

朱海风、主编

水文化研究

②

水诗歌研究

朱海风

著

中国社会科学出版社

朱海风、主编

水文化研究

②

水诗歌研究

朱海风
著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水文化研究 (全八卷)/朱海风主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4661 - 3

I. ①水… II. ①朱… III. ①黄河流域—文化史—研究

IV. ①K292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186075 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 曦
责任校对 周晓东
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083635
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 145
字 数 2373 千字
定 价 460.00 元 (全八卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

总 序

实现伟大的中国梦，离不开综合国力的提升，包括国家文化软实力的提升，而提升国家文化软实力，迫切需要夯实国家文化软实力的根基。恐怕这已经不是一个理论问题或共识问题了，事实上，它已经成为了一项党之要务、国之大策。早在2011年10月18日中共十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中，就明确提出要繁荣发展哲学社会科学，建设优秀传统文化传承体系，水利部《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》曾明确提出要努力构建符合社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系；水利部《水文化建设2013—2015年行动计划》也强调要着力加强传统水文化遗产的发掘和保护，不断传承纪实、存史、资治、教化等水文化知识，不断提升人民群众的水文化素养。

众所周知，水是生命之源、生产之基、生态之要。自古以来，人类傍水而居，依水而存，随水而长。水利是国民经济和社会发展的基础设施、基础产业和命脉，在国民经济、国家安全及和谐社会建设中具有重要的作用。“治国先治水，治水即治国”，治水历来被认为是兴国安邦的头等大事。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，水作为自然的最基本元素，应该说从一开始便与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。中国古代浩如烟海的文化典籍，都蕴涵着丰富的“水文化”的内容。水不仅影响着中国文化的产生，而且也伴随着中国历史的演进，从某种意义上说一部中华治水史其实就是一部简明中国史。千百年来，中华民族在识水、治水、护水和赏水的过程中，留下了丰富的精神遗产，体悟出许多充满辩证思维的哲思，奠定了中华水文化的基础。特别值得一提的是，中华

民族在长期的治水实践中，不仅创造了巨大的物质财富，也创造了宝贵的精神财富，形成了独特而丰富的水文化。可以说自有人类的存在就有水文化的光辉，源远流长的中华文化从一开始就孕育着思想内容丰富的水文化，水文化也因此作为中华优秀传统文化的重要部分，成为全人类文化宝库中的瑰宝，犹如灿烂星群拱卫明月，相映生辉，耀眼夺目。

关于水文化的定义，学界观点说法不一。大多学者认为：广义的水文化是人们在社会实践中，以水为载体，创造的物质、精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。进言之，所谓水文化，就是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化财产。

关于水文化研究和水文化建设，就其存在而言，也是古已有之。但是，把“水文化”作为一个科学的概念提出来，把水文化作为一种相对独立的文化领域进行研究，在我国是20世纪80年代末开始的。水文化作为一门学科或是作为一个专门的研究领域，在国内外都还很年轻。在中国，近年来才开始将水文化作为一个专门的研究领域，属起步阶段。

华北水利水电大学因水而生，缘水而成，自北京建校以来，南沿太行，历经三次搬迁，四易校址，最终稳居郑州，与黄河为伴，成为黄河流域最“接地气”的一所以水利水电为办学特色的高等学府，在水研究方面有着“天然地”不可替代的社会责任。特别是随着水环境问题的出现和水危机的挑战日趋严峻，“水文化”日益成为一个全球性的话题，成了一个可以为不同民族、不同文化背景的人及不同学科的科学家所共同对话的领域；越来越多的社会科学工作者加入到了水文化研究的行列中来，使这一研究领域逐渐成为社会科学研究热点。如何破解人与水的矛盾？如何正视人类所面临的水问题？应当说，这些问题比以往任何一个时代都更为突出。相应的，研究水文化、传承水精神、创新水学科已是“华水学人”义不容辞的义务。我们也越来越体会到，实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，更需要借助文化的视野来进行思考和定位。

基于以上种种考虑，结合学校实际情况，我们组织学校人文社科类从

事水文化研究的教授、博士等专家学者，积极开展了水文化研究。学校也专门成立了水文化研究中心，下设水利考古博物馆、水文学艺术研究所、水法制思想研究所和水利社会史研究所等机构。历经数载耕耘，初步形成了一些成果，并将研究成果以系列丛书的方式付梓出版。本丛书计划采取以点带面的写作方法，每卷选取生活中有代表性的水文化载体为考察对象，以目前可以收集到的素材（大到文化遗迹，小到一个汉字）展开研究线索。

水文化具有类型完备、历史悠久、影响深远的特点，国内学者李宗新、靳怀塔、董文虎、尉天骄、郑晓云、毛佩奇、宋豫秦、吕娟、王英华、潘杰、侯全亮、闫彦等都在水文化研究方面各有建树，其研究成果对我们写作本丛书给了许多有益的启示和帮助，在此一并致谢！限于学识，书中难免有纰漏之处，诚祈专家、同仁和诸位读者批评指正！

在全党上下深入践行党的群众路线、同心共筑“中国梦”的今天，深入认识水文化，研究水文化，弘扬水文化，一可增强全社会的爱水、亲水、节水、护水的意识，转变人民群众用水观念，形成良好的社会风尚和社会氛围；二可遵循水的自然规律，科学地开发利用、节约保护水资源，建设资源节约型、环境友好型社会，科学应对水危机，促进人水和谐，转变经济增长方式，以保证水资源的可持续利用，保证社会经济环境的可持续发展；三可在办学实践中，以水为师，继续继承和发扬“忠诚坚毅、情系水利、务实奉献、自强不息”的华水精神，牢记重托，不辱使命，厚德博学，励志笃行，为实现中国梦、推动水文化建设的大发展、大繁荣做出积极的贡献。一举几得，何乐而不为呢？

常年居住在黄河岸边、喝着黄河水长大的我，深知黄河的河水、黄河的泥土永远都是两岸人民世代代不可缺少的生产之基、生活之源、生命之本。加之在华北水利水电大学工作，注定这一生都要与水结缘！水的力量、水的精神、水的气概、水的智慧也时常影响着我、感染着我、激励着我，对水的感恩、敬畏、笃爱时常昭示我，要在研究水文化，认识水文化，营造水文化，弘扬水文化，品读水文化中以水为道，以水为师，学水之善，尚水之志！在《水文化研究》即将付梓出版之际，情之所至，赋诗一首，聊表心志：

雄哉黄河

知面何如知心焉，大河奔泻骥扬鞭。
出山义胆骨身碎，入海侠肝弃浅川。
九曲高歌意慷慨，百回猛进志宏远。
千岩万壑岂可阻，谁怕途滩而畏前。

是为序。

朱海风

2013年12月31日于华水大学乐贤园岸舟斋

前言

赏历代水之诗咏 析经典水之文化

水，是生命之源；水，浸泡了人类文明的种子；水，孕育了中国文化；水，是启迪文心和艺术匠心的源泉；水，是古代诗歌不休的主旋律之一。中国是历史悠久的文明古国，咏水诗是我国诗歌宝库的珍品，中国人的许多智慧来自于水。水是一种弥足珍贵的自然资源，是一种战略经济资源，也是一种非常重要的文化资源，更是诗人笔下情感的载体，至圣先贤心中哲理的化身，她影响着人类的生存，启迪着人类的心智，陶冶着人们的性情。吟诵历代诗人咏水篇章，我们体悟到了咏水诗歌的丰富内涵和无穷魅力，认识到了水的重要地位和深远意义，如同一曲曲颂唱祖国山河的壮歌，犹如一幅幅优美的自然画卷，使我们在欣赏大自然之美，陶冶健康情操的同时，深深震撼于古代先哲诗人的智慧，也因此深深体悟到：生命来源于水，文明发祥于水，文化孕育于水，文学启迪于水，诗歌成就于水。而我们编写此书的目的也就是要试图在“用文化赏析水，用文化润色水，用文化透视水，用文化传唱水”方面作一些初步的探索和尝试。

1

水与生命：水是生命之源

水是生命赖以生存的载体，它孕育了地球上的一切生物，也是人类延续和发展的必要条件。地球表面约有70%以上为水所覆盖，约占地球表面30%的陆地也有水的存在，世间万物都与水有不解之缘。没有水就没有生命，就没有世间万物生机勃勃的景象。上古时代，华夏先民便“逐水而居”，选择背坡面水的地方繁衍生息。万物之所以繁衍生息，充满生机与活力，靠的是水的滋养哺育；如果没有水，万物就失去了生存的根本。就连人的孕育生存，一刻也离不开水。“人，水也。男女精气合，而

水流形。”（《管子·水地篇》）说明人也是由水生成的。由此可见，水是生命之源。

水与文明：水浸泡了人类文明的种子

中华民族与水的联系十分紧密，华夏文明的历史就是一部人和水之间的关系史。我们常以“龙的传人”自称，龙与水就密不可分；我们又以“炎黄子孙”自喻，炎帝和黄帝是远古传说中的两位帝王，被视为中华民族的祖先与象征，而相传炎帝居姜水，黄帝居姬水，均出自水域之乡。

有人类就有人类文明，人类文明的发展历程，从历史、人文、社会、经济、生活，乃至文学、艺术、音乐等，无不与水息息相关。人类的文明史，无不是一条条大河哺育的结果。黄河流域产生中国文明，恒河流域诞生印度文明，尼罗河流域印证埃及文明，地中海沿岸传承希腊罗马文明，两河流域造就古巴比伦文明。就拿中国来说，在中华民族文明的进程中，如果说万里长江，灌溉出刀耕火种的农业社会，那么，滚滚向前的黄河孕育出的不就是人杰地灵的中华文明吗？

水与文化：水孕育了中国文化

任何历史文化现象都是以一定的历史发展为基础的，它深深地根植于历史发展的物质基础之中。水，也是一种载体，可以构成十分丰富的文化资源，影响着人们的思想、观念和行为。水，以其原始宇宙学的精髓内涵已渗入人类文化思想的意识深层，在漫漫的历史长河中，伴随着人类的进化以及对自然的认知，由物质的层面升华到一种精神的境界。

从远古洪荒时期，我们的祖先就“逐水而居”，在河川和湖泊附近，以氏族为单位，群集而居，过着渔猎采集的生活。长久以来，人们在利用水并与水患灾害作斗争的过程中，逐渐形成了与水密切相关并具有鲜明地域特征的水文化。水作为人的对象物，浸透着古今智者博大精深的人文精神，水渗透在中国文化的每一个角落，流淌在上下五千年的文明长河。很多仁人志士以水寄托情怀，以水喻人、以水论事、以水喻理、以水明智。《孔子集语》所引《说苑·杂言》：子贡问孔子说：“君子看到大水必定观看，不知有何讲究？”孔子答：“君子用水比喻自己的德行。水遍及天下，没有偏私，好比君子的道德；水所到之处，滋养万物，好比君子的仁爱；

水性向下，随物赋形，好比君子的仗义；水浅则流行，深则不测，好比君子的智慧；水奔赴万丈深渊，毫不迟疑，好比君子的勇敢；水性柔弱活灵，无微不至，好比君子的明察；水遭到恶浊，默不推让，好比君子的包容；水承受不法，终至澄清，好比君子的善化；水入量器，保持水平，好比君子的正直；水过满即止，并不贪得，好比君子的适度；水历尽曲折，终究东流，好比君子的意向。”

中华民族是一个具有悠久历史和优秀历史文化遗产的民族，也是一个充满浓郁水文化特色的国家，水文化渗透到中国历史文化的各个领域和各个方面，占据极为重要的地位。因而有人说，水孕育着中国文化。

水与文学：水是启迪文心和艺术匠心的源泉

水对中国传统文学艺术的影响是直接而巨大的。刘勰《文心雕龙·物色》说：“若乃山林皋壤，实文思之奥府。……然屈平之所以能洞鉴风骚之情者，亦江山之助乎！”水既是文学艺术表现的对象，又是启迪文心和艺术匠心的源泉。而自然形态的水，经过文学艺术的描绘，更能充分展示出深蕴其中的美。细读中国的经典文学，几乎无水不写，写则涉水。中国古代文学的各种形式——神话、诗歌、散文、赋、词，乃至于成语、格言、楹联，都与水结下了不解之缘。

源于先前传统的社会里，交通以水路为主，所以水与中国文人似乎有一种特别的缘分，这当然不是因为只有文人才能见到水，每个出门在外的人都会经常遇到水，而是因为文人有一颗不同于平常人的敏感的心，以及一份不同于常人的坎坷的经历。有这样一颗心和经历，人们经常遭遇却又经常“视而不见”的水，才在文人那里获得了深厚的文化意蕴。水进入到诗歌中，构成了中国诗歌的一道独特风景线。

水与诗歌：水是古代诗歌不休的主旋律

在我国文学的艺苑里，诗歌以姹紫嫣红、千姿百态的神韵，盛开在祖国文学的百花园里。诗歌是中国古代文学最早出现也是最重要的表现形式之一。无水花不开，无水花不艳。水，始终是历代诗人创作、讴歌的主旋律之一，水为诗歌的创作增添了无限生机和绚丽光彩。咏诵水的诗句多得不可胜数，足见水在诗歌中的分量与地位。

水入诗，应追溯到《诗经》时代以前。在中国文学史上第一部诗歌总集《诗经》中，记述古代劳动人民在江河两岸劳动生息的诗有六七十首之多。“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪”；“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”；“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”；“淇水悠悠，桧楫松舟。驾言出游，以写我忧”，诸如此类的水之吟咏，真是不胜枚举。在《楚辞》中，也有不少诗篇生动地再现了楚地山川秀美的景象：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”；“皋兰被径兮斯路渐，湛湛江水兮上有枫”。历代诗人咏水，题材多为江河湖泊、瀑泉塘池。我国第一首真正意义上的咏水诗，当属三国时曹操的《观沧海》，到了南北朝时，山水诗已成为独立的诗派出现于诗坛，此后咏水诗篇层出不穷，风格多样，精彩纷呈，组成了古代诗歌史上一幅绚丽夺目的画卷。到了魏晋时期，山水诗大盛，水的自然美在诗中得以充分体现：“石浅水潺湲，日落山照曜”（谢灵运《七里瀨》）；“余霞散成绮，澄江静如练”（谢朓《晚登三山还望京都》）。“大小谢”引领着诗坛群英开辟了水之美的新天地。南北朝时期，出现大量咏雪诗，唐宋时期，诗人的笔触或集中于长江、黄河、洞庭湖、富春江，或倾心于庐山瀑、西湖水、钱塘湖，或旁及一些无名的溪流、山涧；山水诗达到了空前繁荣阶段，初唐四杰、王维、孟浩然、李白、杜甫，这些大诗人吟咏水的诗篇俯拾即是，举凡江、河、湖、海、瀑、溪、泉、雨、雪，无不在他们的笔下得以生动展现。晚清时期，不少诗人出国求学，眼界大开，咏海诗篇激增。但就诗仙李白这样写江河湖海飞瀑流泉：“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）；“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）；“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山”（《游洞庭五首》其二）；“海寒多天风，白波连山倒蓬壶”（《古有所思》）；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》），这些如水奔流激荡的诗篇，洋溢着浪漫主义的动人色彩，载着道，含着情，诉说着沧桑，满怀希望，也将亘古常新，生生不息！

“千古流水千古诗，无限风景无尽情，水情入诗情更浓”，水展示了无穷无尽的生命力；水孕育了诗歌的无限魅力；水包容了所有诗意的概念；水启蒙了人类的哲学思辨；水提供了人类的美学源泉和灵感；水促进了人类的和谐共生与发展。正是因为水崇高而伟大的魅力，使我深感水的

可亲、可爱、可敬、可畏。也希望这份抛砖引玉之拙作，能引起更多的人对古代诗人咏水这一问题进行深入研究，以便正确把握，大力弘扬，更好地推进我国水文化的发展和繁荣，同时以水为思，传承创新水的文化；以水为鉴，总结研究水的规律；以水为师，学习光大水的精神，大力弘扬以水预示的这些中华民族的崇高精神和美德，并以此引领社会风尚，使我们这个社会变得更加文明、更加友爱、更加和谐、更加美好！与水结缘，将成为今生无悔的选择！对水的敬畏和感恩也将相伴终生！

目 录

前 言	1
-----	---

第一篇 水之咏

一 咏水	5
二 咏水	9
三 咏水	12
四 水	14
五 水	16
六 澄水如鉴	19
七 四水合流	22
八 玩止水	24
九 观汉水	28
十 观水	31

第二篇 海之颂

十一 观沧海	39
十二 过朐阳因登郁州山望海	44
十三 登东海龙兴寺高顶望海简演公	47
十四 观海	50
十五 入海	53

十六	过金沙洋望小海	56
十七	秋日登海州乘槎亭	58
十八	丙申重九海上作	61
十九	大洋	64
二十	渡海中流作	67

第三篇 河之歌

二十一	新安江水至清，浅深见底，贻京邑游好	75
二十二	之零陵郡次新亭	79
二十三	黄河	82
二十四	汉江临泛	88
二十五	春江花月夜	92
二十六	閼水歌	99
二十七	过扬子江	103
二十八	忆钱塘江	106
二十九	澜沧江	108
三十	珠江杂咏	111

第四篇 湖之曲

三十一	入彭蠡湖口	117
三十二	渡青草湖	122
三十三	望洞庭	125
三十四	南湖	129
三十五	夜过鉴湖	132
三十六	饮湖上初晴后雨	135
三十七	寒食过东钱湖	139
三十八	烟雨中过石湖	143
三十九	过镜湖	145
四十	月湖夕照	147

第五篇 潮之赞

四十一	浙江亭观潮·····	155
四十二	杭州观潮·····	158
四十三	与颜钱塘登樟亭望潮作·····	162
四十四	十七日观潮·····	165
四十五	八月十五日看潮·····	168
四十六	观潮·····	171
四十七	咏潮·····	173
四十八	渤海观潮·····	176
四十九	观潮行·····	178
五十	钱塘观潮·····	182

第六篇 瀑之叹

五十一	游黄华山·····	189
五十二	望庐山瀑布水·····	196
五十三	湖口望庐山瀑布水·····	200
五十四	瀑布联句·····	203
五十五	瀑布·····	206
五十六	石门泉·····	208
五十七	庐山瀑布谣·····	211
五十八	大龙湫歌用禁体·····	214
五十九	犀潭飞瀑挂崖阴·····	218
六十	观瀑·····	222

第七篇 溪之唱

六十一	桃花溪·····	231
六十二	入若耶溪·····	234

六十三	青溪	237
六十四	西溪	241
六十五	游溪	244
六十六	东溪	247
六十七	溪上谣	250
六十八	茗溪	253
六十九	黛溪诗	255
七十	再过南溪	258

第八篇 泉之吟

七十一	白云泉	265
七十二	聪明泉	268
七十三	山下泉	271
七十四	咏山泉	273
七十五	汤坑泉	276
七十六	趵突泉	280
七十七	远近泉声	283
七十八	澄泉绕石	286
七十九	惠泉	288
八十	古井甘泉	292

第九篇 雨之诵

八十一	咏雨	299
八十二	晨雨	301
八十三	大水	304
八十四	微雨	307
八十五	春夜喜雨	309
八十六	有美堂暴雨	313
八十七	骤雨	317

八十八	观雨·····	320
八十九	山雨·····	324
九十	太平洋遇雨·····	327

第十篇 雪之赏

九十一	学刘公干体诗·····	335
九十二	郊行值雪·····	338
九十三	咏雪·····	342
九十四	夜雪·····	345
九十五	春雪·····	348
九十六	终南望余雪·····	351
九十七	白雪歌送武判官归京·····	354
九十八	咏雪·····	359
九十九	咏雪·····	362
一百	山中雪后·····	365
	参考文献·····	368
	后 记·····	370