

西方综合材料

艺术家谈艺录

The **Pulse** of Mixed Media



[美] 赛斯·阿普特 著
王洁莹 译

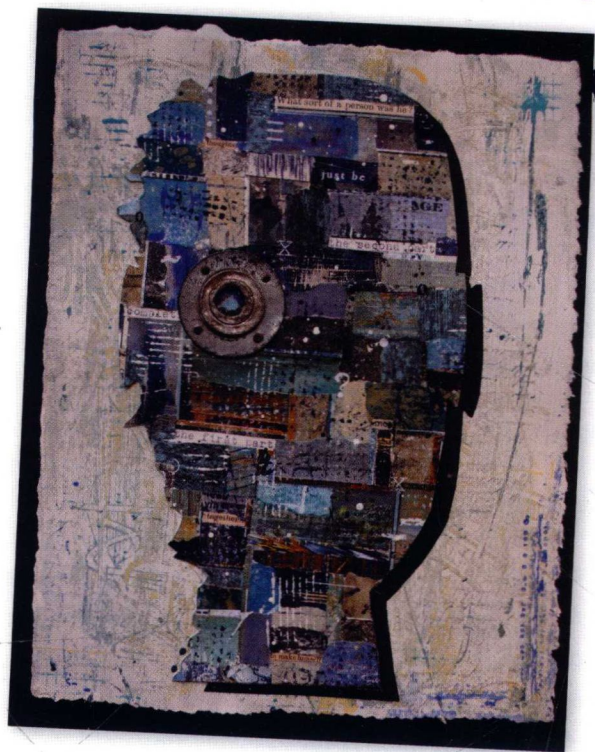
上海人民美术出版社

题献

谨以此书献给我的母亲。是她给予我目标，以及无论前路多艰辛，我都能跟随我内心所想的渴望和动力。我非常想念她，希望她在某处看到我实现了她希望我写一本书的梦想。

致谢

首先，如果没有这些艺术家，这本书就不会存在。我感谢本书中出现的每一位艺术家，感谢他们的真诚、脆弱和创意。如果没有所有这些参与者的创造天分，和与我一起为本书做基础的线上活动“冲撞”的话，这本书就不会存在。我衷心感谢北极光出版社（North Light）的托尼亚·达文波特（Tonia Davenport），她不仅主动联系了我，跟我沟通了出书的想法，而且她是我见过的最好的编辑。也要非常感谢为我设计了封面的柯莉·莎菲尔德（Corrie Schaffeld）和设计了内页的吉欧夫·瑞克（Geoff Raker）。最后，感谢我亲爱的家人，感谢他们无尽的爱与支持。



图书在版编目（CIP）数据

西方综合材料艺术家谈艺录 / (美) 赛斯·阿普特 著；王洁莹 译。—上海：上海人民美术出版社，2015.01
书名原文：The pulse of mixed media: secrets and passions of 100 artists revealed

ISBN 978-7-5322-8509-9

I. ①西... II. ①赛... ②王... III. ①艺术-鉴赏 IV. ①J05

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第272990号

Pulse of Mixed Media, The Copyright © 2012 by Seth Apter. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer, who may quote a brief passage in review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 10151 Carver Road, Blue Ash, Ohio 45242. (800) 289-0963. First edition.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有，侵权必究。
合同登记号：图字：09-2013-681

西方综合材料艺术家谈艺录

著 者：[美]赛斯·阿普特

译 者：王洁莹

策 划：姚宏翔

统 筹：丁 雯

责任编辑：姚宏翔

流程编辑：孙飘丝

封面设计：缪亚希

版式设计：马 帅

技术编辑：季 卫

出版发行：上海人民美术出版社

（上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040）

印 刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张 9

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次

书 号：ISBN 978-7-5322-8509-9

定 价：58.00元

目录

5 接受这冲撞

6 焦点艺术家

13 第一部分： 艺术中的成分

- 14 如果您的作品会说话，它会说什么呢？
- 18 哪三个词是您永远不希望听到被用来形容您的艺术风格的？
- 20 您的作品里，有没有一些东西反复出现，以至于您自己都觉得很惊奇？
- 22 哪些材料或风格是您一直想尝试但迟迟未动手的？
- 28 您有没有用什么秘密武器来使您的作品独一无二？
- 30 您会特意在您的作品中隐藏一些信息吗？
- 32 有没有什么颜色是您很少用的？
- 38 您目前正沉浸于哪种艺术创作形式呢？
- 42 在艺术的范畴内，您最不能忍受的是什么？
- 46 有没有什么材料是您没了就活不下去的？

49 第二部分： 将激情付诸行动

- 50 谁对您的创作生涯影响最大？
- 56 您怎么在作品中表达您的激情？
- 60 如果可以选，作为一名艺术家，您会选择名还是利？
- 64 您在创作上有什么癖好？
- 68 作为艺术家，您后悔做了什么或没做什么？
- 72 您的作品中，有没有哪种情绪是出现得比其他多的？
- 78 有什么东西阻碍着您去实现您在艺术上的目标？
- 82 您如何在作品中表达愤怒？
- 86 如果您可以把您的一件作品卖给任何一个人，您最希望谁会买下它？
- 92 您如何在作品中表达您的脆弱？



97 第三部分： 秘密大公开

- 98 有没有哪件事情是您从未跟您的伙伴们分享过的？
- 100 您能分享一个秘密吗？
- 106 您创作时更喜欢跟随自己的直觉，还是深思熟虑？
- 108 您认为艺术家们比那些没从事文艺工作的人更情绪化吗？
- 110 您是否有因为艺术而失去过朋友？
- 112 您希望看到目前流行的哪一种趋势消失？
- 114 内心最深处的您是什么样子的？
- 120 您会通过创作来解决自己内心的问题吗，或者您在工作室时是否能分散您的注意力，让您暂时不去关注您所面临的问题？
- 122 创意是与生俱来的，还是后天习得的，还是都有？
- 124 互联网有没有改变您的艺术习惯？
- 126 您最害怕什么？
- 132 您是否有曾收到过其他人的作品，然后重制了让它成为您自己的？
- 134 您认为您最喜欢的艺术媒介，说明了您怎样的性格？
- 136 您作为艺术家的秘密梦想是什么？

138 超过100位艺术家

140 索引

142 题献及致谢

143 赛斯·阿普特其人……

西方综合材料 艺术家谈艺录

The pulse of Mixed Media

[美] 赛斯·阿普特 著
王洁莹 译

上海人民美術出版社

目录

5 接受这冲撞

6 焦点艺术家

13 第一部分： 艺术中的成分

- 14 如果您的作品会说话，它会说什么呢？
- 18 哪三个词是您永远不希望听到被用来形容您的艺术风格的？
- 20 您的作品里，有没有一些东西反复出现，以至于您自己都觉得很惊奇？
- 22 哪些材料或风格是您一直想尝试但迟迟未动手的？
- 28 您有没有用什么秘密武器来使您的作品独一无二？
- 30 您会特意在您的作品中隐藏一些信息吗？
- 32 有没有什么颜色是您很少用的？
- 38 您目前正沉浸于哪种艺术创作形式呢？
- 42 在艺术的范畴内，您最不能忍受的是什么？
- 46 有没有什么材料是您没了就活不下去的？

49 第二部分： 将激情付诸行动

- 50 谁对您的创作生涯影响最大？
- 56 您怎么在作品中表达您的激情？
- 60 如果可以选，作为一名艺术家，您会选择名还是利？
- 64 您在创作上有什么癖好？
- 68 作为艺术家，您后悔做了什么或没做什么？
- 72 您的作品中，有没有哪种情绪是出现得比其他多的？
- 78 有什么东西阻碍着您去实现您在艺术上的目标？
- 82 您如何在作品中表达愤怒？
- 86 如果您可以把您的一件作品卖给任何一个人，您最希望谁会买下它？
- 92 您如何在作品中表达您的脆弱？



97 第三部分： 秘密大公开

- 98 有没有哪件事情是您从未跟您的伙伴们分享过的？
- 100 您能分享一个秘密吗？
- 106 您创作时更喜欢跟随自己的直觉，还是深思熟虑？
- 108 您认为艺术家们比那些没从事文艺工作的人更情绪化吗？
- 110 您是否有因为艺术而失去过朋友？
- 112 您希望看到目前流行的哪一种趋势消失？
- 114 内心最深处的您是什么样子的？
- 120 您会通过创作来解决自己内心的问题吗，或者您在工作室时是否能分散您的注意力，让您暂时不去关注您所面临的问题？
- 122 创意是与生俱来的，还是后天习得的，还是都有？
- 124 互联网有没有改变您的艺术习惯？
- 126 您最害怕什么？
- 132 您是否有曾收到过其他人的作品，然后重制了让它成为您自己的？
- 134 您认为您最喜欢的艺术媒介，说明了您怎样的性格？
- 136 您作为艺术家的秘密梦想是什么？

138 超过100位艺术家

140 索引

142 题献及致谢

143 赛斯·阿普特其人……





接受这冲撞

如果您给一百位艺术家同一幅材料让他们创作，您一定会得到一百幅独一无二、完全不一样的作品。这是因为，每件艺术品的灵魂，正是艺术家本身。每位艺术家都会把他们的过往、性格、创意和他们独有的视角带入他们的作品中。他们把他们的快乐和痛苦、成功和失败，和所有那些使他们与众不同的小癖癖都带入了他们的作品中。了解艺术家们背后的故事能提升观赏者们对作品的欣赏程度，将他们对作品的理解带上一个新的层次。

抱着这样的想法，我在2008年发起了名为“冲撞”（The Pulse）的线上调查。这项调查的目的就是为了提供一扇能一窥艺术家群体身心的窗。这有点像一次考古挖掘，我想要揭露艺术家们内心所发生的一切。迄今为止，“冲撞”一共开展过四次网络调查，参与者从最初的35人到现在的150人左右。本书便是脱胎于这四次调查，并且从各个方面对这项活动的初衷进行了更进一步的阐述。

本书并不是那种典型的指南型书籍。相反，您将会借由此书踏上一段通往艺术家的灵魂深处的旅程。试想一下，您最喜欢的艺术家邀请您同他们做一次亲密的谈话：一次一对一的、非常私密的展示和讲述。您可以毫无拘束地询问他们任何事，从中知悉他们的秘密，感受他们的热情，也体会他们的脆弱。您可以亲耳听到他们作品背后的故事。这就是您将会从本书的书页中得到的东西。

在本书的头两个部分，我会为您介绍31位备受瞩目的艺术家，有些您可能认识，有

些也许您不认识。他们对一系列个人问题的回答组成了前两章。这些问题中有一些是在问他们的艺术作品，比如：有什么材料是他们创作中一定不可缺少的？他们在艺术领域有什么不能忍受的事物？还有他们各自能不用就不用的颜色是什么？其他一些问题是关于他们个人的，比如：他们的艺术生涯中有什么事情是感到后悔、遗憾的？他们面临过什么样的障碍？最影响他们艺术创作的人是谁？

但，一本没有艺术作品的书怎么能被称为艺术类书籍呢？所以，您还将会在本书中看到我们的31位焦点艺术家们根据我给出的十二个提示所做出的最新作品。来看看他们是怎么用他们的作品来表达他们的愤怒、激情和脆弱的；来弄清楚他们的小癖好、小秘诀和隐藏在作品中的信息是什么；在他们的自画像中探索他们是如何认识他们自己的，艺术家们会深入讲述每一张图各自背后的意义。

在本书的第三部分，您将会见到另外103位艺术家，他们代表着更大的艺术家群体。每一位撰稿人都慷慨地分享了他们最私密的想法和感受。您会看到他们对11个问题的回答，会了解到他们的秘密梦想，他们由于追求艺术而失去的友谊，他们希望能阻止的一个趋势，您会看到他们用创作的灵感来回应他们的秘密、恐惧和内心最真实的自我。

来，和我一起，和所有这些艺术家们一起开始一场能让您成为真正艺术行家的旅程吧。读完本书之后，您会对艺术作品或者艺术家有一个焕然一新的认识。现在，是时候让综合艺术来带给您一些新的冲击了！

焦点艺术家



奥利·艾维尼里 (Orly Avineri)

www.oneartistjournal.wordpress.com

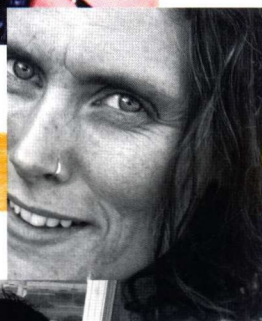
我觉得我是一个采集者。旅途中我经过了高山幽谷，看过了贫瘠的荒漠和苍翠的雨林，见过了散漫的游牧民族和已经落地生根的外来移民。我的旅程带我去向各处。有时我也会迷茫。但神奇的是，当我去整理我旅途中的发现，把我看到的画面和想到的句子都画出来时，我便重新找到了我的路。



妮娜·巴格莱 (Nina Bagley)

www.ornamentat.typepad.com

妮娜·巴格莱在1987年成为了一名专职的珠宝设计师，而她的多媒体艺术家生涯却可以追溯到她记事起（你可以试想一下，她在大概三年级的时候，就用黏土做了一组小蘑菇），从2000年起，她开始在全球范围内开设多媒体工作室和手工珠宝坊。她的作品被刊登在许多书籍杂志上，并陈列在世界各地的许多精品店和艺术品商店里。



薇薇安·邦德 (Vivian Bonder)

www.vivianbonder.wordpress.com

我的创作都源于一个寂静又荒凉的空间……它有时会被情绪波动和尖叫声主宰……在那里，大喜和大悲互相冲撞……在那里，我在极端的绝望和对生命的感激中找到平衡。



约翰·柏雷罗 (John Borrero)

www.johnborrero.com

你可能在街上见到过我，走在你前面，四处张望着看有没有人在看我，然后弯腰从路边捡起一块金属。你可能在书店里遇到过我，翻看着神话或民间故事的书，露出孩童般天真的笑容，就好像那些古老的故事真的在跟我说话一样。你也有可能是在古董店里见过我，挑选着那些被遗忘的人们的相片，它们总能给我的作品加入优雅和人性的成分。



帕姆·卡里克 (Pam Carriker)

www.pamcarriker.com

让我的生活和作品都体现出真实的我不仅是我在艺术上的追求，也是我的人生目标。有时那个“真实的我”可以连着一两天都趴在地上作画；有时还会在一堆配不对的袜子里找不到电视遥控器；但有时也会穿着非常合身苗条的牛仔裤，生活得很正常。我努力想通过我的作品去传达生命中重要的事物。



安吉拉·卡特莱特 (Angela Cartwright)

www.acartwrightstudio.com

我是一个非常任性的艺术家。若是没带相机出门，我就会像没穿衣服一样浑身不自在。我认为做摄影师可以让你看世界的角度变得与众不同。我实在无法想象一个没有艺术的世界。



艾丽西娅·考德尔 (Alicia Caudle)

www.alteredbits.com

绘画、拼贴、搜集、缝合，我在某种程度上是一个“疯狂的生态科学家”。我制造出了各种天然环保的染料、着色剂和墨水用在我的作品里（其实很大一部分原因是因为我对化学制剂过敏）。另外，我也很喜欢用废弃的电子元件来制作一些能发光或者有机械装置的作品。这可都是我丈夫的错，谁让他总在我耳边说“电阻器存在的全部意义就是点亮一个LED灯”之类的话。



凯伦·科尔 (Karen Cole)

www.karencole.blogspot.com

我创作的过程就好像是一次不带地图的旅行。我把每一次创作都当做是一次实验，一次探索，同时也是我的艺术之路与多媒体艺术的一次结合。我打算永远这样走下去。所以，当我老到呆在养老院里的时候，也请给我一支蜡笔，拜托啦！我会帮助你到达你的目的地。



珍·罗斯利 (Jen Crossley)

www.amarkintime.blogspot.com

嗨，我是来自绿野仙乡奥兹国（澳大利亚）的珍·罗斯利。我的兴趣非常广泛，却无一精通——通常，我只是在故弄玄虚而已。



莎拉·菲什伯恩 (Sarah Fishburn)

www.sarahfishburn.com

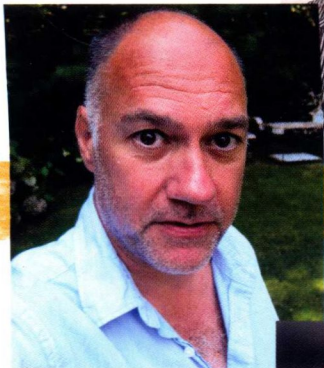
很久很久以前，有一个红头发的姑娘很喜欢读书和写作，她觉得艺术就是为每个人而存在的。她在草原与山的交接处有一所小屋子，那里的天空是最纯净的蓝，她在那小屋子里做出各种各样的东西（她把它们都称作是“破铜烂铁”）。她发自内心地感激她拥有的每一天。



罗宾·戈登 (Robyn Gordon)

www.artpropelled.blogspot.com

自从小时候我“强行征用”了我妈妈闲置的凿子之后，我好像就一直在雕东西。这项我曾经用来打发了无数在农场无聊的夜晚的兴趣爱好，现在变成了我沉思的一种形式。再也没有比在院子里一边雕刻，一边被成群结队的猴子围绕着，来度过一天中最开始的几小时更美妙的事情了。



丹尼·格雷戈里 (Danny Gregory)

www.dannygregory.com

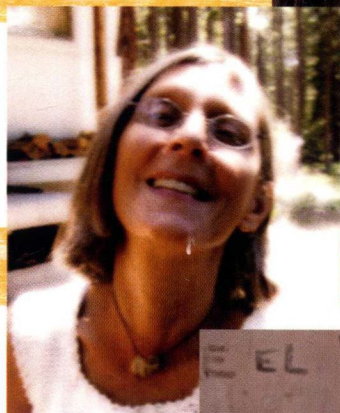
我的作品给了我一个机会去呈现每一天在我身边的事物，从我书桌上堆着的乱七八糟的东西到我邻居的水果摊，从我中午吃的东西到刚从干洗店拿回来还未来得及拆包的衣服。从我所做的事情中发现美。我的作品主要是书，所以我书中的每一页实际上就是展现了我生活中的每一天。我喜欢图片和文字排列到一起的感觉，所以我的日记本既是我的日记，又是我的速写本。



丽莎·霍夫曼 (Lisa Hoffman)

www.lisahoffman.typepad.com

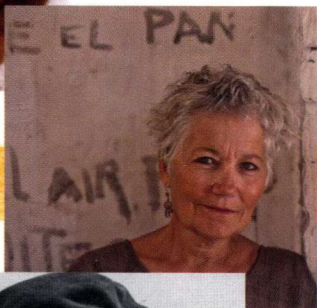
在与许多行业的翘楚们近距离接触过之后，我想要做一位能让每个人都能举起右手，发誓永远不把他们自己和别人太当真的艺术家……嘿，我可不是在开玩笑。



琳妮·霍普 (Lynne Hoppe)

www.lynnehoppe.blogspot.com

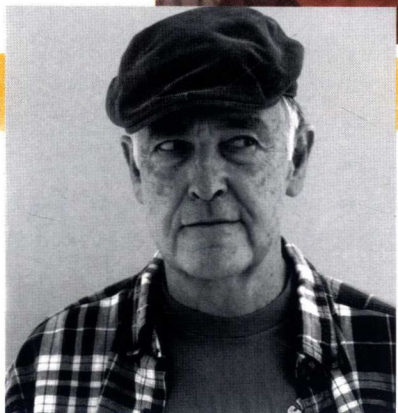
我作画时不会去思考“它可能意味着什么”，而是会忠于我内心的所思所想。我很喜欢看一个颜色紧挨着另一个颜色的样子；喜欢线条或者阴影带给整幅画面新的面貌。我喜欢不停地尝试。



帕特里夏·拉森 (Patricia Larsen)

www.patricailarsen.com

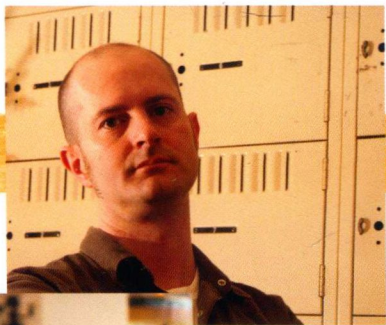
我写写画画。我绘画、我找寻、我迷失、我素描、我绘画，我用胶水把东西粘到空白的地方。



唐·麦顿 (Don Madden)

www.donmadden.blogspot.com

我时日无多了。我应该整个一生都做艺术家。实际上，在我得体的正装三件套之下一直隐藏着一颗艺术家的心。现在我有我想要实践的点子，想要画的东西，想要尝试的技法，而就我的年纪来说，我一定要用更快的速度去做这些事情了。别跟我聊天，也别让我谈我的感受或谈我的作品——我很忙，我没时间浪费在这些事情上。还有，我不接受拥抱！



罗伯特·马洛尼 (Robert Maloney)

www.robret-maloney.com

我的作品主要关注在现代生活中被忽视的一些元素，比如一座老房边墙上的涂鸦，比如各处可见的错综复杂的管道，比如废旧工厂钉着木板的窗，比如露天广告牌上广告着已经停产的商品，比如一座旧桥外搭着的脚手架。这些建筑物究竟有着怎样的历史？那些管子里流动着什么？这就是我每天会思考的各种问题。



莱斯利·马希 (Leslie Marsh)

www.snipsandsnailsandpuppydogtails.blogspot.com

我的房子里有成箱成袋的家人照片。有些会让我微微浅笑，而另一些则让我感到好奇。

我把那些被隐藏的、被遗忘的，有时也会有略有损毁的照片融入我的作品，并把它们融入到人们一定会用到的书簿中。鞋盒里的那些照片带给我的灵感，成为我表达生活的载体。同时，我也是一位摄影师，所以我也我自己的鞋盒，装着我拍的照片。



莱斯利·埃文·米勒 (Leslie Avon Miller)

www.texturesshapescolor.blogspot.com

开始，把颜料甩到画布上，随便乱涂，撕碎撕裂。用油画棒、调色刀、笔刷和其他工具。破布，碎纸，喷枪，把颜色弄得到处都是。探索，实验，发现。制造出不同的明暗层次。刮擦、洗刷、磨砂去揭示你想展示的。沉思，整合，设计，调整。表达，连接，交流，满足。然后再次开始。



布里奇特·古尔宗·米尔斯 (Bridgette Guerzon Mills)

www.guerzonmills.com

我是事物的创造者，图像的制作者，言语的编织者。在我创造的世界中寻找平静与安宁。记忆和经历被缝在一起，由线连接，由火与蜡绘出并层叠。我的作品就是我去过哪儿，我现在是谁，我将要变成怎样的缩影。其他的就等到故事展开了再写吧。



琳妮·裴瑞拉 (Lynne Perrella)

www.lkperrella.com

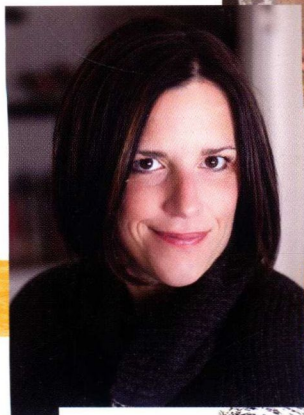
在我们无人看护自由自在的小时候，我们会找到我们真正能产生共鸣的东西。在我的记忆里，我喜欢纸、胶水、颜料以及各种偶然得到的小玩意。我的目标是在创作时依旧保持童年时的兴奋和天真。



乔安娜·皮洛迪 (JoAnnA Pierotti)

www.mosshill.blogs.com

在某几个清晨，你会发现乔安娜跳下床，匆匆忙忙化个淡妆，但却忘了梳头。她要赶往一个灰尘满天的地方，在那里有当地的跳蚤市场。她会穿过人群，然后突然停下来，睁大眼睛，因为她发现了有一盒子宝贝上有她的名字。然后她会往回走，去她的工作室，那里贮藏着她搜集来的古董物件、用心创作的作品和独一无二的偶得的艺术品组合。



朱莉·普里查德 (Julie Prichard)

www.julieprichard.com

相近的颜色、灰暗的色调和单色的调色板会更吸引我，而大量鲜亮、卡通化的颜色则对我来说不够有吸引力，我觉得它们太分散注意力了。我总是用我的眼睛和内心去创作。我的手只是工具，是一把小铲刀而已——想想虎克船长 (Captain Hook)——而且我也永远不会对着鳄鱼微笑。



盖瑞·里夫 (Gary Reef)

www.garyreef.com

我是一只造园鸟，我收集、回收废旧材料，尝试把平凡变成超凡，把它们变废为宝。燃烧、滴落、溅出、粗心、切割、划伤、分层、实验，这些是会用来形容我的创作过程的词。我很少在乎图像或成果；我的作品与这些无关。我活在当下，此时此刻，如果最后能得到什么好的结果，我会倍感惊喜的。



罗珊·埃文斯·斯托特 (Roxanne Evans Stout)

www.rivergardenstudio.typepad.com

我想通过我的作品传达一种相互连接、永恒不朽和再创作的感觉。当我看着大自然，或者在沿着古城的街道散步，每一件东西都吸引着我的注意力——从一片腐烂的树叶、一只停在金属墙上的白色蛾子、一个人脸上的表情、空气中和周遭环绕的颜色。作为一名艺术家，我不停地在学习和成长。艺术是我的激情所在，是我的爱，我的灵魂。



米歇尔·沃德 (Michelle Ward)

www.michelleward.typepad.com

我所有的睡衣上都沾有颜料。我很幸运我有一个家庭工作室，那是我每天的目的地。那里有充足的艺术用品和书，而你几乎不能在我桌上找到任何一个干净的地方。尽管我喜欢被我所爱的事物所围绕，但我经常发现，只要有一个表面可以让我作画，有几把笔刷和一些手工制作的工具就能让我感到最幸福不过了。这与你的工作地点或材料无关，这只需要投入其中、制造混乱和看看会产生什么。



唐娜·沃森 (Donna Watson)

www.donnawatsonart.blogspot.com

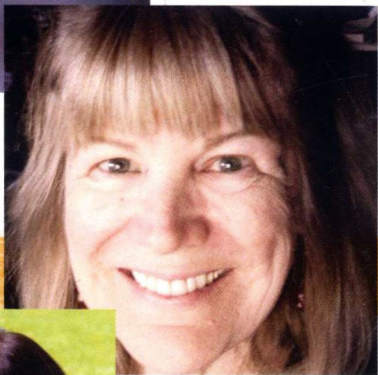
此时此刻，我正端详着来自日本的黑色鹅卵石。光与影把我的视线吸引到了它的边缘。变幻的四季就在那掺着少许杂色的黑、白、灰里。它的纹理和层次都有些风化了，被镀上了一层柔和的光泽。我寻找着它表面上的圆点、斑点和圆圈。在我找寻记忆和感受时，我感受到了河底有一股沉静的力量。受着自然的约束和时光的流失，我感受到了孤独、平衡。



朱迪·威尔肯菲尔德 (Judy Wilkenfeld)

www.redvelvetcreations.blogspot.com

我的混合媒体作品，“视觉选集” (Visual Anthologies™)，讲述着人生或生命、过去或现在的故事。我通过材料的分层和语境重构来构造与主旨相关的历史。我的作品描述了生命中好的和坏的，快乐或悲伤的因素，有时，一些复杂的题材，像是种族迫害、宗教和少数族群，都是极其敏感的话题。去传达宽容和理解，是我作品必须履行的责任。



朱迪·怀斯 (Judy Wise)

www.judywise.blogspot.com

我的作品有一条贯穿的线。探寻，和对探寻的爱。如果没有探寻的热情，和对于不同材料（蜡、颜料、纸、陶土、自然）的爱——人生就没有意义。我不断寻求着自己对美的固执想法，我一般都能找到。这值得我一辈子投入其中。



琳达·伍兹 (Linda Woods)

www.colormetrue.com

我是一位艺术家、作家和不遵守规矩的人。我早餐吃小甜饼。



吉尔·扎希尔 (Jill Zaheer)

www.jazworks.blogspot.com

我转身，看到时钟闪烁着 11:11 (11月11日是我母亲过世的日子)，彩虹一闪而过，我想着某人然后他们出现了——这些都是我创作中非常重要的一部分。我把发生的这些事情都融入我的作品里。我的作品在表达着我是谁——通过颜色、活力、多种多样的材料、层次、纹理质地，还有最重要的是，我在生活中体会到的乐观和兴奋，您可以从我的笑容中看到。



第一部分

艺术中的成分

A 艺术远远不是它所含的各部分相加。一幅画作所展现出来的远比画布上的颜料多，作品如此引人入胜的背后还蕴藏着更多的东西。关键成分是艺术家。您在每一笔中都看到艺术家们想说的话。您可以从他们选的颜色中，听到他们想要讲的故事。在那些层次底下，是他们的情感和想要分享的秘密。

第一部分中包含了 31 位焦点艺术家。每一位都非常慷慨地分享了他们对自己艺术风格的想法、他们的艺术信仰和他们在创作中独特的个人特色。您会看到一些问答，看到艺术家们根据一系列提示所创作出的作品，和他们的自画像。还有更多艺术家们对于一系列问卷问题的回答也会贯穿于整个章节中。

把这本书当做是您抵达艺术家们创意心灵的向导吧。现在是您旅程的第一站，也会为您打开一扇通往众多您喜欢的艺术家，和一些您不太熟悉，但之后可能会爱上的艺术家们内心世界的大门。而每位艺术家对于问题的回答，也让你对他们独特的、充满创意的创作过程有新的认识。翻开这一页，开始您的旅程吧。