

彭万廷 屈定富/主编



三峡民间文学

集粹

中国三峡出版社



三峡民间文学集粹

(故事·歌谣·谚语)

中国三峡出版社

责任编辑:李玉璞

封面设计:汤林根

图书在版编目(CIP)数据

三峡民间文学集粹/彭万廷主编, —北京:中国三峡出版社,
1995.11

ISBN 7—80099—120—2

I. 三… I. 彭… II. 民间文学—作品综合集—中国—现代
N. 1277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20464 号

中国三峡出版社出版发行
(北京市海淀区蔡公庄一号)

宜昌日报印刷厂印刷

787×11092 毫米 32 开本 印张:32.93 字数:75.87 千字

1995 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:1—

定价: (一套三册)

ISBN 7—80099— — /

“三峡民间文学集粹”编委会

顾 问： 万九才 刘宗发 符利民

王浚山 屈 鹏

主 编： 彭万廷 屈定富

故事执行主编： 王志琦

歌谣执行主编： 石美玉

谚语执行主编： 杨行正

副 主 编： 童德元 何秀峰

编 委： 陶 然 罗晓路 彭泽萍

俞文瑛 白晓萍 吕 艳

《三峡民间文学集粹》

总 序

长江，如同黄河一样，都是中华民族的母亲河。在沧海桑田的变迁中，长江孕育了闻名遐迩、千古传颂的人间胜地——这就是长达 193 公里，号称“天下壮”的长江三峡。三峡是大自然的杰作。她宛若一条色彩斑斓的山水画廊：雄伟险峻的瞿塘峡、幽深秀丽的巫峡、滩多流急的西陵峡、被誉为当代中国十大风景名胜之一。三峡是人类历史发展的见证。她似一位饱经沧桑的老人，向人们讲述着历史发展的进程：从巫山猿人、大溪文化、巴楚兴衰、三国逐鹿，到屈子行吟、昭君别乡、李杜咏唱、三苏放歌……大江滚滚东流去，历史浪花映峡江。三峡是民族文化的摇篮。她在古代荆楚文化与巴蜀文化的融合交汇中，哺育了特色鲜明的三峡民族文化。在古代华夏诸民族中，同居于峡江地区的巴人和楚人，能征善战，能歌善舞，在生存与发展中创造了独放异彩的巴楚文化。据不完全统计，至今尚在峡江广为流行的长阳巴山舞，巴楚古音的“活化石”兴山体系民歌以及跳丧舞、南曲、地花鼓等各种民间文艺，古老奇秀，婀娜多姿，是三峡人民宝贵的民族文化资源。三峡是民间文学的沃土。她滋养了繁花似锦的三峡民间文学。千百年来，生于斯长于斯的劳动人民围绕峡江的山水草木，在开拓进取、生产生活的实践中，创造了优美动人的民间故事。这里有“巫山神女”、“大禹治水”的美好传说；有“白龙过

江”、“樵夫护峡”的爱情故事；更有许许多多以三峡的山水洞泉、滩溪庙观等景物为题材、劳动人民创造的旨在表达自己质朴情感的三峡景观传说故事。三峡民间歌谣风格朴实清新、异彩纷呈。三峡民间歌谣几乎全是歌唱的，这里至今还盛行“喊山歌”的风俗，因此，三峡鄂西地区被人们誉为歌舞之乡。在三峡民间歌谣中，五句子山歌堪称瑰宝。它是鄂西民歌中特别发达的样式，到如今尚在流传的五句子山歌就有成千上万首之多。流传在三峡的民间谚语，如同民间故事、歌谣一样，散发着泥土的芳香。三峡民间谚语包罗万象，涉足到三峡的山川景物、风尚习俗、传说、特产乃至社会生活、生产的各个方面，真可谓民间生活的百科全书。总之，源远流长的三峡民间文学，和独具风韵的三峡山水风光一样，具有自己鲜明的地域特色和独特的艺术魅力是祖国民族民间文化宝库中的一枝古老且充满生机的民间文学奇葩。

今天的三峡，是伟大祖国改革开放，建设“四化”的一片热土。一九九二年四月全国人大通过《关于兴建长江三峡工程的决议》后，神州大地掀起了一股三峡热。三峡文化，也以前所未有的魅力，成为人们关注的热点。

正是在这样的背景下，我们选编了这套《三峡民间文学集粹》。《集粹》共分三册：“三峡民间故事”、“三峡民间歌谣”、“三峡民间谚语”。

我们选编这套《集粹》，力求做到资料的翔实性，选材的纯粹性和编撰的可读性。因为我们考虑到，三峡文化可谓博大精深，三峡民间文学可谓宝藏丰厚，为适应三峡文化热的需要，要做的事情很多，然而我们所能做到的，我们所据为优势的就在于我们是三峡人。为了弘扬民族优秀文化，我们有责任而且

也有能力做好三峡民间文学资源的介绍工作。实际上,这套《集粹》成书,前后算起来,是我们耗时八年,在组织广大群文工作者和业余文学骨干深入峡江,深入群众,进行大规模搜集、整理的基础上,在首先编辑出版了民间文学集成的基础上,经过再选编而成的。

在编辑这套《三峡民间文学集粹》的过程中,得到了武汉大学李惠芳教授、中南民族学院徐荣强教授、湖北省民间文艺家协会副秘书长鄢维新等专家学者的指导,并分别为本《集粹》各分册撰写了述评文章,在此一并表示感谢。

由于三峡民间文学资源十分丰富,要精选一套既反映其全貌,又不失其特色的《集粹》是困难的。因此,书中不足之处在所难免,我们殷切期待着读者的批评和指正。

在三峡工程正式开工兴建,三峡地区全面对外开放之际,我们将这套《三峡民间文学集粹》作为一份洋溢着峡江芬芳的礼物,献给三峡的人民,献给三峡工程的建设者,献给千千万万前来三峡考察投资,观光旅游、寻根问祖的中外宾客,献给有志于研究和开发三峡文化的拓荒者。

三峡正向人们敞开她那宽阔而温柔的胸怀。

三峡正向世界展现她那跨世纪的辉煌。

彭万廷 屈定富
一九九五年春于宜昌

三峡民间谚语

执行主编 杨行正

喜读《三峡民间谚语》

三峡是一片山川秀丽如画、充满传奇色彩，令人神思梦牵的热土：鬼斧神工的夔门，风姿绰约的巫山神女峰；令人肃然起敬的屈原故里，使人发思古之幽情的曾留下昭君倩影的香溪；刘玄德托孤的白帝城，诸葛亮藏书的兵书宝剑峡，张翼德发威的擂鼓墩；还有白居易、昆仲、元稹以及苏氏三父子等骚人墨客流连忘返的三游洞……三峡的历史悠久，历来是各兄弟民族和谐相处的一块福地：它是创造过煊赫历史的楚人、巴人等生息繁衍之处，春秋、战国时代统一我国南方，逐鹿中原问鼎周室的楚国就是从这里起步的。

在这样独特、优越的自然和人文氛围里，三峡人民创造了富有地方特色的民间文化。这是一片盛产民间故事、歌谣、谚语的沃土。这里的人民热爱自己的口头创作，一则三峡谚语说得好：“一古八老讲到黑，穷人子离不得。”夏日树阴下，冬夜火塘边，代代相传着寄托劳动人民良好的愿望、表达劳动人民思想感情、体现劳动人民聪明才智、艺术才华的口头艺术珍品。

展现在我们面前的这部《三峡民间谚语》收录了流传于三峡地区湖北省境内各市、县的 6000 余条谚语，编者经过长时间艰辛的劳动，把散落在民间的一条条谚语，犹如一颗颗珍珠似地收集起来。爬罗剔抉、刮垢磨光，然后，条分缕析，分门别类，缀连成一部流光溢彩的《三峡民间谚语》，为宏扬和继承民族传统优秀文化作出了贡献。

民间谚语是哲理性、科学性、实用性较强的民间文学作品。它不是独立存在的篇章，而只是在人们言谈中广泛引用的语句，但其本身具有完整的结构和内容，是人民群众最喜闻乐道的民间文学形式之一。在民间文学中，谚语是微型作品，形式短小精悍，最短的只有两三个字，长的也不过三言两语。一条谚语，孤立地看，所概括反映的仅是生活中个别、微小的点滴经验，但就一个社会所流传的谚语整体而言——特别是以农耕为主的社会里，它是民间生活的百科全书，其内容囊括社会生活和生产活动的各个方面，几乎找不到没有谚语涉足其间的领域。大千世界，芸芸众生，无不在谚语这滴水中得到折射。翻阅《三峡民间谚语》，三峡地区秀丽的山川，悠久的历史，古老而质朴的民风，多彩的生活，像一幅幅画卷，顿时展现在你的眼前。

《三峡民间谚语》在编排上颇具特色。一般的谚语集子都是根据谚语形式上的某一特征来编排的。有的按谚语本身字数的多少来编排，如三字谚、四字谚、五字谚等等；有的按谚语第一个字的笔画多少来编排，从一画到若干画等等；有的按谚语第一个字的第一音素的次序来编排，即按 a, b, c, d 字母表的次序来编排；有的按谚语最后一个字的韵母的次序来编排，即按传统的十三辙的次序，什么“茶花”、“多波”、“雪月”等等来编排。上述几种谚语编排方法的共同缺点是：根据谚语外在偶然的特征，把内容毫不相干的谚语，杂乱无序地编在一起，其结果是使读者翻开第一页就产生内容芜杂混乱、令人无法卒读的印象。例如，有一本谚语集子一开头在“茶花韵”中就把下列四条谚语编在一起：

开门七件事：油、盐、柴、米、酱、醋、茶。

生意买卖眼前花。的豈排有具而凡，幸誠立應神家案富丰
得，只有瓜念子，哪有子念瓜。个一民西(部裝同同知三)
人是见钱不抓，不是行家。計，計半算算計，計想思時對半得算
思这四条谚语，从内容上看，分别隶属于生活、农业、家庭、
商贸——第二条谚语是半句，通常作“生意买卖眼前花，不如
挑粪种良田”，读者看了，无法形成一个完整的或先后有序的
意念，必然兴趣索然，把书丢开。简言之，上述几种编排法的缺
点就是使所编集子丧失了每一本书不可或缺的可读性。该书的
编者，彻底摈弃了“方便编者，苦了读者”的编排方法，采用
了难度很大的按谚语内容分类编排的方法。其具体做法是按
谚语内容的包容隶属关系分为“类”和“篇”两个层次，全书共
分十个大类：事理类、修养类、社交类、工作类、时政类、乡土
类、生活类、家庭类、自然类、经济类。每一个类又将其所隶属
的谚语分成若干篇，如经济类就分成农业、林业、畜牧、养殖、
商业、工匠、园艺等七篇。条目较多的篇又按隶属关系分成若
干“串”、“小串”，如条目数量约占全书十分之一的农业篇就分
成“重农”、“农事”、“作物”三个“串”，其中条目较多的再按内
容的隶属关系分成若干“小串”，如“农事”就分成“土”、“肥”、
“水”、“种”、“植”、“耕”、“管”、“收”等，“作物”则分成“稻”、
“麦”、“莽”、“包谷”、“苕”、“芋”、“豆”、“棉”、“麻”、“芝麻”、“葵
花”、“花生”、“油菜”、“茶”、“烟”等。“串”和“小串”均不立标
题，用空行隔开。采用这种按谚语内容分类编排的方法，使全
书结构纲目分明，次序井然。读者只要熟悉纲目，检索所需谚
语非常简捷、方便。更重要的是，把隶属于同一类内容的谚语，
按其本身固有的逻辑程序，顺理成章地编排在一起，这样就使
每一“串”、每一篇乃至每一类都成为前后文思贯通相连、内容

丰富多彩的独立篇章,从而具有很强的可读性。

《三峡民间谚语》的另一个特色是,选谚的标准比较严,讲究科学性和思想性。讲究科学性,指的是收入本书的必须是人民群众口头创作的并在口头上广泛流传的民间谚语;讲究思想性,指的是收入本书谚语的思想内容必须有助于社会主义精神文明建设。

既然所编的是《三峡民间谚语》,那么所收的当然应该是民间谚语,但是真正要做到并不容易。首先,学术界对什么是谚语的看法存在着争议,对于“谚语”这个概念的内涵和外延,有的持比较宽泛的态度,什么俗语、歇后语、绰号等,甚至连成语、格言、名言、警句等,只要在口头上流传的,都归入“谚语”的范畴,有的持比较严格的态度,认为谚语跟上述种种兄弟品种有着本质上的不同,不能混为一谈。在这方面,真可以说是“众说纷云,莫衷一是”。再者,谚语、俗语、歇后语、绰号、格言、名言、警句之间,虽然在多数情况下可以划出大致的界线,但它们之间也确实存在着互相交叉乃至转化的难以分辨、难以确指的现象。

针对上述具体情况,编者采取了既严格又融通态度:首先,来格恪守只收谚语的原则,凡能确认的成语、格言、名言、警句、俗语、歇后语等一概不收;其次,对于处于交叉、转化状态或两可之间的作品,则酌情予以收录,如编者把“不望日头落,只望锄头脱”、“吃柿子拣软的捏”、“肱膝一跪,耙耙一对”、“贴盐不咸,贴醋不酸”等游离于谚语、俗语之间,归属有争议的作品,收进了集子。虽然如此,全书仍给人以纯净而不芜杂的印象,说明编者在这个方面的处理办法是成功的。

编者对思想性这一关也是把守得比较严的。谚语是历史

的产物,其中的大多数是过去千百年的历史长河中积淀下来的。在阶级社会中,在广袤的谚语海洋里,不可避免会出现马列主义经典作家所指明的“两种文化”的现象:统治阶级必然会把本阶级的种种思想观念和处世哲学渗透到谚语中去。本书编者对此有清醒的认识,坚决不收宣扬剥削阶级思想观念和处世哲学的谚语,坚决不收有损劳动人民形象、歧视妇女,侮辱少数民族,挖苦生理缺陷等无聊的谚语。要加以说明的是:本书乡土类中所收的习俗类谚语里,有些条目所反映的是原始思维方式在民间的残余的痕迹,所以带有一定程度的迷信色彩。但是应当承认这类谚语所涉及的现象和心态是过去某一时期在历史和认识双重局限下的产物,代表的是社会发展史中一个确实存在过的阶段,因而从这个意义上出发,适当地选收其中一部分有代表性的谚语条目,可以起到客观地反映谚语文化在演进过程中的历史面貌的作用,以满足读者从传统文化研究的角度广泛地审视其价值的要求。

《三峡民间谚语》的内容丰富多彩。首先是内容广泛,涉及人生道路、家庭关系、社会生活、生产活动、自然环境,乃至对客观世界规律的思考和探索,可以说是包罗万象,洋洋大观。其次,多数谚语,内容深邃。社会类谚语里,时时可以读到闪烁着思想光辉的至理箴言,令人茅塞顿开的生活警句,能够排忧解难的处世秘诀,以及对种种弊端鞭辟入里,切中要害的抨击。在本书的自然、经济类谚语里,表面上看来,只是一些对自然现象和生产活动简单、朴素、零散的观察和记述,其实,这里面包孕着现代自然科学各学科的胚芽。英国现代学者李约瑟在《中国科学技术史》一书中,引用我国著名气象学家竺可桢这样一段话:“无论中国或是欧洲,古代关于天气的知识,都没

有超过谚语的发展阶段。”竺可桢先生的这段话适用于古代自然科学的各个学科。在尚未使用文字的社会里，人们只能把征服自然过程中所取得的知识和经验，熔铸成一条条谚语，使其变成全社会的思想财富。这些谚语的历史价值、科学价值、以及直到今天还具有的实用价值，是不能低估的。最难能可贵的是本书中所收录的一部分优秀的事理谚，如：

日月有盈有亏，世事有兴有衰。

物有千变，人有万变，若要不变，黄土盖面。

十年滩成潭，十年潭成滩。

旧的不去，新的不来。

犁铧未断，弯木先生。

这些谚语极其深刻而又形象地表述和阐明了客观世界发展变化和新陈代谢的普遍规律，简直可以与代表我国先秦哲学高峰《道德经》中的有关篇什相媲美。再次。本书所收的谚语，具有浓郁的三峡地方特色。这些谚语起兴鲜明，比喻贴切，形象生动，而又自然浑成，没有丝毫斧痕凿迹；它们广泛使用艺术语言的种种手段，诸如，比况、夸张、借代、拟人、映衬等，达到出神入化的地步，因而具有很强的艺术魅力。一经寓目，终生不忘。最吸引人的，还是它们的地方特色。质朴无华而又娓娓动人的乡音土语，如：

金杓晃，银杓晃，赶不上自己的灰杓晃。

宁交双脚跳，不交眯眯笑。

不钻刺林，不惹刺挂。

宁可想哒说，不可抢哒说。

最容易赢得人们的认同和信赖。风土人情的咏叹，富饶物产的夸耀，如：

向王天子吹牛角，吹出一条清江河。

三闾乡的耕牛巧不得，农夫耕田不用撇。

朱栗山的甑，八丈岩的墩，璞岭的笕箕，覃家坳的金棍。

三峡里，风俗怪，不着辣子无好菜。

红溢的烟，筋对筋；白溢的米，三颗寸。

鸡鸣泉水恨山茶。

使人产生要亲眼目睹、亲身体验、亲口品尝的强烈愿望。

《三峡民间谚语》集中了三峡地区人民群众千百年来所积累的智慧结晶，它的作者是自古至今的人民群众。肩负跨越21世纪门槛历史重任的当代文化人，在锐意进取的同时，也需要眼睛向下，吸取人民群众的集体智慧，听取人民群众的谆谆教诲。从这个意义上说，本书是一本深合时宜的书，符合时代需要的书，它将为人们喜爱和欢迎。

徐荣强

1995年2月于武昌

三峡民间谚语

目 录

喜读《三峡民间谚语》..... 徐荣强(1)

事理类

说理篇.....	(2)
规律篇.....	(3)
思维篇.....	(5)
实践篇.....	(7)
是非篇.....	(8)
辨识篇.....	(10)

修养类

志气篇.....	(13)
德行篇.....	(14)
胆识篇.....	(17)
学习篇.....	(19)

谨慎篇	(22)
改错篇	(24)

社交类

处世篇	(28)
交友篇	(30)
集体篇	(32)
言语篇	(34)

工作类

(8)	(39)
务实篇	(41)
用人篇	(44)
方法篇	(44)

时政类

政治篇	(48)
法纪篇	(49)
军事篇	(51)
抗争篇	(53)
贫富篇	(55)
警世篇	(56)