

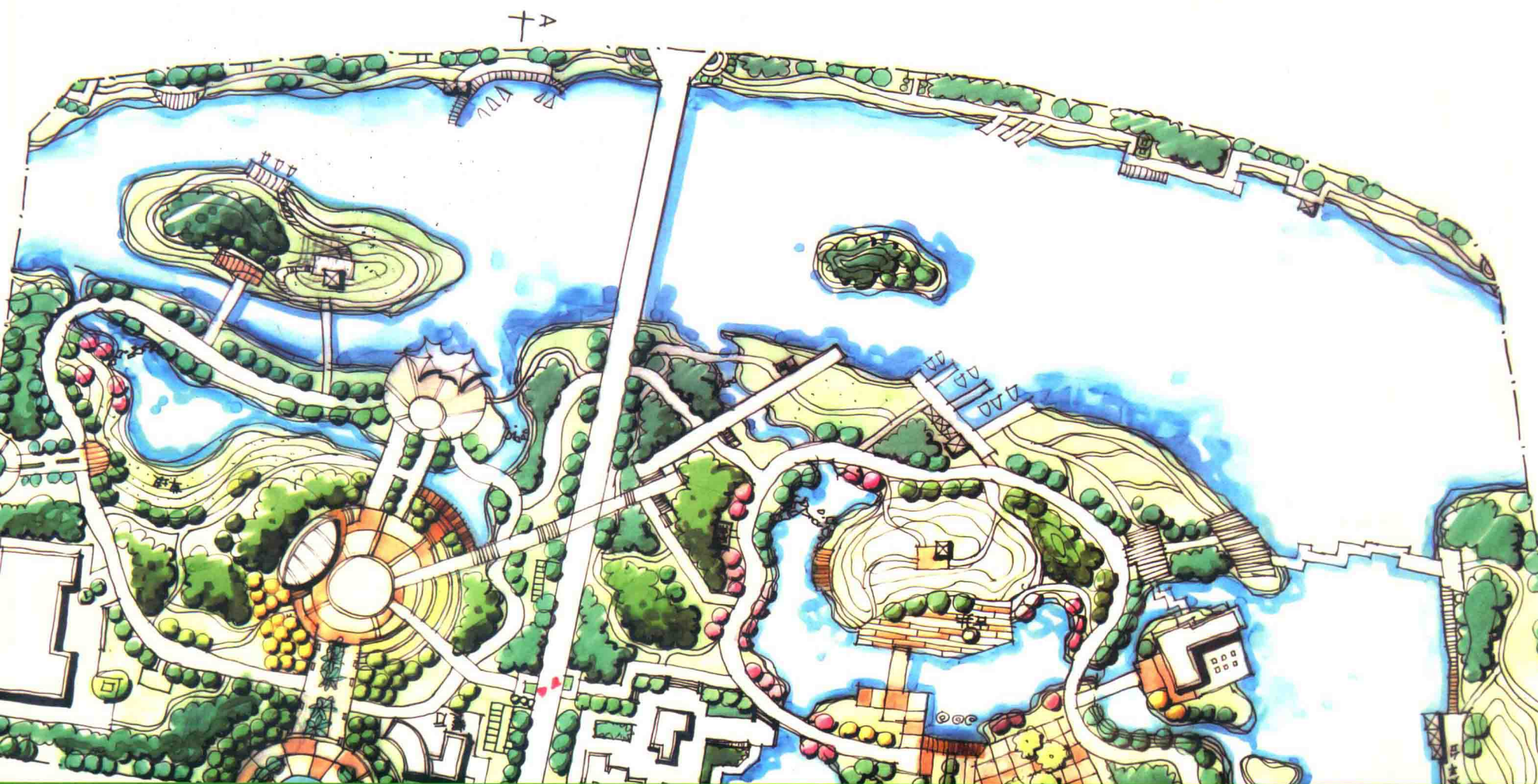
手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略

景观快题设计

THE LANDSCAPE DESIGN

蔡鸿 主编



考前速成通关宝典 众考生口口相传 名校考研快题海量真题
海上艺号手绘快题专家团队权威打造

江苏科学技术出版社

A red decorative box with a white border is located in the top-left corner. Several green lines of varying thicknesses and orientations cross the page, creating a dynamic geometric pattern.

THE
LANDSCAPE
DESIGN

手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略——景观快题设计

蔡鸿 主编

 江苏科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观快题设计 / 蔡鸿主编. -- 南京: 江苏科学技术出版社, 2014.5

(手绘表现与考研快题系列丛书·名校考研快题设计高分攻略)

ISBN 978-7-5537-2994-7

I. ①景… II. ①蔡… III. ①景观设计-研究生-入学考试-自学参考资料 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 056586 号

手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略——景观快题设计

主 编 蔡 鸿
项目策划 凤凰空间 / 彭 娜
责任编辑 刘屹立
特约编辑 何红娟

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 天津银博印刷技术发展有限公司

开 本 889 mm × 1 194 mm 1/12
印 张 13
字 数 78 000
版 次 2014 年 5 月第 1 版
印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-2994-7
定 价 79.80 元

版权专有 侵权必究

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

内 容 提 要

本书引用大量的历年考研真题、高分案例，对其中的景观快题设计作了讲解与点评。全书分为四章，第一章是认识景观快题设计，介绍了快题设计定义、要求与类型、考试特点、评判标准以及学习方法。第二章是景观快题设计要领，从入口、广场、水景、步道和休息平台等方面入手，阐述了快题设计时需要注意的方面。第三章是景观快题设计与表现，讲解了常用工具的分类与应用、图面设计与表现要点。第四章是景观快题设计案例浅析与点评，针对不同类型、不同设计院校历年考研真题作了整理、归纳与解析。

海上艺号[®]简介

海上艺号设计手绘与考研快题培训中心，简称海上艺号，成立于2005年，总部位于上海市杨浦区，毗邻同济大学四平路校区，是上海建筑学会会员单位，是目前中国大陆最具影响力的设计与艺术教育机构，同时也是全球的设计类教育机构。海上艺号拥有建筑类、景观与风景园林类、城市规划类、环境艺术类、工业产品类等多学科的设计手绘表现培训、方案设计培训、考研快题设计培训、考研理论课培训，还拥有艺术基础教育、出国留学服务、设计类图书研发与出版等多个发展领域。

多年来，海上艺号坚持开放式的办学理念，与各高校积极开展多层次、全方位的交流与合作，开办了设计大师讲堂，邀请了大量国内外顶级设计大师走进海上艺号课堂对学生进行指导，也聘请了大量国内设计类重点院校的教授与博士生导师参与课程的研发与教学方案的制定。

创办至今，海上艺号取得了骄人的成绩。设计手绘班学员遍及全球，就业率95%以上；每年国内考研快题通过率达到97.5%，其中120分以上的高分率占据数额的92%，快题成绩通过率与高分率屡居全国首位。

海上艺号衷心感谢所有支持与关心我们的人们！欢迎广大学子来海上艺号学习、深造！

海上艺号[®]图书策划委员会

主 任：鲍桂兰

主 编：蔡 鸿

副主编：梁 斌

成 员：（排名不分先后）

赵学林 隆 坤 王振宇 林 梅 万锐俊

李观雯 王资雨 曹培恒 郭 莹 李 明

韩海滨 王云菲 王翰林 王晓洁 何艺杰

黄佩蓉 王根明 张建伟 李汗青 方卫星

序 Foreword

吴之光

中国建筑学会副理事长

上海市建筑学会理事长

上海市城市建设设计研究院资深总建筑师

教授级高级建筑师

国家一级注册建筑师

改革开放后，社会需要大量的设计人才参与经济建设，面对社会的迫切需求，年轻的学子与设计师们需要具备更多的方案设计技巧，在考研与就业的应试中需要具备快速方案设计能力。考研快题设计本身就是对应试者设计能力的检验，是我国研究生招收单位选拔设计人才继续攻读硕士、博士常用的方式之一。但是快题设计内容涉及的范围广而博，考生们在平时的训练上往往不够重视，有时会导致考试陷入迷茫，答题陷入困境，达不到理想的结果。

海上艺号是长期致力于设计手绘与考研快题研究的教育机构，机构的教师们以自己的亲身经历与体验，结合多年的教学实践经验，收集、整理、撰写而成的系列丛书《名校考研快题设计高分攻略》，内容全面，案例丰富，启发性强。丛书从宏观角度选择了具有代表性的设计院校考研真题作讲解、分析，案例充分展示了考试角度下的快题设计的得失与成败，丛书《名校考研快题设计高分攻略》是作为建筑、景观与园林、城市规划、室内（环艺）、工业产品专业研究生入学应试的参考书。

由于书中涉及的设计专业是综合性的学科，需要运用工程技术与艺术的结合，需要社会实践和创新。所以，我们相信通过本丛书读者一定能开拓思路、增加营养、完善思维。相信考生们通过活学活用，融会贯通，一定会取得理想的成绩。

吴之光

前言 Preface

景观快题设计是景观学、风景园林专业研究生入学考试常用的方式之一,也是社会相关用人单位选拔人才常用的一种方式,其重要性已经被越来越多的人关注。

快题设计考试不仅需要考生在较短时间内完成设计,更重要的是要求考生对考题作出正确的分析,对考点与得分点作出正确的把握。在研究生入学快题考试中,应试者要做到能够快速、高效地完成设计,所以在平时的学习中一方面需要熟练掌握手绘表现技法,另一方面还需要针对快题考试的要求做一定量的练习,以达到熟悉考试,把握考试的目的。

本书针对景观、园林快题设计的特点,阐述了快题设计的要点和方法,并且梳理了景观、园林快题设计与表现的基础知识。基于这些基础知识,全书最核心的是解析了18套快题设计案例,其中包括不同院校的考研真题,并对相应的高分快题作品进行了评析,希望对广大考生能有所启发,更希望考生们能从中了解、把握高分快题的表现方式、设计深度等问题。

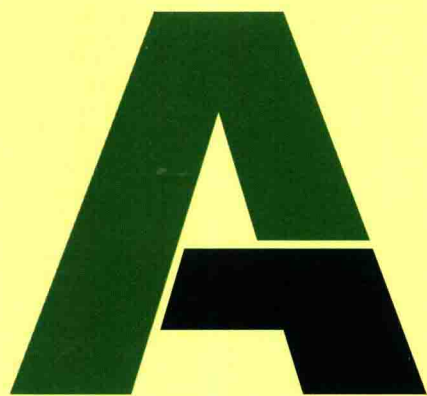
全书分为四章,第一章是认识景观快题设计,介绍了快题设计定义、要求与类型、考试特点、评判标准以及学习方法。第二章是景观快题设计要领,从入口、广场、水景、步道和休息平台等方面入手,阐述了快题设计时需要注意的方面。第三章是景观快题设计与表现,讲解了常用工具的分类与应用、平面设计表现要点。第四章是景观快题设计案例浅析与点评,针对不同类型、不同设计院校历年考研真题作了整理、归纳与解析。

本书所有设计试题来源于相关参考书籍和网络,部分资料参阅规划类、景观类、园林类相关图书,所有设计案例均来自“海上艺号设计手绘与考研快题培训中心”的学员,编者在此表示深深地感谢!

本书中的设计案例经过了编者认真地挑选,对考生的学习具有针对性和指导性。虽然这些作品并不完美,但是我们相信作品中那些闪光的地方总能使人开卷有益,让人得到愉悦、启迪和希望。最后,编者恳请广大读者对本书中不妥之处,能够不吝赐教。我们表示衷心的感谢。

编者

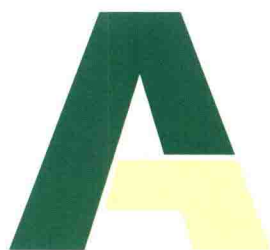
2014年3月于海上艺号



景观快题设计基础知识

Contents

目 录



景观快题设计基础知识

第 1 章 认识景观快题设计001

- 1.1 景观快题设计的定义 001
- 1.2 景观快题设计的要求与类型 001
- 1.3 景观快题设计考试的特点 001
- 1.4 景观快题评判标准 001
- 1.5 景观快题设计的学习方法 002

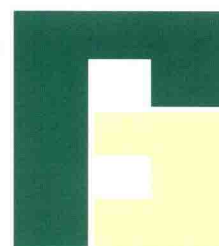
第 2 章 景观快题设计要领004

- 2.1 入口景观 004
- 2.2 中心广场、滨水广场 007
- 2.3 中心绿化 009
- 2.4 道路 010
- 2.5 水体 011
- 2.6 植物 014
- 2.7 铺装 018
- 2.8 景观建筑 019
- 2.9 地形 020

第 3 章 景观快题设计与表现021

- 3.1 常用工具的分类与应用理解 021

- 3.1.1 笔 021
- 3.1.2 纸 021
- 3.1.3 尺规 022
- 3.1.4 其他 022
- 3.2 图面设计与表现要点 023
- 3.2.1 总平面图 023
- 3.2.2 轴测图 026
- 3.2.3 透视图 026
- 3.2.4 立面图、剖面图 028
- 3.2.5 分析图 029
- 3.2.6 文字说明与指标说明 029
- 3.2.7 版式与图面效果 030



景观快题设计案例浅析与点评

第 4 章 景观快题设计案例浅析与点评 .032

- 考题 1
我国南方某城市公园规划设计（海上艺号·模拟）
..... 032
案例 033
- 考题 2
某公园设计（北京林业大学·真题） 038
案例 039
- 考题 3
同济河公园（同济大学·真题） 044
案例 046
- 考题 4
某石灰窑改造公园设计（同济大学·真题） .. 053
案例 054
- 考题 5
南方某小型文化公园景观规划与设计（华南理工大学·真题） 059
案例 060

| | |
|------------------------|-----|
| 考题 6 | |
| 校园小广场景观设计 (南京林业大学·真题) | 065 |
| 案例 | 066 |
| 考题 7 | |
| 城市滨水休闲广场规划设计 (同济大学·真题) | 071 |
| 案例 | 072 |
| 考题 8 | |
| 城市雕塑广场设计 (同济大学·真题) | 077 |
| 案例 | 078 |
| 考题 9 | |
| 文化休闲广场设计 (同济大学·真题) | 083 |
| 案例 | 084 |
| 考题 10 | |
| 城市街头绿地设计 (南京林业大学·真题) | 088 |
| 案例 | 089 |
| 考题 11 | |

| | |
|-----------------------|-----|
| 街头休闲小公园设计 (南京林业大学·真题) | 094 |
| 案例 | 095 |
| 考题 12 | |
| 城市商业空间设计 (同济大学·真题) | 098 |
| 案例 | 099 |
| 考题 13 | |
| 售楼处景观设计 (同济大学·真题) | 106 |
| 案例 | 107 |
| 考题 14 | |
| 东湖公园设计 (东南大学·真题) | 113 |
| 案例 | 114 |
| 考题 15 | |
| 莲花湾广场 (华南理工大学·真题) | 119 |
| 案例 | 121 |
| 考题 16 | |
| 某大学宿舍楼庭院设计 (海上艺号·模拟) | 127 |
| 案例 | 128 |

| | |
|---------------------------|------------|
| 考题 17 | |
| 校园景观规划设计 (北京林业大学·真题) | 134 |
| 案例 | 135 |
| 考题 18 | |
| 某大学艺术学院建筑庭院设计 (北京林业大学·真题) | 140 |
| 案例 | 141 |
| 参考文献 | 146 |
| 后 记 | 147 |
| 致 谢 | 148 |

第1章

认识景观快题设计

1.1 景观快题设计的定义

快题设计又称快速设计,是指在较短的时间内根据一定的设计任务要求完成方案构思和表达,基本上以手绘的形式展示设计成果。我国大部分设计类院校硕士、博士研究生招生入学考试,设计类企业招聘设计人才常常采用这样的方式,所以快题设计受到越来越多人的重视与关注。研究生入学快题设计考试的过程中,不得翻阅参考资料,不得与人讨论,必须独立思考、分析、完成规定的全套图纸,虽然设计的时间很短,状态很紧张,但最终成果已经能够反映应试者的设计素质是否具备录取的要求。

1.2 景观快题设计的要求与类型

在我国研究生入学考试中,景观与园林专业快题设计因学校的不同,考试的时间与方式也不同。一般有3小时和6小时的快题设计。下面以3小时和6小时考研快题设计为例,对其中包括的考试要求作简单分析。

对于3小时的快题设计,由于时间非常短,快题设计通常要求对一个功能简单,面积不会很大的地块进行设计。完成的方案设计通常不会有很深度的要求,主要考查应试者的基本专业素质与设计快速应变的能力。

对于6小时的快题设计通常要求设计者能够处理地块的复合功能、较大地块的景观规划布局、某一地块的细部深化,或者对于命题类景观设计主要考查应试者的创新能力。考试中一般要求绘制总平面图、景观剖面图、透视图(鸟瞰图、人视图)、分析图以及必要的设计说明、技术指标等等。

景观与园林快题考试,从命题的类型来看涉及公园、广场、庭院、居住区绿地、校园、街头绿地、主题性场地等,一般以中小规模为主,设计深度为概念性方案。考试题目类型既有完全新建的场地,也有结合场地保留古树、古建筑、古井、古河道、古街道、古遗迹等类别的改建、扩建试题。考试中的命题内容常常是来自生活中的场景与元素,需要考生有一定的

生活经验和专业积累。

针对快题考试,应试者在平时的学习与积累的过程中,一方面需要对所报考院校的历年真题进行针对性准备和训练,分析出考题的类别、要求、知识要点与评分标准。另一方面又需要跳出真题的范畴,尽可能熟悉与掌握常见景观与园林考试中所能涉及的命题范围,进行系统地训练、归纳、总结,以适应考试的变化与要求。

1.3 景观快题设计考试的特点

研究生入学快题设计考试是在特定的环境、有限的条件、短暂的时间内完成的,所以概括起来具有如下特征:

(1) 要求时间短、速度快

快题设计考试最显著的特征是允许设计的时间非常短暂,要求应试者以最快的速度完成试卷上拟定的要求与内容,且完成的设计内容必须符合试题的要求,从而到达选拔人才的目的。

(2) 要求闭卷考试与独立完成

从事方案设计有两种状态,一种是可以查阅大量资料进行设计,从资料、文献中,或与他人的交流中获得设计的信息与启示。另一种是在相对封闭的状态下,在很多的外界条件都被限制的状态下从事方案创作,我们通常称之为闭卷式考试。这种考试方式在硕士、博士研究生入学考试中常常采用,应试者需要完全依靠平时的知识技能积累和临场应变能力。在研究生入学考试中,很多考生往往平时练习较少,想依靠死记别人的几套方案取得好成绩。生搬硬套的结果只能是取得理想成绩的机率甚小。

(3) 手绘表达成果

快题考试成果一般采用手绘表达,所以手绘表现的熟练程度,表现效果的优劣都直接影响快题质量的

优劣,影响考试成绩的高低。手绘表达设计成果有两种方式,一种是纯粹的徒手表现,一种是借助尺规作图。在研究生入学快题考试中两种方式可以结合。

(4) 需要自备各种工具

我国大部分美术与设计院校的研究生入学快题考试都需要考生自备各种绘图工具,甚至绘图纸都需要考生自备。考试中由于场地、时间的限制,建议考生一定要携带自己熟悉与擅长使用的作图工具,并且在考场中合理摆放便于取用,不要在考场中慌乱,影响考试的速度与心情。

1.4 景观快题评判标准

通过上述得知,快题考试与平时练习的方案设计不一样,那么快题考试中试卷质量的优劣与分数的评判标准到底包括哪些方面呢?编者认为,设计没有唯一的答案,各个设计院校的设计题目与评分标准也有差异性。快题考试是在紧张的氛围中进行的,时间紧迫,任务繁重,不可能有太多的时间反复推敲方案,所以方案存在不完美的地方,甚至还存在这样或者那样的缺点与错误,都是在所难免的。那么,在考试的过程中,选择自己擅长的方式设计,保证方案的稳妥性,审题的准确性,图面表达的规范性与艺术性尤为重要。毕竟研究生入学快题考试不同于设计创意竞赛,目的是考查考生的基本功,考查应试者对基础知识的掌握与应用的能力,设计创意也是基于快题的基本特点拓展。

一般来说,一套优秀快题设计成果,应满足如下要求:

1. 成果完整,没有缺图,不能有图纸没有完成的情况。
2. 所有图纸均按照试题要求作图,没有出现比例、地形、方位、周边环境等与用地不相符合的情况。
3. 成果达到试题的内容要求与设计深度要求。
4. 设计成果定位准确,达到最终目标。
5. 平面布局符合基地内部、外部条件要求,功能布

局与空间结构合理。

6. 空间平面、空间立面、景观建筑、环境小品等形式塑造恰当。

7. 方案符合设计规范与相关规定的要求。

8. 方案手绘表现准确、清晰，色调和谐、统一。

9. 试卷版式统一有序，主次清晰。

10. 设计亮点突出，在设计和表现上吸引阅卷者的眼球，感动阅卷人。

1.5 景观快题设计的学习方法

由于快题考试的特殊性，对于快题考试，考生需要具备一定的基本知识，掌握一定的方法，才能取得理想的成绩。具体体现在如下几个方面：

1. 平时的积累很重要。

一是设计基本知识、基本常识的积累。景观快题设计要求考生具备最基本的生活常识、设计规范知识，如消防车道的最小宽度，机动车道的宽度与转弯半径，行道树的间离，停车位（场）设计的基本要求等等。

二是表现技法的积累。在景观快题表现中钢笔技法、马克笔技法、彩色铅笔技法的基本知识积累也很重要。以马克笔为例，一定要记住不同的色彩对应的不同笔号，以便手绘表现时运笔快速、准确。

三是做题步骤与程序的积累。景观快题设计时要遵循一定的步骤、程序进行，否则就会因小失大。如考试时间的安排，读题、构思、解题的步骤，钢笔稿与马克笔稿的绘图步骤等，要求考生在平时练习时注意积累、总结。

2. 学会分析题目考点与所涉及知识点很关键。

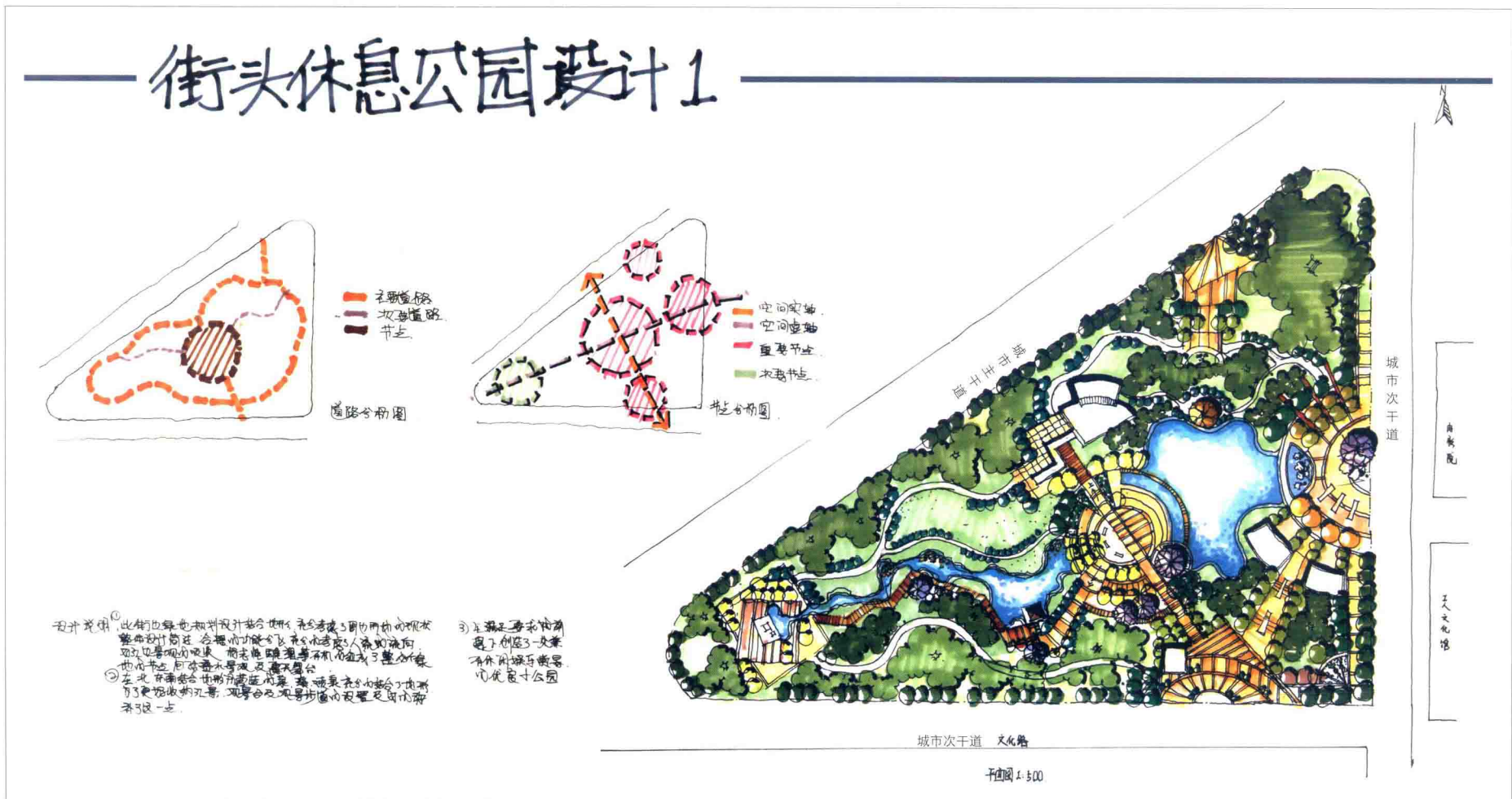


图 1-1 某公园快题设计 1

每套考题都有相对应的考点与难点，在考题中有的考点是直接呈现的，考生很容易就明白答题的方向与目标。而有的考点是间接呈现的，具有模糊性与不确定性，这种情况需要考生慎重阅读考题的文字、基地图的信息与要求，运用平时的积累作出判定。所以在阅读考题时需要全面理解考题的意图，把每个考点所对应的相关知识点作出准确地梳理，用梳理的结果指导快题构思与解答。

3. 设计与构思过程方法要注意。

由于快题考试是在限定的时间、地点、条件下进

行的，构思所用时间长短直接影响答题的进度。设计构思的结果还要考虑在有限的时间内能否用手绘的方式快速表达出来，也就是说，构思的结果是否具备可操作性。我们一定要明白研究生入学快题考试与平时参加的设计竞赛是有区别的，入学考试主要还是对相关专业的基本知识掌握情况考查，要求考生在掌握这些知识的前提下讲求一定的创意与创新即可，所以设计构思不能天马行空，不能走极端路线，否则很容易在考场上陷入困境。

4. 手绘表现成果要恰当。

研究生入学快题考试离不开手绘表现，在绘图时一定要注意绘图的主次、轻重。一方面是考试时间有限，考生不可能在短暂的时间里把所有的图纸都表现得非常完美，所以要求考生把有限的时间和精力投入到最为重要的图纸上，次要的、辅助型的图可以适当弱化。另一方面，在成果表现时可以运用徒手绘制与尺规作图相结合的方式，这样既可以节省绘图时间又可以使成果表达严谨而有活力（图 1-1，图 1-2）。

— 街头休息公园设计 2



图 1-2 某公园快题设计 2

第2章 景观快题设计要领

2.1 入口景观

交通流线包括机动车流线和人行流线，基地交通流线的组织决定了主次入口的重要性。在快题考试中入口景点的设计与表现需要注意如下几个方面：

1. 处理好基地内部交通与基地外部交通（城市交通）的联系。
2. 要注意入口停车位，包括临时停车位的设置与机动车流线的关系。
3. 处理入口的高差，要注意地形与坡度的关系。如

果有机动车通行，则要按照机动车通行的坡度与转弯半径设计。如果需要设置台阶与无障碍通道，则应按照相关规定设计。

4. 要重视人流线与车流线交叉时，人车分流设计。
5. 合理安排人的驻足、停留与休息场所的位置。

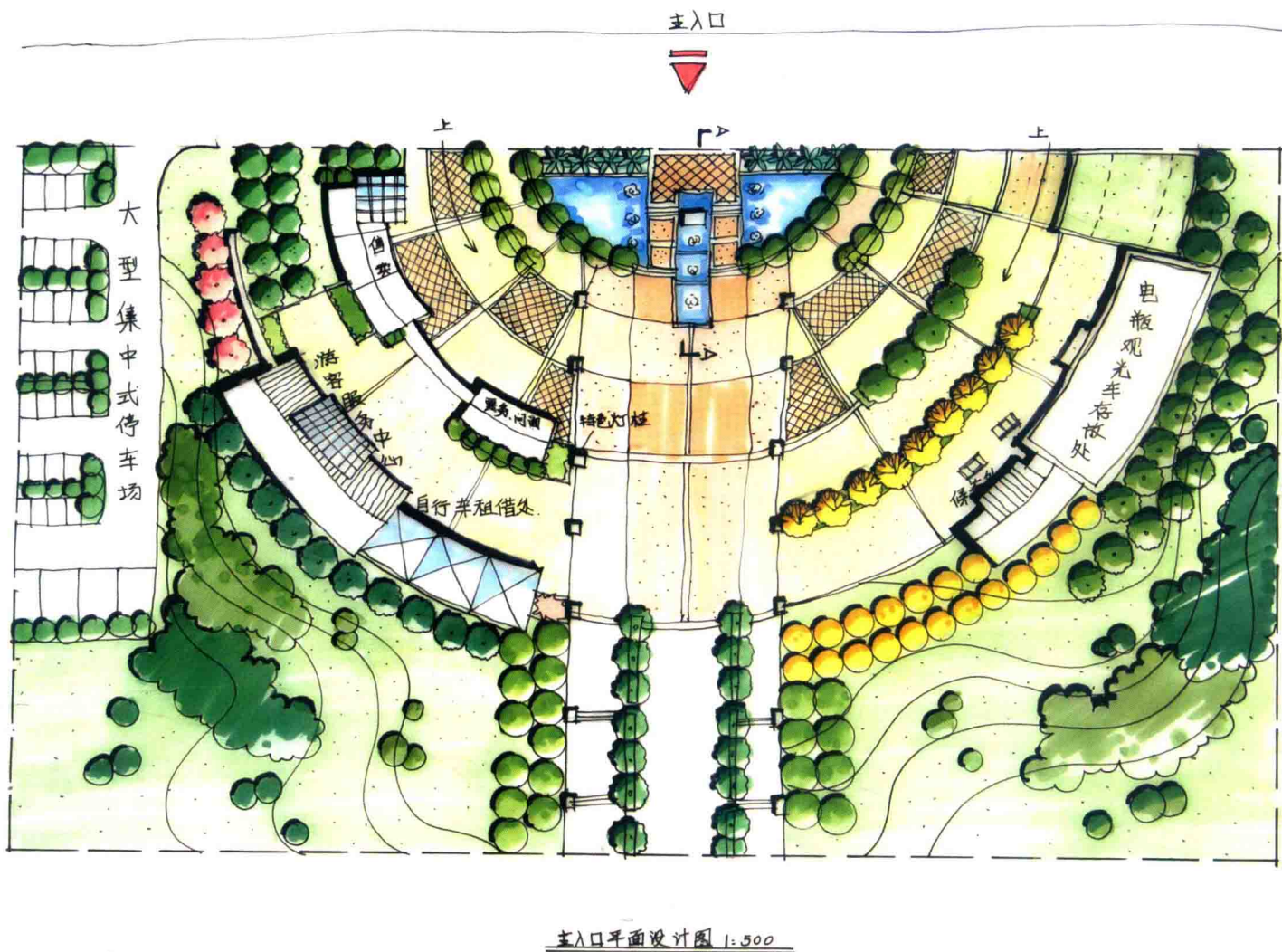


图 2-1 某公园入口平面图

6. 布置代表入口景观形象的标志物,如雕塑、景墙、建筑、树木等。

7. 处理好入口水景与绿化的关系,包括水景与草坪、灌木、乔木的搭配。

8. 处理好入口水景与铺装的关系,包括水景与石材、

木材、钢材和混凝土等材料的设计关系,注意相互之间的形式美特征。

9. 快题成果手绘表现时,要注意设计元素冷暖色调的搭配。例如铺装表现宜用暖色调,形成与植物、水景的冷色调搭配。如果考试时时间很紧迫,铺装可以选

择部分图案留白,道路可以不上色(图 2-1, 图 2-2)。

10. 入口的平面布置要具有引导性,形式可以是半圆式、折线式、完全不规则式等等(图 2-3)。



图 2-2 某公园入口透视图

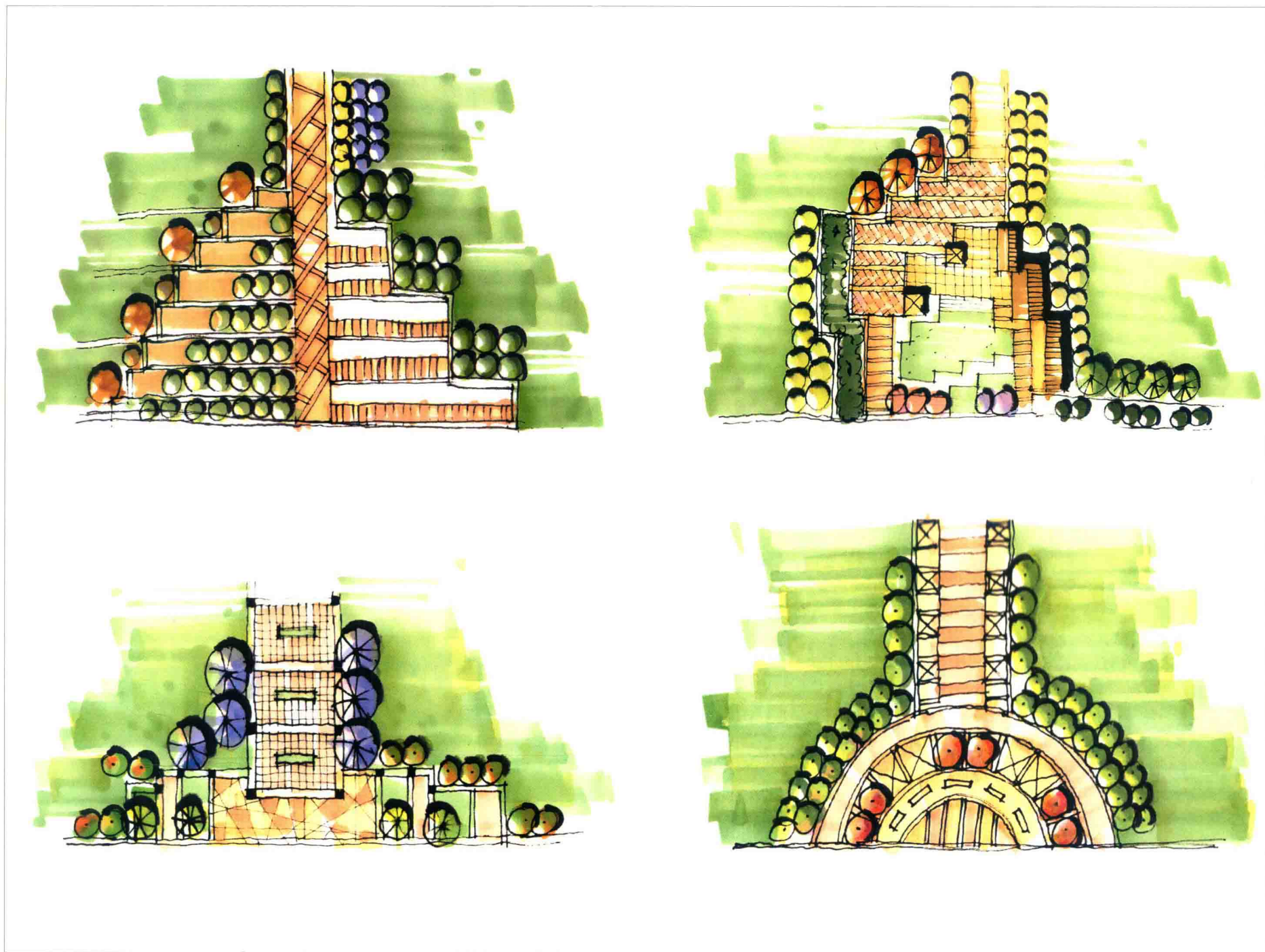


图 2-3 入口景点设计平面示意图