

民俗

Folk Customs



总主编 李 群

齐鲁非物质文化遗产丛书

Qilu Intangible Cultural
Heritage Series

民俗

Folk Customs

10

副总主编

王凤胜

聂宏刚

李宗伟

李传瑞

钟永诚

刘 锋

本卷编著

刘德龙

杜明德

牛亚慧

山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民俗 / 李群主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2008.8

(齐鲁非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80737-420-6

I. 民… II. 李… III. 风俗习惯—简介—山东省
IV. K892.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108618 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 2 次印刷

规 格: 170 × 240 毫米

印 张: 16.75 印张

插 页: 6

字 数: 245 千字

定 价: 108.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

总序

姜异康

非物质文化遗产，是民族精神的重要标识和民族历史文化的活化石，蕴涵着国家、民族特有的价值观念、审美追求和情感记忆，承载着国家、民族文化生命的密码，是民族精神和人民智慧的生动体现。加强对非物质文化遗产的保护、研究和利用，对于继承和弘扬中华民族优秀传统文化，增强民族自信心、凝聚力和创造力，对于提升国家文化软实力，维护国家的文化身份和文化主权，对于推动社会主义先进文化建设，构建社会主义和谐社会，具有十分重要的意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，在悠久的历史发展进程中，齐鲁先民不仅留下了大量的物质文化遗产，也创造了丰富灿烂的非物质文化遗产。无论是祭孔大典、柳子戏、山东琴书、聊斋俚曲，还是梁祝传说、孟姜女传说、泰山石敢当风俗，以及潍坊风筝、杨家埠木版年画、高密扑灰年画、剪纸……都带着地域文化的鲜明印记，体现了齐鲁文化的深厚内涵，成为齐鲁文化不可缺少的重要组成部分，在全国乃至世界上产生了重要影响，使我们至今引为骄傲。山东丰富的

非物质文化遗产，是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和卓越智慧的结晶和体现，是中华民族传统文化具有顽强生命力的不朽薪火，是民族非物质文化遗产中的瑰宝，为中国特色社会主义文化建设提供了极为重要的基础资源。加大对齐鲁优秀非物质文化遗产的发掘、研究、保护力度，是我们建设社会主义先进文化、全面构建社会主义和谐社会的现实需要，也是我们担当的光荣的历史责任。

山东宣传文化界的专家学者和实际工作者，基于建设文化强省的强烈使命感和责任感，辛勤劳作，严密考证，历时两年多时间，编写完成了这套规模宏大的《齐鲁非物质文化遗产丛书》。丛书共10卷本、400多万字、1500多幅图片，从文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育与杂技、美术、技艺、医药、民俗十个方面，对远古至近现代山东非物质文化遗产的形成衍变、基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点以及目前有代表性的主要传人，进行了详尽描述和认真研究。作为国内第一部总结地域性非物质文化遗产的丛书，该书的出版具有填补空白的开创性意义，对我省非物质文化遗产的发掘、研究和保护意义重大，其独特的历史文化价值应予充分肯定。

文化是国家发展、民族振兴的重要动力。党的十七大对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署，我省也确立了由文化资源大省向文化强省跨越的目标任务。宣传文化部门和文化艺术工作者使命光荣，任务艰巨，有责任为保护、传承优秀民族文化遗产作出新的

贡献。我们要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持科学态度和求实精神，进一步加强非物质文化遗产的保护、研究和有效利用，并在传承、发扬光大优秀传统文化的基础上，努力适应时代要求和广大人民群众日益增长的精神文化需求，创造出更多新的优秀文化成果，不断增强中华文化的魅力和生命力，推动社会主义文化大发展大繁荣，为实现富民强省新跨越、构建社会主义和谐社会，为实现中华民族的伟大复兴，谱写更加灿烂辉煌的新篇章。

2008年7月

General Preface

The intangible cultural heritage is an important mark of national spirit and the living fossil of national history and culture. It embodies the values, aesthetic pursuit, sentiments and memories characteristic of a nation, bears the cultural life code of a country, and vividly reflects national spirit and people's wisdom. Strengthening the safeguarding, research and utilization of the intangible cultural heritage is of great importance to carrying on and developing splendid Chinese traditional culture, enhancing national confidence, cohesion and creativity, enhancing culture as part of the soft power of our country, maintaining the country's cultural status and cultural sovereignty, promoting the construction of an advanced socialist culture, and building a harmonious socialist society.

Shandong is one of the important cradles of Chinese civilization. In the long course of history, Qilu ancestors have not only passed down a great quantity of material cultural heritage, but also created a great deal of splendid intangible cultural heritage. Whether they are grand ceremony offering sacrifices to Confucius, Liuzi opera, Shandong Qinshu, popular songs from a lonely studio, or the legend of Liang Shanbo and Zhu Yingtai, legend of Meng Jiangnü, customs of Taishan Shigandang, or Weifang kites, Yangjiabu wood-cut New Year paintings, Gaomi puhui New Year paintings, paper-cut, they all

possess distinguishing features of regional culture and reflect the profound connotation of Qilu culture. They have become an indispensable part of Qilu culture and have great influence both at home and abroad, which makes us proud. The abundant intangible cultural heritage in Shandong is the crystallization and embodiment of the creativity, industriousness and wisdom of Qilu people. It is the undying fuel of the enduring Chinese traditional culture and the gem of the intangible cultural heritage of Chinese nation and it provides the construction of socialist culture with Chinese characteristics with vital basic resources. It is the practical need for us to make greater efforts in excavating, researching and safeguarding splendid Qilu intangible cultural heritage to build an advanced socialist culture and a harmonious socialist society in an all-round way, and also the glorious historical responsibility we should take.

With a high sense of mission and responsibility for building a culturally powerful province, Shandong experts, scholars and cultural workers in the circle of publicity and culture have, after more than two years' hard work and rigorous textual research, completed the compiling of the voluminous Qilu Intangible Cultural Heritage Series. The series consists of ten volumes, with over 4 million words and 1.5 thousand illustrations. In the ten fields of literature, music, dancing, opera, folk art forms, sport and acrobat, fine arts, artistry, medicine and folk customs, the series makes a detailed description and careful study of the formation and development, basic features, patterns, main aesthetic or artistic characteristics of Shandong's intangible cultural heritage from ancient times to the present day, and main contemporary representative successors in these fields. Being the first series covering regional intangible cultural heritage in China, it is pioneering in filling the vacuum and it is very important to the excavation, research and safeguarding of

Shandong's intangible cultural heritage. And its unique historical and cultural value should be fully acknowledged.

Culture is the driving force for the development of our country and national rejuvenation. The 17th Party National Congress has made an all-around arrangement in bringing about a new upsurge in socialist cultural development and promoting vigorous development and prosperity of socialist culture and Shandong Province has set the goal and task of turning Shandong from a big, culturally rich province into a culturally powerful one. Having a glorious mission and facing a demanding task, the publicity and cultural departments and cultural and art workers have responsibilities for making new contributions in safeguarding and carrying on fine national cultural heritage. We must follow the guidance of Deng Xiaoping Theory and the important thought of Three Represents, thoroughly apply the Scientific Outlook on Development, remain committed to the scientific and matter-of-fact attitudes, and further strengthen the safeguarding, research and effective utilization of the intangible cultural heritage. And on the foundation of carrying forward and fostering and enhancing traditional culture, we should strive to adapt to the demands of the times and the growing spiritual and cultural needs of the broad masses of the people, bring about more newer, finer cultural fruit, continuously increase the glamour and vitality of Chinese culture, promote vigorous development and prosperity of socialist culture, and write a more splendid chapter in the step of making Shandong people richer and Shandong more powerful, constructing a harmonious socialist society and realizing the national rejuvenation.

Jiang Yikang

July, 2008



综述 1

衣食住行 27



齐鲁“席”俗	29
济南名吃	37
泰山三美与三宝	41
泰安煎饼	44
泰山茶	48
周村烧饼	51
潍县小吃	53
烟台福山大面	59
德州扒鸡	61
单县羊汤与枣庄羊汤	63
山东的庄园府邸	67
青岛里院	71
泰山石敢当	77
荣成海草房	80

逢年过节 83



初一十五满街走	85
正月十五闹元宵	92

天后宫文化庙会	96
胡集书会	99
迎春饺子打春面	103
二月二,龙抬头	106
青岛海云庵糖球会	110
清明节,上坟头	114
田横祭海节	119
插艾挂蒲过端午	123
宁阳彩粽	126
中元节,放河灯	129
中秋节,拜兔儿爷	132
重阳节,赏菊花	136
腊八节	139
辞灶过小年	141

人生仪礼 145

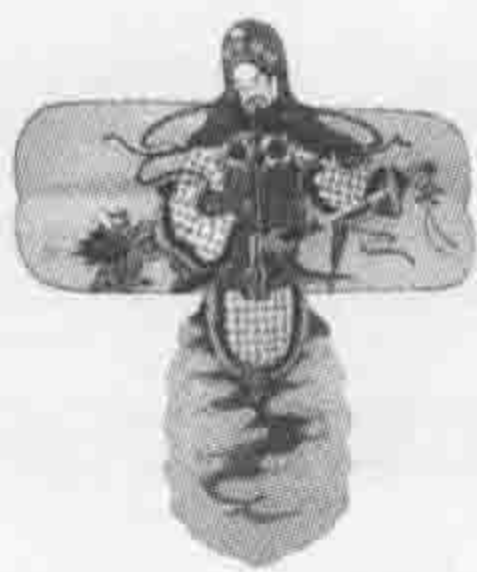


泰山喜面	147
满月、百日与周岁	151
媒妁提亲	155
婚庆盛典	158
三日回门	163
孔府葬礼	165
丧服制度	168

宗族社会 171



家族祭祀	173
祭孔大典	177



肥城桃木雕刻.....185

杨家埠年画.....187

潍坊风筝.....191

高密“三绝”之扑灰年画.....195

高密“三绝”之剪纸艺术.....198

高密“三绝”之聂家庄泥塑.....201

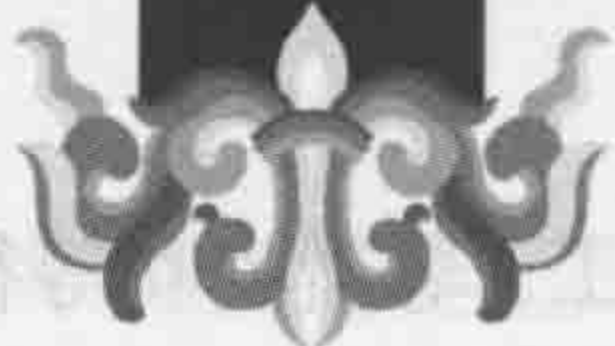
民生百业.....205

编后记 229

附录一 231

附录二 241

总后记 253



综 述

俗话说“十里不同风，百里不同俗”。一个地域的民俗，是该地域民众的生存方式与生存特征，是这个地域经济与文化发展状况的窗口，更是这个地域非物质文化遗产的主要表现形式。山东历史悠久，地灵人杰。泰山从这里崛起，黄河从这里入海，孔子从这里诞生。山东的民俗，同样源远流长，代代传承。据史料记载、民间传说和考古发掘可见，早在新石器时期，反映东夷文化的民俗就在山东地区大量存在，诸如饮食器物、衣着妆饰、生产工具、成年礼仪、婚姻形式、墓葬类型、图腾崇拜、山川信仰等，都显示出史前时期山东民俗的特色。

山东作为中华民族文化的主要发源地之一，民间习俗及其传承演进是我国汉族地区尤其是北方地区的典范。商周时期，特别是齐鲁封建之后，曾经出现过列国殊俗的局面。但随着孔孟学说的形成，便逐步树立起齐鲁礼仪之邦的整体形象。从此，以“礼”为核心的山东民俗在整个封建社会都处于主导地位，“风近邹鲁”经常被各地取为评价民俗的准则，直到今天对国内乃至世界仍然产生着重要影响。

历史上的齐、鲁民俗之别，对后来山东民俗的地区差异与复杂多样有较为深刻的影响，这一史实有力地说明民俗的形成及流变是与一定时代的政治、经济、文化状况密切相关的，而这与之相关的状况又时常因地而异。姜尚治齐，采取的是“因其俗，简其礼”的政策，因此齐俗继承东夷文化传统，较少



受宗周礼制的束缚,其通商惠工、尊贤尚功等行事,更带有商品经济的色彩。鲁俗则试图用周礼来替代原有的文化传统,其敦本抑末、崇礼重教,更带有自然经济的色彩。齐鲁风俗虽有如上区别,但是同源于东夷文化的传统,又都以礼义为民俗思想和民俗行事的核心,齐地化礼成俗,无为而治,鲁地以礼易俗,广行教化,方法的不同,并不能改变基本内容的一致。这一时期兴起的孔孟儒家学说,对山东地区包括民俗在内的传承文化起了极大的规范作用。孔子所谓“齐一变至于鲁,鲁一变至于道”,就是对这一时期山东民俗文化殊途同归的一个基本概括。

秦汉一统之后,尤其是汉武帝“独尊儒术”之后,孔孟儒家学说成为中国传统文化的主流,山东地区的民俗进一步统一在儒家思想的框架之内,并形成传统。其间虽历经数次改朝换代和各民族文化的融合,但以礼仪为核心的民俗文化传统并无人改变。到了近代,随着封建社会的没落、西方文化的影响,山东民俗开始向现代化演进。五四运动以后,特别是抗日战争开始之后,山东革命根据地的建立,使一代新俗得以生成发展,如春风吹遍山东大地,深深影响到人们生活的各个方面。

新中国成立初期,在党和人民政府的领导下,广大人民群众破旧俗、树新风,新风新尚逐渐形成,有力地推动了山东的经济和社会发展。1978年中国共产党十一届三中全会后,在改革开放的新形势下,山东的经济和社会生活发生了日新月异的变化,新的民俗事象层出不穷,具有强烈的时代气息。同时,党和人民政府对社会上死灰复燃的一些陈规陋习,采取措施进行净化,取得了显著成效。

由于自然地理、人文传统等各种环境条件的影响,山东各地民俗表现出

自身的多样性、地域性。

自然地理环境对民俗在很大程度上有着决定性的影响。

以青岛市为例。青岛作为一个海滨城市，形成了与海滨有关的许多习俗，并独树一帜。青岛的居民对海鲜产品分外青睐，并形成了独具特色的做法和吃法，为外地人所羡慕。在居住上，其建筑物除沿海滨而建外，其余多依山而建，不强调坐南朝北，而是依地形随弯就弯，沿海的建筑依山面海，全市的房屋都覆以红瓦盖顶，俗称“戴红帽子”，在海蓝蓝、天蓝蓝的衬托下，显得分外美丽，且成为青岛的建筑特色。方位判断上也不依东西南北说事，往往以“上、下、左、右”指路。

泰山是著名的世界自然遗产和文化遗产。早年间，以朝山进香为泰安的民俗特征。因泰安的山水而闻名的“白菜、豆腐、水”，被称为泰安的“三大美”。近年来，旅游业成为泰山的主要产业，随着旅游业的迅速发展，吃、住、



泰山红门宫庙会



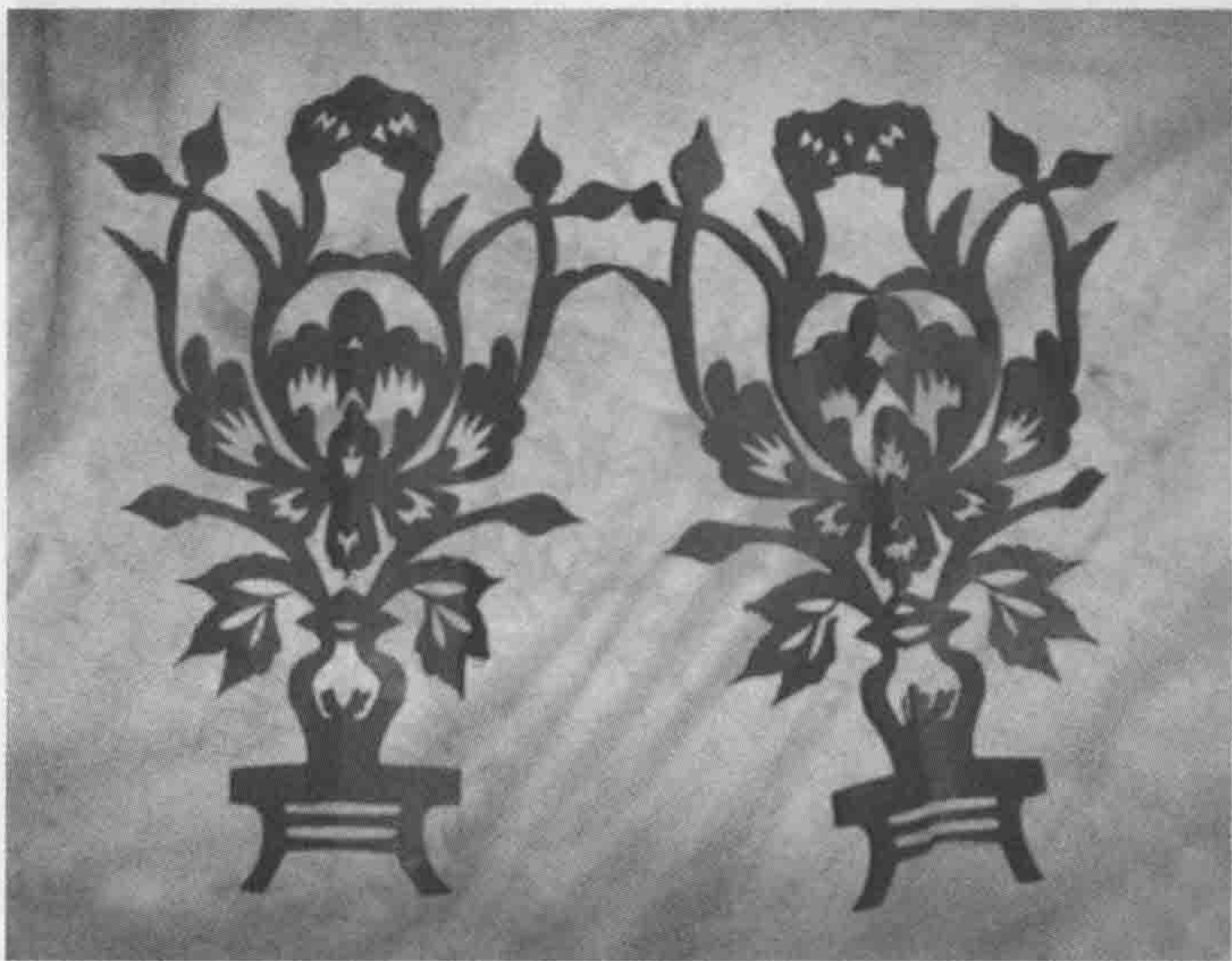
行、购、游成为泰安的支柱产业。济南自元代后每年的重阳节，人们都成群结队到千佛山登高，后来成为千佛山庙会。泰山为“五岳”之尊，重阳节是观赏日出的最佳季节，泰安市政府决定，每年于重阳节举办登泰山活动，俗以为登高可以祛病健身，同时这也促进了旅游业的发展。

东部沿海地区，渔业习俗和外出经商的习俗最为突出。渔村以日照、荣成、蓬莱、长岛等地最具典型性。蓬莱、龙口（黄县）、莱州（掖县）沿海一带居民，沿袭“齐人好逐利”的传统，外出经商的习俗历代不衰。蓬、黄、掖的“买卖人”不仅在东北有很大影响，在京、津、沪等地也多见他们的足迹。

鲁西南、鲁西北地区为黄河冲积平原，民俗事象与古老的黄河紧密相连，独具特色。其戏曲曲艺、音乐舞蹈、民间工艺（如剪纸、刺绣）等，都已走向全国，走向世界。

潍坊地处昌潍平原，虽靠海较近，但因无山脉和丘陵，每年春季风速较大，是放风筝的好地方，自古就有扎风筝和放风筝的习俗，不但历史悠久，而且风筝的花样品种繁多，此行业的能工巧匠代不乏人，已成为有名的工艺品并称著于世，可与北京、天津、江苏的南通齐名。1983年，潍坊市政府根据美国西雅

图风筝协会主席大卫·切克列等人的建议，决定于1984年4月1日举办第一届国际风筝会。此后年盛一年，并被推选为“世界风筝之都”。国际风筝联合会决定，把国际风筝联合会的总部设在潍



剪纸作品



坊，同时建立了风筝博物馆。风筝活动不断普及，政府还建立了专门的机构，风筝工厂和专营此业的商家不断涌现，风筝带动了潍坊的经济建设。

城镇与乡村的民俗有着相当明显的不同。

城镇有固定的商业建筑，区别于乡村的集市，街道上排列着邮政、电信、学校、医院、商店、饭店、客栈、浴池等，这为人们提供了商谈事务、信息交流和交友的场所。尤其是酒店、茶馆，为各方面的人士提供了正式和非正式的谈论时事、议论历史事件和新闻要事及身边琐事的场所。在收音机、电视机和网络出现之前，许多信息只能通过口头传递到大、中、小城市和人口集中的城镇，然后再传到农村。所以城镇也是四面村落的信息中心，各类新闻都来自县城和其他大、中城市，再通过城镇传播到村落。各村落的新闻及其他事件也很快集中到城镇，所以城镇也是形成公共舆论和社会态度的地方，村民们也会从城镇带回很多新闻和奇闻轶事，于是城镇便成为村民心目中的信息中心。

城镇的兴起，既有不同的历史原因，也有不同的兴起途径。如潍坊市的老潍县城，城北地区盛产一种适宜生吃的青萝卜，其汁多，口味脆甜，备受人们喜爱。早在明、清时期，就在冬、春季节形成了相当规模的萝卜市场。这一习俗至今依然在潍坊市保留着，人们还把这一习俗与健康联系起来，俗语说：“吃萝卜喝茶，气得郎中满地爬。”又如沿京杭运河一带的城镇，多以运河的漕运兴盛而崛起，许多元朝以前的下县，因为航运的繁盛，进入明、清时期，遂成为著名的城市，临清、济宁都是如此兴盛起来的，而城镇居民的生活，也随着这个城市的发展而发生了显著变化。以临清为例，据史料记载，“家陈歌舞，户列珠玑”已成为这个城



城镇上热闹的年集