的教育过多的是一种硬性的要求，实施的是大一统的教学模式，如若用一个形象的比喻来形容我们的学校，可以说是一个偌大的工厂，在应试教育管理机制下，这所工厂所呈现的产品并不是一个个活生生的学生，而是一串串鲜红的分数。于是，分数高低成了衡量学校办学水平的重要标尺，而家长以及社会对教育的满意度也变成了对学校学生分数的关注度。分数之下，让富有生命力的教育变成了纯粹的运转机器，而禀性各异的学生也在无情的打磨之下愈加同质化，没有了个性，没有了特长，没有了独立的思想，没有了创新的意思，有的只是对试题的应对，对分

数的追逐。在这样的教育机制下，我们能够找到“真实的学生”吗？而每一个学生又能够实现“真实的自我”吗？

如果教育的目标与方向发生了偏移，那么必然导致“真”的缺失，因而，在我们的教育现实中，一些“假教育”、“反教育”现象如过江之鲫，甚至成为一种常态。诸如：“不要让学生输在起跑线上”的过度忧虑；学生“起得比鸡早，睡得比狗晚”的沉重负担；“只要学不死，就往死里学”的励志口号等等。教育充满着浓厚的功利与势利，不再纯净如水；学校不再是高高在上的象牙塔，而成了充满着硝烟的名利场；教育对教师不再是一种精神的享受，而是一种痛苦的折磨；教育对学生也不再是幸福的体验，而是一种地狱般的煎熬。教育之痛，教师之痛，学生之痛，学校之痛，亦成了社会之痛。

教育事关人的灵魂，立足人的精神成长，更关系到民族的兴衰未来。“反教育”大行其道，正说明当下教育的迷失，而让教育回归常态，回归理性，回归真实，追求理想的“真教育”也几近成了每一位有血性的教育工作者深切的呼唤。

“真教育”要让学校成为真正的学校，不应当是应试机器的加工厂，而应是一片肥沃的土地，任由“苗儿”茁壮成长；应当是一方清澈见底的池塘，任由“鱼儿”自由生长。这里应当有自由，有快乐，有幸福，更有美好的记忆。黑柳彻子在她的《窗边的小豆豆》一书中阐述了一个令人向往的学校，大门是地里长出来的矮树，教室是几节废弃的火车厢，学生的座位并不固定，学校的活动丰富多彩，不仅有特殊的运动会，而且可以在夜晚“捉鬼”，就连吃饭就餐也很有趣味，不仅能吃到山的味道，而且可以吃到海的味道。这样的一所学校极具吸引力，让小豆豆流连忘返。一所学校办到这样的境界，拥有这样的魅力，也许要算是教育的高境界了。“真教育”就是要把学校都办成学生心目中的“巴学园”，“以生为本”，尊重每一位学生，信任每一位学生，关注每一位学生，关

注学生的精神成长，而绝不仅仅关注学生的分数成绩，要让学生在成才的同时，更要让学生成人，成为一名真正的大写的“人”。

“真教育”要让教师成为真实的教师。真实的教师应当能够对得起自己的职业，牢记自己的使命。要树得起师者形象，行为示范，万世师表。要经得起清灯黄卷，坐得了冷板凳，甘做书生教师，具有“真水平”。要远离名利之场，对学生施以真爱，对教育诉诸真情，对事业倾出真心。

“真教育”要造就一批本真的学生。要把“儿童当作儿童，让儿童成为儿童，承认儿童的不同，让儿童成就儿童”。要让每一个学生获得自由的成长，自觉的生长，让他们每一个人都能够成为最好的、最真实的自己。

事实上，所谓的“真教育”就是真实的教育，守住教育的常识，遵循教育的规律，顺应学生的成长，不浮躁，不虚华，不功利，不势利，因势利导，顺势而为，真实自然，朴实而无华。

梁 好

2014年1月

目 录

第三只眼睛看教育（序） / 1

自序 / 1

第一辑 总有一粒种子会开花

总有一粒种子会开花 / 3

种葫芦的育人之道 / 6

每棵小树都有存在的价值 / 9

每一棵小草都有露珠滋润 / 11

发现每个孩子的“五角星” / 14

让每一个孩子找到自己的幸福 / 16

一个也不能少 / 19

静听孩子的心声 / 22

慢慢地走向远方 / 25

乌龟为什么要跟兔子赛跑 / 27

教育不能削足适履 / 30

总有一根弦会触动孩子的心灵 / 32

用什么态度对待差生 / 35

饮茶原理对教育的启示 / 38

第二辑 “个个争第一” 让教育走向何处

“个个争第一” 让教育走向何处 / 43

虚假的演讲如何进行“真教育” / 46

教育之累何时不再有 / 49

学习，到底为了什么 / 52

99 分的哭泣 / 55

别让统一抹杀了学生个性 / 58

关于雷声的不同解读 / 60

给学生留下点自由的“空间” / 62

起跑决定不了胜负 / 64

还原考试的意义 / 66

学生需要什么样的作业 / 69

学生需要什么样的分层教学 / 71

童真迷失的“小大人” / 74

教育并没有那么多“新” / 76

行动才有收获 / 79

教育如茶 / 83

教育需要培养“人中人” / 85

给学生努力去够的机会 / 88

让师生平等成为教育的共识 / 90

师不必贤于弟子 / 92

原则更为重要 / 94

第三辑 打破关住自己的门

深扎根以求高成长 / 99

挖口自己的专业之井 / 101

教师需要专业的“匠心” / 104

“见缝插针”的智慧 / 106

深度决定高度 / 108

跟摄影师学“专业情意” / 111

打破关住自己的门 / 113

老师，你知道船长多大吗 / 115

猴子跳水的启示 / 119

守住专业发展的自信 / 121

走出“毛毛虫怪圈” / 124

做只对新鲜桑叶敏感的蚕 / 126

每只鱼缸都是一片大海 / 129

今天，我们为什么而教书 / 131

“磨砖作镜”的教育境界 / 133

师者的幸福 / 136