

神州風韻

由安
畫

艺术总顾问 刘大为 冯 远
范迪安 高 云
主 编 余根晖
执行主编 孙淑君

【首届华人书画艺术年展】③



中国国际美术出版社

艺术总顾问 刘大为 冯 远
主 编 范迪安 高 云
执行主编 余根晖 孙淑君

「首届华人书画艺术年展」③



李兆虬	622
王家训	630
王燕民	638
郭英华	646
罗 江	654
徐永新	662
张二苗	670
邹立颖	678
卢中见	686
潘风全	694
王利军	702
陈 恺	710
金增友	718
李 阳	726
杨雷鸣	734
李 毅	742
杨卉茹	750
杨健生	758
郭 关	766
李广南	774
李亚桃	782
张 卫	790
尚奎元	798

山 水

黄树德	808
王今栋	816
欧豪年	824
张孝友	832
杜高杰	840
马增辉	848
周宗岱	856
祝林恩	864
陈金言	872
邓惠伯	880
劳 思	888
王振中	896
詹镇瑞	904
张廷禄	912
叶 维	920
衣惠春	928
郑叔方	936

江苏工业学院图书馆
藏书章

神州风韵——首届华人书画艺术年展③

艺术总顾问：刘大为 冯 远 范迪安 高 云

主 编：余根晖

执行主编：孙淑君

出版总监：江福全

责任编辑：王竞伟 程 晨

出版发行：中国国际美术出版社

开 本：889×1194 1/16

印 张：125

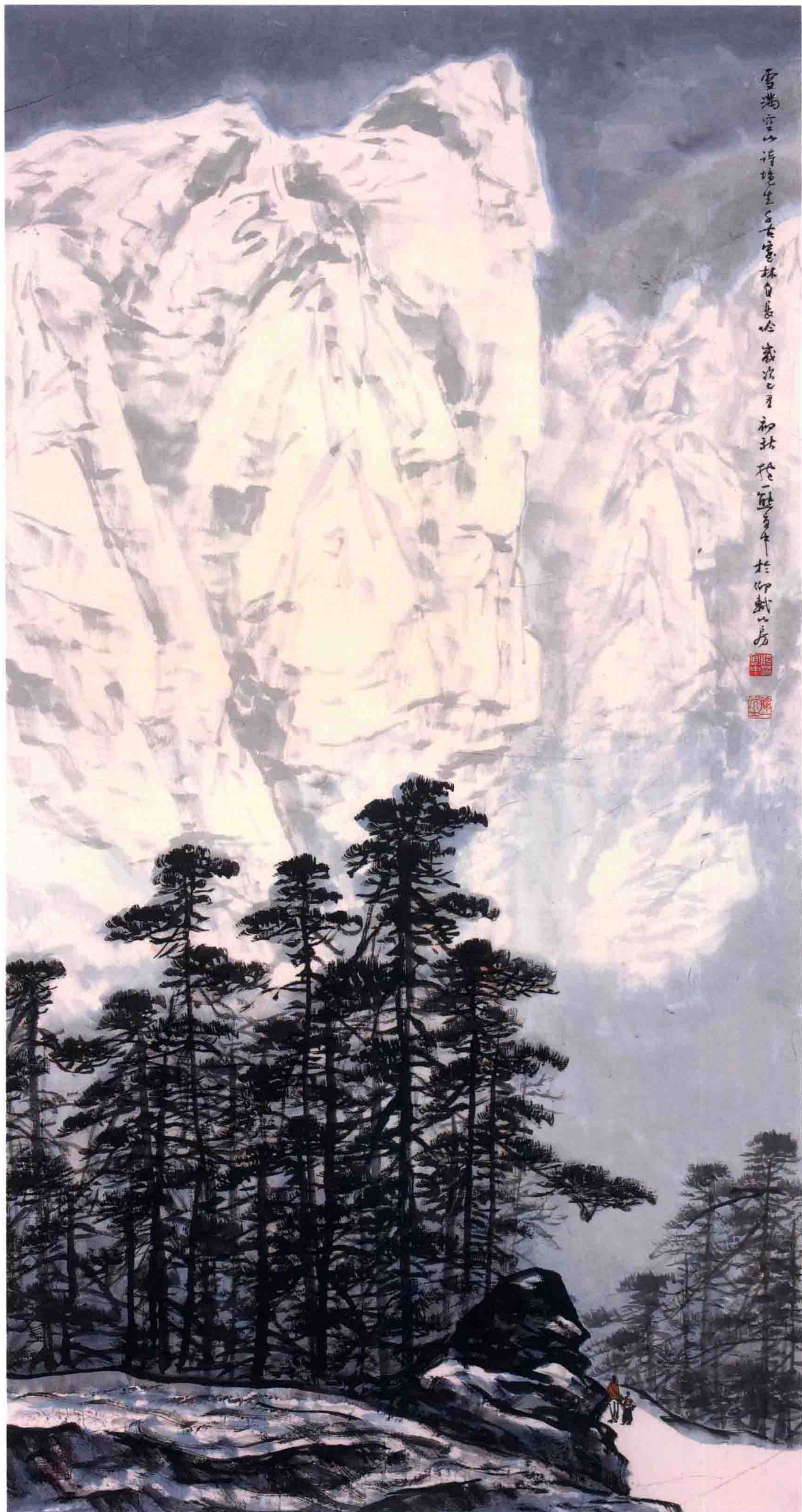
版 次：2009/11第一版

2009/11第一次印刷

书 号：ISBN962-86086-0-6

全套定价：1280.00元

雪满空山诗境生 壬午夏林自長吟 歲次己丑 初秋 於一龍亭 於仰戴以房



雪满空山诗境生 136 x 68cm 2009年 熊宜中

侗乡小景

晓声起天初晓霞

光鳞鳞烟波

渺风急

红帆摇

夜雨涨新

篙斌媚幾

青峰

村舍綠

蔭中

廊

屋

春

水鏡

舟迴

白石橋

已丑仲秋

寫五十年

前舊稿

并詞甚

謹垂

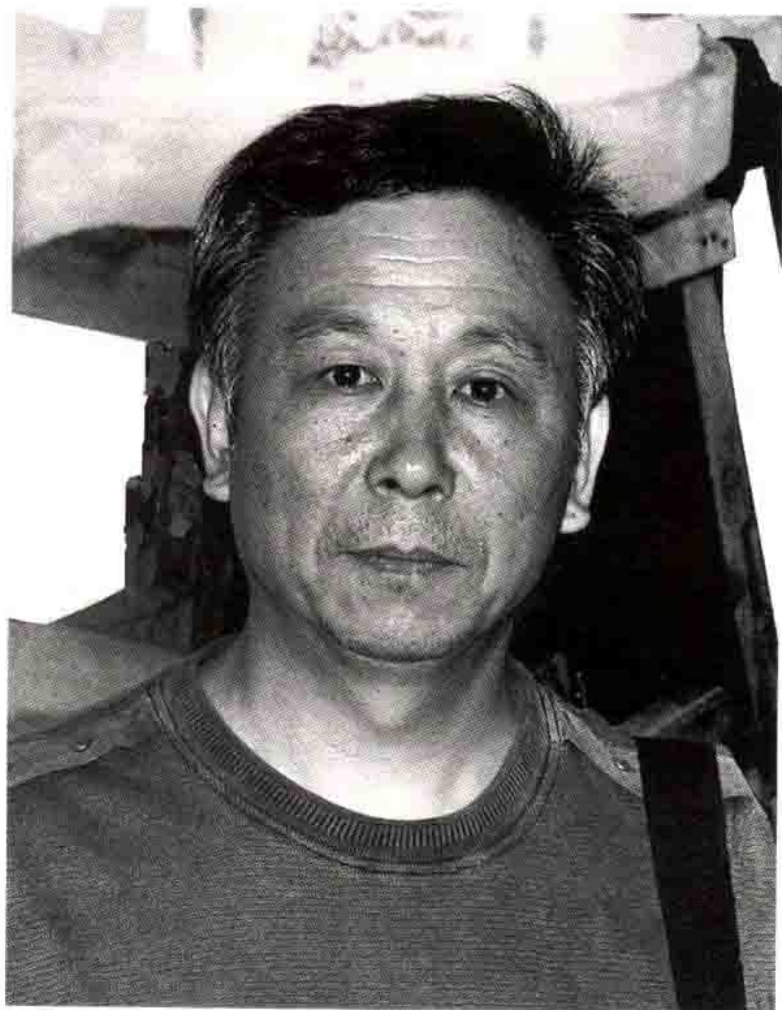
張孝友作

於燕京怡

怡軒



侗乡小景 68×136cm 2009年 张孝友



李兆虬

◎ 艺术简历

李兆虬，1957年生，山东高密人。济南出版社副编审，中国美术家协会会员，山东省书法家协会会员，山东画院高级画师，济南市美术家协会副主席。

1992年毕业于山东艺术学院美术系，2002年结业于中央美院李少文工作室，2004年结业于中国科技大学中国画高研班。

作品参展：

2009年第十一届全国美术作品展

2008年第三届北京国际双年展

2005年第二届中国美协会员精品展

2005年抗战胜利60年全国中国画展

2004年第二届中国人物画展

2003年第二届全国中国画展

1997年第九届全国美术作品展

出版：

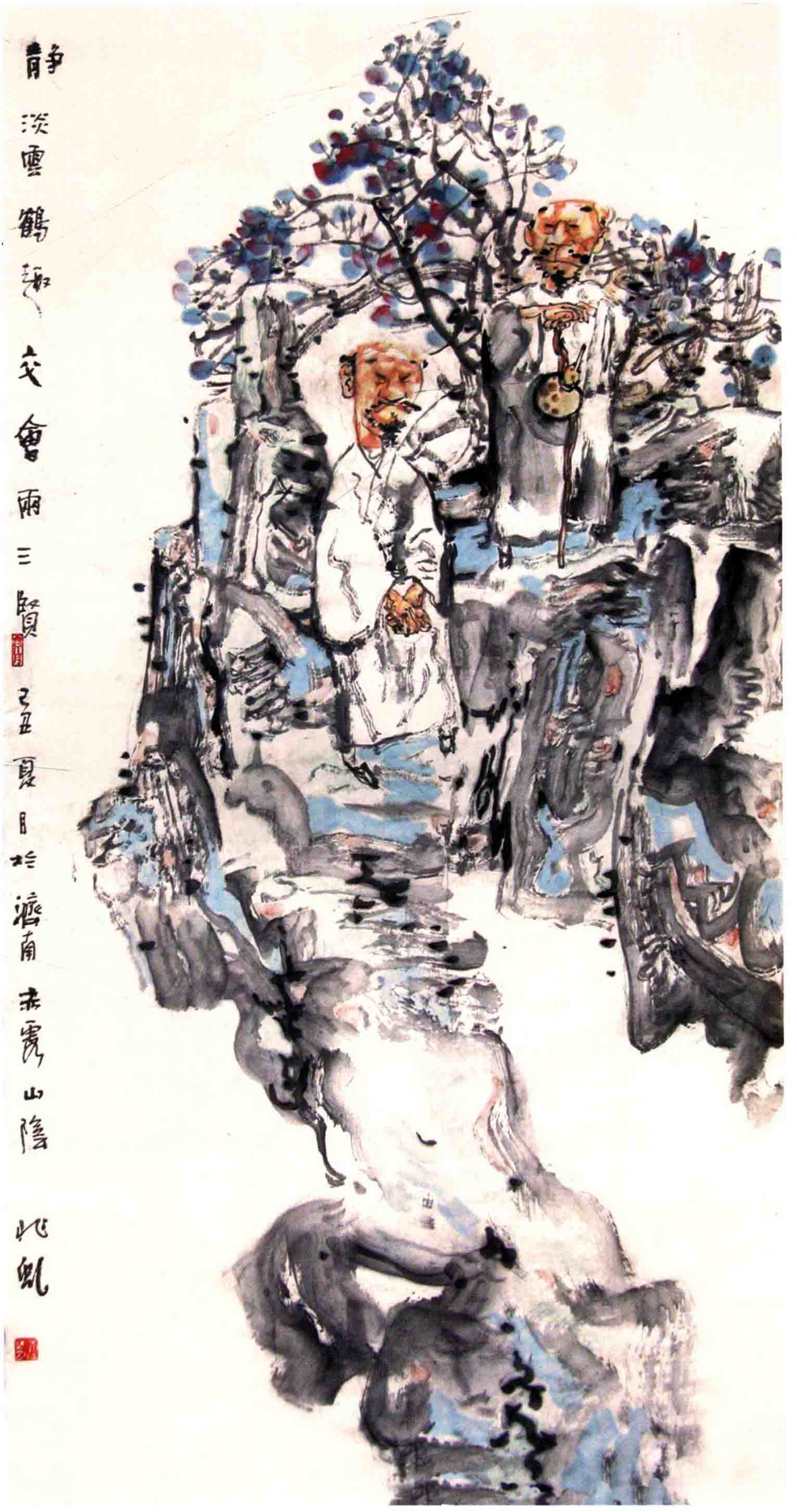
《李兆虬国画作品集》

《李兆虬水墨人物作品精选》

《水墨意象人物——李兆虬》

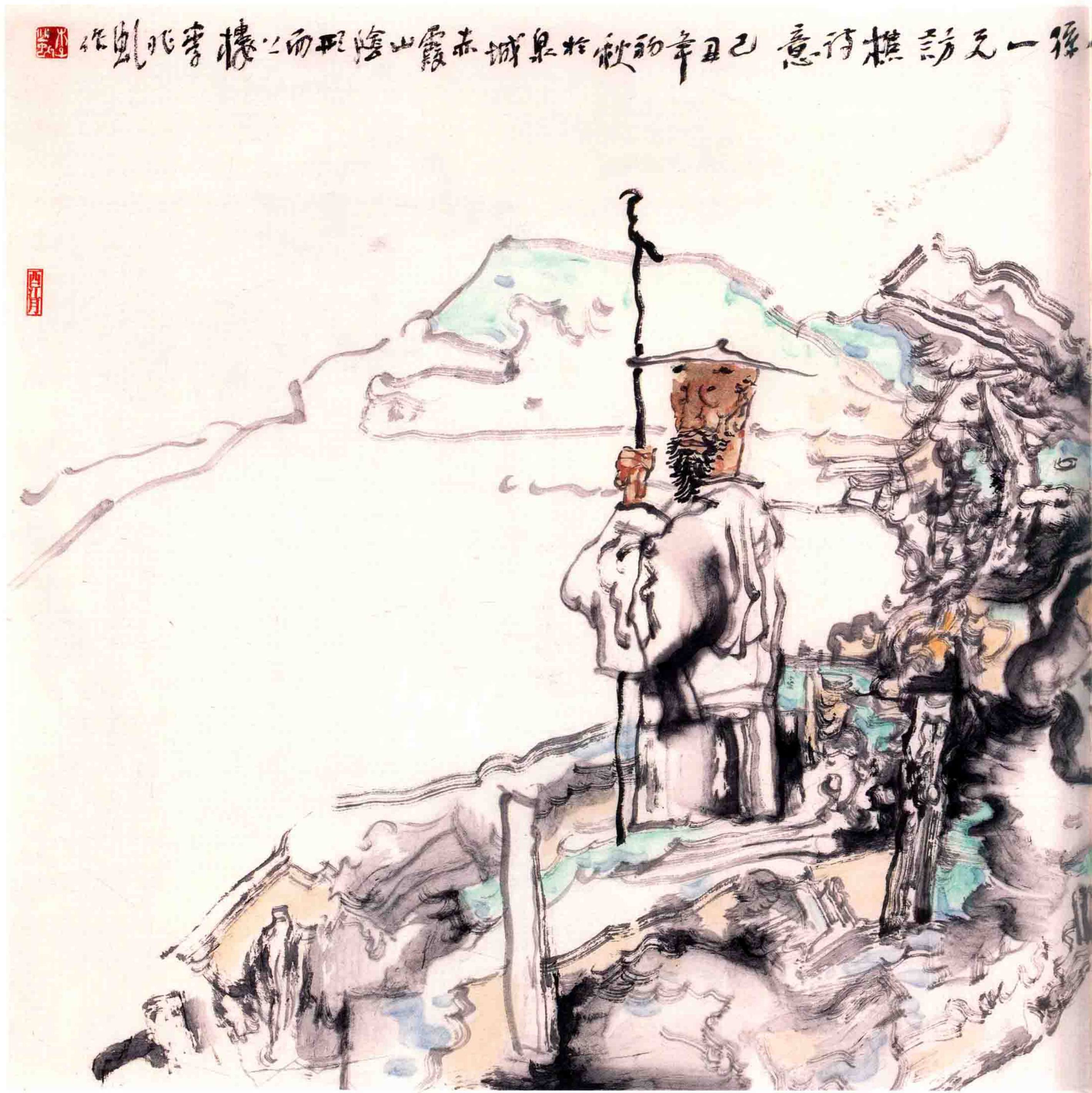
《人物名家——李兆虬》

《改革开放30年画坛30位杰出人物——李兆虬》



静
淡
云
鹤
趣
交
會
兩
三
賢
己
丑
夏
月
於
濟
南
赤
霞
山
陰
兆
虬

静淡云鹤趣 138 x 68cm 2009年 李兆虬



访樵图 68 × 138cm 2009年 李兆虬

遠 尋 山 中 樵 不 識 山 中 路 隔 林 伐 木 聲 遙 憶 林 深 處 助





春禽新声图 138 x 68cm 2009年 李兆虬



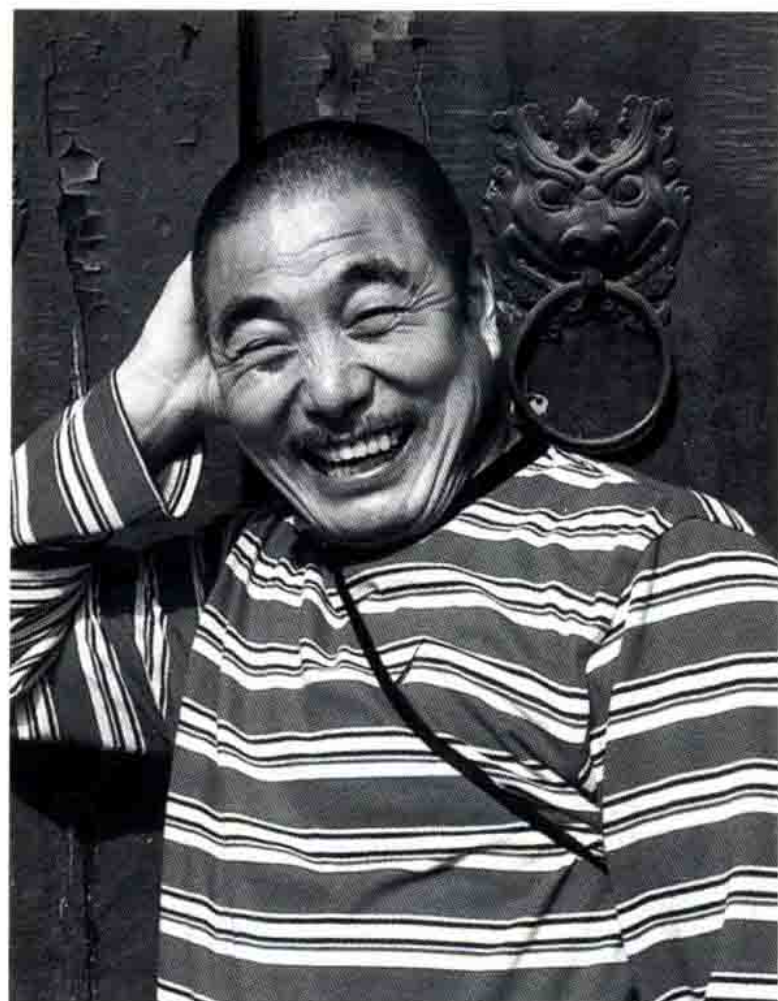
梦想庄园 138 x 68cm 2009年 李兆虬



迷失 138×68cm 2009年 李兆虬



微风 138×68cm 2009年 李兆虬



王家训

◎ 艺术简历

王家训，1958 年生于江苏东台，号水夫。

中国美术家协会会员、中国国画家协会副主席、浙江省中国人物画研究会副秘书长。参加第八、九、十届全国美展及中国美协主办的一系列画展，作品被国内外多家机构和个人收藏，并选为国礼赠送给国外首脑。

王家训有深厚的造型基本功，他的写意作品用线严谨考究，既注重意境、情感与质感的表现，又注重神韵和气质，既有书法的灵性与美，又不失工笔画的工致与力度。其作品创意的新颖性、构图的完整性、艺术技巧的独特性，都堪称时代的佳构。

王家训又是一个锐意进取的画家，他不因袭前人，而是继承了前辈大师的人文精神，并立足时代，着力对人物的深入观察，敏锐发现，并能从文化和史学的层面上去提炼人的精神气质，进而使他的作品蕴含着丰富的审美意韵。这使他的作品与那些陈陈相因、食古不化的画家拉开了距离，倍受收藏家的推崇。

王家训人物画婉约雅致、清新柔曼、恬静抒情，在淡雅的色彩中，人们那份自在安适、怡然悠闲的神态都诗意般的跃然纸上，折射出一种深沉的东方民族格调，让人在静观中体味到一种久违的高古气息。

为了在作品中抒发主观感受，并在作品中嵌入个性化元素，王家训在创作时大胆使用了夸张和变形，他按照自己的艺术个性运筹轻重、浓淡、干湿、虚实对比笔墨节奏，他巧妙地引进了西方现代艺术中的平面构成意识，形成笔墨构成的理论与实践，从而在强化视觉冲击力上超越了前人，丰富了传统人物画的表现形式，增加了作品的学术内涵和艺术价值。使其在人才济济的当代画坛中脱颖而出。

王家训人物画创作，表现出对时代、生命、生活的独特思考和人文关怀，并以其个性化的方式呈现出来，体现出高洁、新颖、素朴的审美特征。他在保持了传统笔墨审美趣味的同时，他勇于探索新的表现形式和技法，他的作品形式新颖、意境高妙、十分耐读，给人以悠长的回味，特别是在他那些极具现代构成意味的画面形式，洋溢着一种朴实而清纯的情感。他作画极少有“逸笔草草”，而是通过简练的笔墨与简洁的构成来造型、造境，笔墨间厚重多于空灵，率真多于精巧，在笔墨的单纯而有秩序的组合中，却分明显示出画家寓巧于拙，寓情于简的大智慧、大气度。对于人物画绘画艺术，王家训有着一一种“苦行僧”式的追求历程，数十年的忘我笔耕，使之从默默无闻到名满画坛。市场的广泛接受，标志着王家训艺术的成熟，但他并不以此为满足，他还有更高的目标——变革和改造中国人物画，我们有理由相信，更大的成功亦是指日可待。



和月留清梦 小轩吟醉词 69×69cm 2009年 王家训



偶拈佳句自沉吟 69×69cm 2009年 王家训



弱风如诗吹素衣 69 × 69cm 2009年 王家训