

中职实用语文 能力训练

Zhongzhi Shiyong Yuwen Nengli Xunlian

李大洲◎主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中职实用语文能力训练

李大洲 主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中职实用语文能力训练 / 李大洲主编. —合肥: 安徽大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5664-0787-0

I. ①中… II. ①李… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145067 号

中职实用语文能力训练

李大洲 主编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
开 本: 184mm×260mm
印 张: 17.25
字 数: 371 千字
版 次: 2014 年 7 月第 1 版
印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

ISBN 978-7-5664-0787-0

策划编辑: 朱丽琴
责任编辑: 李 君
责任校对: 程中业

装帧设计: 张同龙 李 军
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

前 言

近十年来,我国职业教育取得了很大的成绩,很多职业院校如雨后春笋般地发展起来,但事实上,人才培养的效果与市场需求之间仍存在很大的差异。根据调查发现,很多中职生在顶岗实习或者在就业的过程中表现出种种不适应社会需要、缺乏竞争力的现象。其实中职生适应能力差的现象与中职语文教学有着一定的关系。中职语文教学,要明确教育目的和任务。根据目前中职生的认知水平及能力,中职语文教学担负着培养中职生一般语文能力和从业实用语文能力的双重任务。中职生学习语文的目的是为了运用到生活中,用到职场上,能更好地工作、生活。所以,在语文教学中,尤其要加强听说、应用文写作等基本功的训练,这才是实现中职语文学习目标与职业目标的有效方法。

中职语文教材版本多样。为了能充分体现中职教育各专业的培养目标,以一定范围和深度的知识、技能、素养的体系,满足教师指导学生学习的需要,我们从省属中职学校选拔了一些既有语文理论功底、又富有中职语文教学实践经验的优秀教师,编写了这本教材。其特点如下:一是紧贴中职学生的就业准备,突出语文教学的实用性,在听、说、读、写等方面提高学生能力素质;二是着眼于中职学生的实际能力,以示例分析为主、理论讲解为辅的原则,提高教学的直观化;三是实施新的编排体例,以讲座的形式安排训练内容,把实践放在首位,全面提升学生的素质内涵;四是适应中职众多专业语文教学的实际需要,既可供教师因材施教,又可供学生课外阅读。

尽管我们已经做了很多努力,但由于我们的学识、经验有限,编写时间仓促,教材中不完善之处在所难免,敬请专家和使用本教材的师生及时提出宝贵意见。本教材由李大洲主编,并编写第一讲和附录;杨妍编写第二、第三讲;蒋蓉编写第四、第六讲;王忠编写第五、第七讲;王荣梅编写第八、第十二讲;陈丹飞编写第九、第十一讲;吴文胜编写第十讲。

目 录

上篇 汉字书写能力训练

第一讲 正确使用汉字

一、汉字的发展历程概述	3	五、句子完整、具体、通顺、连贯	9
二、汉字书写的重要性	4	示例借鉴	12
三、汉字书写要正确规范	5	综合训练	18
四、熟语的运用	7		

第二讲 硬笔楷书书写训练

一、钢笔楷书的基本笔画书写要领 ...	29	三、钢笔楷书的结构组合规则	52
二、钢笔楷书的主要偏旁部首及写法 ...		示例借鉴	55
.....	42	综合训练	58

第三讲 硬笔行书书写训练

一、钢笔行书的基本笔画书写要领 ...	62	示例借鉴	76
二、偏旁部首书写要领	66	综合训练	78
三、钢笔行书的连笔规则与技巧	73		



中篇 口语表达能力训练

第四讲 普通话基础训练

一、普通话语音基础	85	示例借鉴	89
二、普通话水平测试	88	综合训练	94

第五讲 辩论讨论训练

一、辩论	106	示例借鉴	111
二、讨论	109	综合训练	116
三、辩论与讨论的不同	110		

第六讲 朗读与演讲训练

一、朗读	119	示例借鉴	122
二、演讲	120	综合训练	130

第七讲 职场口语训练

一、求职	140	示例借鉴	148
二、解说	143	综合训练	151
三、主持	145		

第八讲 社交口语训练

一、介绍与交谈	153	示例借鉴	158
二、拜访与接待	155	综合训练	164
三、赞美与批评	157		



下篇 实用写作能力训练

第九讲 日常文书写作训练

一、条据	173	五、竞聘演讲稿	179
二、启事	174	示例借鉴	180
三、书信	175	综合训练	191
四、求职信	178		

第十讲 事务文书写作训练

一、通知	199	四、记录	202
二、计划	200	示例借鉴	203
三、总结	201	综合训练	208

第十一讲 宣传文书写作训练

一、消息	212	示例借鉴	219
二、广播稿	215	综合训练	222

第十二讲 专业文书写作训练

一、诉讼文书	226	示例借鉴	230
二、经济合同	229	综合训练	235

附 录

附录一 容易读错的字一览表	243	附录三 标点符号正确使用方法大全 ...	
附录二 经典励志名言	249		251

参考答案

参考答案	257
------------	-----

上篇 汉字书写能力训练

第一讲 正确使用汉字

【实训导航】

汉字是中国特有的文字,是记录汉语、传递信息的重要工具。作为一名中职生,在了解汉字发展演变的同时,更要学会准确、规范地使用和书写汉字。本讲的训练方向是让学生牢固树立用字规范化的意识,掌握现行规范汉字的笔画、笔顺、结构、章法等基本内容。正确理解与运用常见的词语,联系上下文理解词语的意思,体味和推敲重要词语在具体语言环境中的意义及表达效果。

克服语句上的缺陷,最重要的是要注意词语在句子中的先后顺序,注意合乎事理,把句子写具体,就是在句子主要成分的前后,加上一些恰当的修饰或补充说明的词语,使句子表达的意思更加清楚明白、更加生动形象。

【知识探究】

一、汉字的发展历程概述

历史的长河奔涌不息、滚滚向前,磨砺出许多璀璨夺目的文明遗产,中国的汉字便是其中的佼佼者。

结构复杂且表意深刻的汉字,熔铸了中国人的智慧,是内涵丰富的中华优秀传统文化的一个缩影。追根溯源,新石器时代很多遗址中出土的陶器上的刻画符号,虽然至今仍不能解读,但已经算是现代汉字的雏形。如此算来,汉字已经有六七千年的历史了。

我国有文字可考的历史是从商朝开始的。那时,出现了比较成熟的甲骨文。“甲”,即龟甲,通常是龟的腹甲,也有的是背甲;“骨”,即兽骨,通常是牛骨,也有少数羊、猪、鹿等其他动物的骨头,基本上都是肩胛骨,俗称“扇子骨”。甲骨文的发现,颇为偶然。1899年的一个夏日,学者刘鹗到北京达仁堂中药店为患疟疾的朋友王懿荣买药。这副药中有一味“龙骨”。看着药店伙计把“龙骨”捣碎,刘鹗惊讶地发现,“龙骨”上竟有类似汉字的刻纹。待王懿荣病情好转后,两位先生立即行动,将北京各家药店库存的“龙骨”悉数买下,经过仔细研究,一共发现上面刻有 1058 个奇怪的古文字。因此,“龙骨”的产地河南安阳小屯村,一下子蜚声海内外。原来,这里就是商朝第 20 代王盘庚东迁之后的国都殷墟的遗址。商王很迷信,坚定不移地相信自己死去祖先的灵魂在苍天神灵的周围,通过甲骨占卜,便可以与这些灵魂取得联系,在诸如征战、狩猎、建筑、祭祀、天气、收成、梦兆以及生老病死等问题上,得到祖先灵魂的赐教和庇佑。卜官先磨光一块“甲”或“骨”,在上面挖一排深槽,然后大声地向祖先喊出想问的问题,同时将一块烧得通红的铜棒放到槽里。因为铜棒太热,甲骨就会出现裂纹并发出清脆的响声,人们称作甲骨“说话”。卜



官就是从裂纹中读出答案。事后,他们将问题及答案都用刀子刻在所用的“甲”和“骨”上,由专人仔细保存,这就是我们今天看到的甲骨文。

新中国成立后,在陕西岐山县凤雏村(周朝的发祥地岐邑)一带又出土了 290 多片刻字的甲骨,为了与殷商甲骨文相区别,学术界将这些甲骨称之为“周原卜甲”。

几乎与甲骨文同时代,还存在着另一种字体的汉字。由于这种汉字是铸刻在青铜器上的,所以名曰“金文”。金文虽然上承甲骨文,且与甲骨文在商末周初并存过一段时间,但它的应用年代则远远长于甲骨文。金文是先雕刻在模子上再浇铸成型的。因此,金文不是“写”出来的,而精工细作“铸”出来的。早期金文的象形字比甲骨文更形象,有的甚至是一幅栩栩如生的画,后期金文更是有明显的美术化倾向。汉字正是从金文开始,走上了一条实用性和艺术性兼善并美的发展之路。

春秋战国时期,诸侯纷争,汉字也随时局一起跌宕起伏,形体不一,标准混乱。秦始皇一统天下,“书同文”成为其巩固统一的重要举措之一,李斯等人创造了小篆,作为官方规定的标准字体,推广使用。

我们现在能见到的小篆,主要有两个来源,一个是秦代文字,另一个就是东汉许慎所著的《说文解字》。我们今天能认识小篆,甚至说我们今天能认识甲骨文、金文等古文字,几乎都要归功于许慎和他的《说文解字》。许慎是我国文字学的开山鼻祖,他的《说文解字》则是汉字学的奠基之作。

秦汉之交,下层百姓往往草写小篆,把笔画拉直,长圆体变成扁方体,这样,就有了“隶书”。有了隶书,后来才可能产生草书、楷书和行书,汉字逐渐有了今天的样子。

魏晋南北朝以后,汉字发展成为书法艺术。历朝历代,书法大家层出不穷,传世力作令人敬仰,给中国传统文化注入了鲜活的灵气和勃勃的生机。篆刻、对联、谜语等由汉字派生出来的艺术形式,与书法相得益彰,交相辉映,构成中国特色的文化现象。

汉字及其文化现象,是中华民族的瑰宝,维系着中华文明的血脉,从古到今,薪火传承,生生不息。因此,我们应倍加珍惜,将其发扬光大。

二、汉字书写的重要性

“今天,你还会写字吗?”这个原本不是问题的问题,如今却成了问题。近几年来,很多人都有这样的经历:发现在写文章时,经常提笔忘字,不是用手机拼一下,就是用电脑打出来。

随着手机、电脑的日渐普及,汉字书写脱离日常生活正成为一种趋势,汉字书写水平下降已成为一个不争的事实。“喷嚏、饕餮、鳏寡、羸弱、逶迤、针砭时弊、沆瀣一气等常用词,很多人可能会读,但多少人能正确书写?”北京大学博士生导师李伯谦说,“现在提笔忘字的大有人在。”

曾几何时,写一手漂亮汉字是令人无比羡慕的技能。如今,当不少人写不出“尴尬”二字时,中国人的汉字书写能力正遭遇前所未有的尴尬。

汉字书写在 20 世纪急速滑向低谷,最直接的原因是两拨“换笔潮”,悄悄改变了我们的书写传统。



第一拨是传统的毛笔换为自来水笔、圆珠笔、铅笔之类的“硬笔”。这拨换笔,虽然笔已变种,但汉字还要一笔一画写出来,“书写”传统犹在。第二拨换笔发生在20世纪90年代,以往日常笔写之事渐渐被计算机取代,连“书写”动作也换掉了。汉字书写的灵巧动作简化为两种简单垂直的操作:键盘上的“敲”,鼠标上的“点”。

但新技术的冲击绝非导致当下汉字境遇的唯一原因。造成手写水平下降更深层次的原因在于我们对汉字缺少一份应有的珍视,对民族传统文化缺少一份应有的敬重。我们或许已忘记了汉字中还蕴藏着丰富的中华文化与艺术,已忽视了手书汉字也是传承汉字文化极具生命力的方式。

汉字自诞生以来,一直是传承华夏文明的重要载体,并非仅是一种表意符号和交流工具。在光明网的调查中,高达96.4%的被调查者认为,“书法是中华民族的传统艺术瑰宝,决不能放弃”。

令人欣慰的是,书写退化的趋势已经引起国家相关部门足够的重视。现行的《基础教育课程改革纲要(试行)》中明确规定:“在义务教育阶段的语文、美术课中要加强写字教学。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中也提出“全面提高基础教育质量”、“规范汉字书写”,再次强调了写字教学的重要性。

重视汉字书写的重要性,仅仅依靠感慨和呼吁,或是一两条难以施行的法令是不够的,必须让能写一手好字重新成为实用追求,甚至让手书汉字不仅成为一项技能,更成为一种普遍认同的美的享受。就如同现代社会节奏再快,也挡不住大家坐下来享受慢慢喝杯茶的兴致。

三、汉字书写要正确规范

汉字是形、音、义的统一体,因此,形、音、义被称为“汉字三要素”。字形是汉字的基础,离开了形体,音、义也就无所寄托,而且每一个汉字都有独特的形体。

在日常应用中,大多数错误都表现为字形错误,因此,参加汉字应用水平测试(以下简称“汉字测试”),应当特别重视字形。《汉字应用水平等级及测试大纲》(以下简称“《大纲》”)对与汉字字形相关的问题有如下规定。

(一) 字形正误的判断标准

汉字测试判断字形正确与否的标准是《现代汉语通用字表》。任何不符合该字表的字形在测试中都评定为错误。字形测试作为汉字测试的一个重要组成部分,《大纲》除了对字形的评判标准和字量范围做了具体规定外,还根据不同等级对字形的辨识和使用提出了相应的要求。要求应试者能够辨别和使用字表中汉字的规范字形,用正楷正确书写规范汉字,辨析并纠正书写和使用中的各类错误,尤其是常用字和常用字中容易写错的字。要求既包含应试者对汉字规范字形的把握,也包含他们对国家相关规范标准的了解和掌握。

(二) 书写的基本要求

1. 使用正楷书写

虽然汉字的字体多种多样,但是只有楷书既能反映汉字形体的基本结构与特征,同



时又是汉字最常见的一种书体。例如“未”和“末”、“力”和“刀”、“天”和“夭”等字组，他们各自的区别性特征完全凭笔画间的相对长度、位置关系和笔画形状的细微变化来体现。因此，测试中对书写的要求，最首要的就是基本笔画清楚准确，而不涉及个性、风格等复杂因素。

2. 书写格式要规范

测试字表中的一些汉字笔画繁多或结构复杂，应试者由于多种原因可能只写出一个大致轮廓，或者干脆把不太会写的部分涂写得模糊不清，这都给阅卷工作带来极大困难与麻烦。因此，必须要求应试者在书写过程中一笔一画、不要连笔。

(三) 书写的测试目的

汉字测试既考查应试者准确辨识汉字读音、字形，根据语境选填汉字等能力，也考查他们正确书写汉字的能力。汉字最根本的书写要求有两个层次，一个是正确规范；另一个是工整美观。汉字测试着重的是前者，强调应试者最基本的汉字书写能力，而工整美观作为书写汉字的更高要求，则留待专题研讨，以探索专门的汉字书写测试。

(四) 书写题的阅卷规则

判断应试者汉字书写是否正确，需要阅卷人员主观评定。因此，必须制定规范统一的评阅标准与规则。在绝大多数情况下，汉字书写的正误都可以依据客观标准和原则来判定，这需要根据汉字的整字、字形结构、部件和笔画等特征逐层梳理，并归纳出相应的评判规则。

一般来讲，手写汉字大致有楷书、行书、草书等比较通行的书写形式，使用哪种字体写汉字，属于书写者个人的权利和习惯。但是，从判断汉字书写对错的角度出发，针对楷书制定评判规则是最适宜的。具体评判规则大致如下：

1. 整字

人们在日常书写汉字过程中经常会出现不规范字形，主要是异体字和繁体字，例如在不适当的场合把“峰”写成“峯”、“军”写作“軍”等。此外还有二简字和自造字，或者繁简部件混用，例如把“鸡蛋”写成“鸡旦”，“国”写成“口”，“轮”写成左“車”右“仑”等。因此，评判规则针对这些情况制定了相应的标准。

另外，别字实际上也属于整字层面的正误问题，因此，同样适用针对整字正误的评判标准予以评定。

2. 结构

汉字中除了少量独体字，绝大多数都是合体字，而合体字的结构类型有限，每个合体字都有固定结构。人们在书写过程中，有时容易把汉字结构写错，例如“感”是上下结构，而有的人常常把第二笔“撇”写得过长，把“心”包含在“戊”字框里面，这样一来，就把这个字写成了半包围结构。此外，在书写合体字过程中，写得正确与否有时还与各部件的相对位置及大小有关，有些部件位置颠倒、大小比例严重失调，也都会造成错字或间架结构怪异的字，例如“晰”的“日”与“木”位置颠倒，“器”写成极小的“犬”淹没在四个大“口”之中。



3. 部件

部件使用正确与否是人们书写汉字过程中一种比较明显而且容易判断的问题,例如把“鼻”字下边的“丌”写成“升”、“ㄣ”“ㄣ”混淆等,这些都是典型的部件误用。此外,有些部件出现在合体字的不同位置时,其形体有明显差异,例如“足”出现在“趸”和“跟”等字中,形体就不一样。因此,评判规则就要从部件书写是否正确以及个别部件的变形是否正确等几方面制定。

4. 笔画

笔画是构成汉字的最基本单位。汉字在笔画方面的区别性特征主要有形状、数量和相对位置关系。因此,评判时主要从笔画形状是否正确、笔画数是否正确、笔画之间的组合关系是否准确方面制定标准和要求。例如,“天”和“夭”只有一笔之差,“修”和“翰”应当注意笔画增减问题,“聿”第二笔的右端应出头,等等。这些内容既是评判标准,同时也为提高书写正确性奠定了基础。

人们在书写汉字过程中出现这样或那样的问题,一方面是由于对汉字形体的若干细微之处记认不清、把握不准;另一方面也有书写习惯等原因,而且出现的问题具有一定普遍性。了解汉字测试书写方面的评判标准,是提高汉字书写能力、提高汉字应用水平的一条有效途径。

四、熟语的运用

熟语是语言中经过长期习用而定型化的短语和句子。例如:“同仇敌忾”、“众志成城”、“千里马”、“顺风耳”、“雨夜观天象——无心”、“抓住荷花摸到藕——寻根究底”、“洞房花烛夜,金榜题名时”、“大意失荆州,骄傲失街亭”等。这些从古代就一直沿用到现在短语和句子,形式凝练、内容丰富,具有结构定型化、意义整体化、性质和功能词化的特征。

现代语言的熟语,主要包括成语、惯用语、歇后语、谚语等。

(一) 成语

成语是一种相沿习用的结构凝固、意义完整的固定语。

1. 成语的特征

(1)结构定型。现代汉语的成语多以两两相对的四字格为主,形式均衡、音韵和谐,一般不容许变动词序或改换、增减其组成成分。例如:“排山倒海”不能改为“倒海排山”,也不能变为“排山又倒海”;“点石成金”也不能改成“点石成银”或“化石成金”。就此而言,成语具有使语言表达简洁、精练的语用效果。

(2)意义完整。现代汉语成语的意义大多是在组成成分意义的基础上抽象概括出来的,语义凝练、生动形象。例如:“指鹿为马”不是“指着鹿,说是马”的意思,而是比喻故意颠倒是非,混淆黑白。甚至有许多成语,本身就隐含了一个故事、传说或典故。例如:“揠苗助长”就是通过古代寓言故事比喻违反事物发展的客观规律,急于求成,反而把事情弄糟。只有少数成语的意义可以直接从字面获得。例如:“专心致志”、“门庭若市”、“赏心悦目”、“毋庸置疑”、“颠沛流离”等。



2. 成语的来源

(1)神话寓言。我国古代文献记载了丰富多彩的神话寓言故事,这些故事寓意深刻,给人以启发教育,因此被人们概括后以成语的形式固定下来,相沿习用,例如:“鹬蚌相争”、“东施效颦”、“塞翁失马”、“自相矛盾”等。

(2)历史故事。这部分成语出自历史事件、历史传说,是这些事件、传说的概括。例如:“画蛇添足”、“完璧归赵”、“一字千金”、“初出茅庐”等。

(3)古代诗文。这部分成语是通过摘录或改造古代诗文形成的。例如:“白驹过隙”、“高朋满座”、“世外桃源”、“毕恭毕敬”等。

(4)民间口语。这些成语主要来自于古代俚语和后世口语。例如:“风平浪静”、“说三道四”、“人云亦云”、“唇亡齿寒”。

此外,现代汉语中还有少数成语来自外语或属于现代新创。例如:“五体投地”、“昙花一现”、“心花怒放”等,源于佛经;“火中取栗”、“象牙之塔”、“多米诺骨牌”等,源于西方语言;“糖衣炮弹”、“求同存异”、“中西结合”等,属于现代新创。

(二)惯用语

惯用语是人们口头上经常使用的结构短小、固定的短语。惯用语一般以三字格为主,少数由四个或四个以上的音节组成。例如:“鸿门宴”、“走过场”、“捅马蜂窝”、“唱对台戏”、“说曹操曹操到”、“生米煮成熟饭”、“井水不犯河水”、“打开天窗说亮话”等。

现代汉语的惯用语具有三个方面的特征:

1. 结构灵活

惯用语和成语不同,其构成成分大多可以拆分、增加或替换,结构比较自由灵活。例如:

A类:半瓶醋 墙头草 B类:捅娄子 兜圈子

A类惯用语不能拆开使用,但B类惯用语的前后两部分是述宾关系,中间可以插入其他成分。例如:“捅娄子”可以说成“捅了个娄子”、“捅了个大娄子”;“兜圈子”也可以说成“兜兜圈子”、“兜一个大圈子”等等。但需要注意的是,惯用语虽然结构自由灵活,但这种灵活是相对的,其前提是不能从根本上改变惯用语的愿意。例如:“赶鸭子上架”就不能说成“赶大鹅上架”。

2. 意义完整

惯用语的意义是在组成成分意义的基础上,通过比喻、引申抽象概括出来的,所以,其意义是概括完整的,并非字面意义的简单相加。例如:“戴高帽”不是“戴一顶高帽子在头上”,而是“表示不合实际的奉承和恭维”。由于惯用语常常运用比喻来说明道理,因此,具有生动形象、风趣幽默的语用功能。

3. 口语色彩浓郁

惯用语多来源于日常生活用语,通俗易懂,具有浓郁的口语色彩。例如:“蜻蜓点水”比喻做事不深入、不踏实;“皮笑肉不笑”比喻口是心非,表里不一。



(三)歇后语

歇后语是采用比喻、谐音等方法,将前后两个部分联系起来说明道理的固定语句。例如:“茶杯上放鸡蛋——靠不住”;“徐庶进曹营——一言不发”。

歇后语的前后两个部分,相当于谜语的谜面和谜底,前一部分说出一种事物、现象或一个比喻,后一部分则是由前一部分引出的道理。

现代汉语的歇后语主要包括两种类型:

1. 比喻型歇后语

前一部分是个比喻,后一部分对前一部分进行解释说明。例如:“周瑜请蒋干——别有用心”;“黄连甘草挑一担——一头苦来一头甜”等。

2. 谐音型歇后语

后一部分在解释说明前一部分的基础上,通过谐音双关来委婉含蓄地表达语义。例如:“半边铃铛——响(想)不起”;“孔夫子搬家——尽是书(输)”等。

歇后语是汉语特有的一种语言形式。它寓意深刻,耐人寻味,具有较强的民族文化特色,而且由于使用的是比喻、谐音的方法,所以形象生动,含蓄诙谐,具有很好的表达效果。

(四)谚语

谚语是广泛流传于人们口头的具有传授经验、教训劝诫功能的固定语句。谚语多数是句子,在运用中,可以充当句子的一个成分,也可以独立成句,或者充当复句中的分句,但它主要还是语言的备用单位,性质和作用相当于词。例如:“寒从脚起;病从口入”;“西北起黑云,雷雨必来临”;“强扭的瓜不甜”;“磨刀不误砍柴工”。

谚语是人们长期生活经验的总结,它通过判断推理或引申比喻,寓深刻道理于浅近的语言中,具有通俗生动、富于哲理性的特点。

五、句子完整、具体、通顺、连贯

会写文章,善于写文章,需要若干个条件,其中一个条件就是练好基本功。在基本功各项练习中,打好写句基础,练好写句基本功,又是首屈一指的。一篇文章,无论长与短,总都是由若干句子连缀而成的。因此,句子是文章的骨干。这就要求同学们在作文时,必须要把这一个个的句子都写通顺、明白。只有做到这一点,全篇文章才会通顺、明白。一篇文章有若干个不通顺、让人难以明白的句子,无论如何是称不上一篇好文章的。

打好写句基础,练好写句基本功,要从写完整、通顺、具体、连贯这几方面做起。

(一)学会把句子写完整

怎样的句子才算是完整的呢?读读下面几组句子:

1. 我们劳动。 (谁,干什么)
2. 小蚂蚁运送食物。 (什么,干什么)
3. 小明摔倒了。 (谁,怎么样)
4. 小树摇晃着。 (什么,怎么样)



5. 哥哥是一名共青团员。 (谁, 是什么)

6. 青蛙是益虫。 (什么, 是什么)

由上面几组句子不难看出: 在一般情况下, 句子是由两部分组成的, 前半部分交代“谁”或“什么”, 后半部分交代“做什么”、“怎么样”或者“是什么”。前后两部分说全了, 句子才算完整。

用完整句子的“标准”衡量下面几个句子:

1. 吃完晚饭, 就玩起了藏猫猫。

2. 地球上的光明和温暖, 都是送来的。

3. 一下课, 同学们在宽阔的大操场上。

显然, 第一句话应在“就”字前面写清“谁”; 第二句话应在“送”字的前面写清“谁”或“什么”; 第三句话应在“上”字后面写清“干什么”或“怎么样”。

需要强调说明的是: 知道什么是完整句, 怎样的句子才算完整, 这只是一个知识性的问题; 落实在行动上, 即平日在说每一句话、在写每一句话时, 认真思考, 反复斟酌, 提高“完整”意识, 不写残缺的句子, 这是最重要的。

(二) 学会把句子写具体

句子要完整, 这是首要的。但在许多时候, 句子只做到“完整”并不能准确地表达意思, 还要做到“具体”。怎样的句子才算是具体的呢? 读读下面几组句子:

1. 爸爸做工。爸爸在工厂里做工。(写清在哪儿)

2. 小蜜蜂飞来。夏日, 一只金色的小蜜蜂从远处嗡嗡地飞来。(写清什么时候、有多少、什么样、从哪儿、怎么样)

3. 教室里很安静。教室里很安静, 连同学们均匀的呼吸声都能听清。(写清达到了什么程度)

由上面几组句子可以看出: 在句子主要成分的前面或后面, 写清什么时候(时间)、有多少(数量)、在什么地方或从哪儿(地点)、什么样(形状或颜色)、怎么样(态势)、达到什么程度(情境)等, 就写清了事物外形特点、活动特点, 就把自己要准确表达的意思写出来了。这就叫作把句子写具体。这样的句子就算是完整、具体的句子。学习把句子写具体, 这是一项极为重要的技能, 这需要同学们抓住人物或事物特点, 准确运用词语, 进行持久的练习。

(三) 学会把句子写通顺

句子通顺, 就是句意明白, 读得顺口。具体讲, 句子通顺, 要求包括以下六个方面:

1. 用词要准确, 经得起推敲。例如:

(1) 我们把门口的泥土消除了。

(2) 我们庆祝王红评上了三好学生。

第一句话中, “泥土”不能“消除”, 只能“清除”掉。第二句话中, “庆祝”一词多用在庆祝节日或庆祝国家重大活动方面, 此处改为“祝贺”才准确。

2. 句中词语排列的次序要合理, 符合现代人说话的习惯。例如: