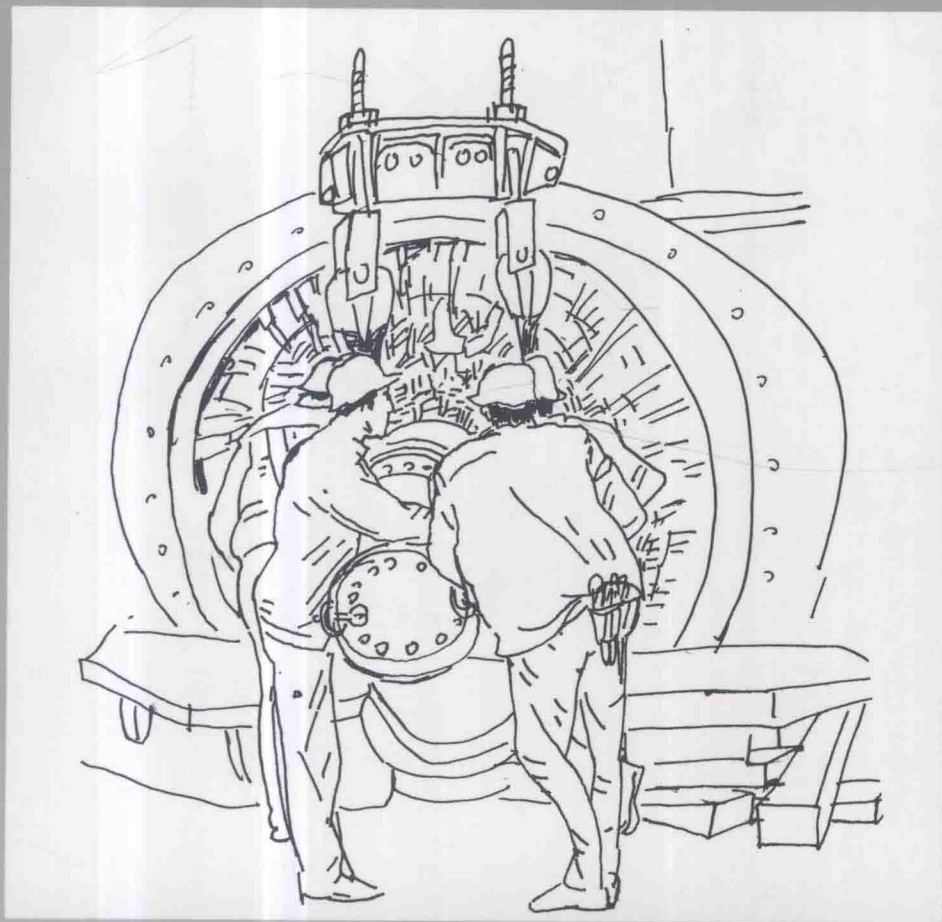


韩文红电力速写



中国水利水电出版社

韩文红电力速写

張鳳祥

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国水利水电出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩文红电力速写/韩文红作. —北京:中国水利水电出版社, 1996. 12
ISBN 7-80124-326-9

I. 韩… II. 韩… III. 速写-作品集-中国 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22473 号

书 名	韩文红电力速写
作 者	韩文红 作
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044)
印 刷	北京市地质矿产局印刷厂
规 格	850×1168 毫米 24 开本 4 印张
版 次	1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月北京第一次印刷
印 数	0001—2050 册
定 价	14.00 元

序

张家声

韩文红同志是河北井陉人。或许由于井陉历史悠久,文化遗产比较深厚的缘故,这里历代都有不少有成就的文人涌现。尤其在书法、绘画方面,堪称“江山代有才人出”,独树一帜、各领风骚者不乏其人。在这样的历史、文化氛围中,韩文红同志能够脱颖而出,当然是一件令人称道的事。

韩文红同志虽然不是一位专业美术工作者,但在企业里,却是一位出色的美术家。书法、绘画、摄影、样样都手到拈来,自然成趣,屡有作品问世获奖。企业还专门为他举办过个人画展。他为企业的文化建设做出了不可缺少的贡献。

我与韩文红同志相识已有数年。深感他的作品和生活十分贴近,富有生活情趣,足以证明生活是艺术的源泉。从他的速写集可以看出,他所创作的内容与他的经历紧密相关。在到华能上安电厂之前,他的创作绝大部分是太行山区的人物、景观和井陉煤矿的生活场面,反映了太行山区的风土人情和煤矿工人的精神风貌,形象朴实,线条流畅,意味深长。来到华能上安电厂以后,他基本上经历了电厂建设的整个过程。因此,他的画面陡然一变,完全取材于电力建设的方方面面,机组的安装、调试、投产、检修及各种场面无不跃然纸上。从某种意义上讲,这些画面是电厂历史的形象体现。人物造型反映了新时期、新人物的风采,动态把握颇有功力,观后令人难忘。

值此《韩文红电力速写》出版之际,谨致以衷心祝贺。希望他今后有更多更好的作品问世。

无声的乐章（代前言）

——读《韩文红电力速写》随感

陈 乾

一根根活泼、流畅的线条，塑造着简练、准确的动人形象。它那起伏跌宕的变化，犹如回响在耳边的具有强烈节奏感的音乐旋律——这就是读《韩文红电力速写》的第一印象。

速写，就是以快速、简捷的方法描绘对象。速写的最初目的是为画家的创作积累素材。但是，随着画家对艺术的追求及美学观念的变异，速写已逐步成为一门相对独立的完整造型艺术。

韩文红的速写就是一幅幅完整的美术作品。这些作品显示出画家坚实的速写功底。

韩文红能够在有限的时间里，经过对描绘对象的概括和提炼，把其最具有特征的部分表现出来，凝固在有限的用笔之上，使对象既简洁明快又形神兼备地跃然纸上。

《抄表》大概是画集中用线最简练的一幅：作品以人物为主，背景被淡化。正在握笔抄表的手只用两笔便显得出神入化。全神贯注的工人也不过用了十数笔。韩文红努力删去一切不必要的线条，概括、简练的造型呈现出十足的速写味道，使读者感到痛快、淋漓。

韩文红认为：画家对造型艺术的追求，维妙维肖仅仅是最基本的要求，而最高目标则在于表现对事物的理解和感应，从现实生活中发掘出能使读者感到共鸣的情趣。以《本色——干部参加劳动》为例，人物与设备的造型变异显然是做了精心安排，既夸张又不失写实。尤其是人物衣纹与汽轮机隔板的线条，形成了有机的统一体。作品除表现出强烈的装饰感之外，还使读者感到参加劳动的干部与机器设备形成一体了，这正是画家的苦心所在。

当画坛还处在对西方现代艺术褒贬不一的争论之中时，韩文红冷静分析和认识了西方现代艺术，并从现代抽象派开创大师康定斯基所言“纯粹而永恒的艺术所包含的都是那种借助于主观因素而为人所理解欣赏的客观因素”中汲取了营养，并努力在自己的作品中进行尝试。

《外线工》、《检修电机》等几幅显然与众不同的作品就融进了画家对现代艺术的理解。

作品一反传统的焦点透视而采用了两维绘画的散点透视。在造型上,有意识地拉长了人体的比例,加大了机器占有的空间。由于更注重画面的整体气氛和灵活性,从某种程度上打破了时间和空间的限制,使作品既不甜俗,也不冷隽,更富于生活趣味。艺术的创造是画家情感的激发。有了激情才能有丰富的艺术生命。同时艺术又能使画家在有限的生命中去真切地体验社会人生的真相与万种风情。最后的几幅作品都是以社会为题材的,作品不仅表现视觉上的还原,而且通过视觉形象的描绘,表现出画家对偏远地区和劳动人民的思想感情。同时,使欣赏者可以联想到画面上没有出现而又与画面形象具有密切相关的情节。这无疑是所有画家所孜孜追求的。

纵观《韩文红电力速写》,尽管风格各异,但画家用笔酣畅潇洒,一幅幅作品就像一首首无声的乐章,耐人回味。不管读者是否熟悉电力工业,都会被他的作品所吸引,因为韩文红所描绘的都是发生在人们身边的人和事。对于这些司空见惯的情景,韩文红以画家特有的敏锐感知力,从中捕捉出平凡、纯朴的美。我们在欣赏韩文红电力速写的同时,也感到了画家对电力事业的热爱,以及他所流露出的一种向往和追求更高境界的愿望。

韩文红为人纯朴、诚恳,黑红的面孔,一副北方大汉的身板,不善言谈,可他有一支灵巧的画笔。无论在城市、农村,还是在工地、现场,他总是带着速写工具。数年过去,积累了大量的速写作品,其中大多是现场感极强、以电力为题材的速写。

目前,我国出版个人电力速写专集,韩文红还属首次。在《韩文红电力速写》出版之际,邀我为专集撰写前言,谨以此随感代之。

1995年6月28日于北京



画家简介

- 1946年2月3日生于河北省井陘县。
- 1985年7月结业于河北省煤炭建筑工程学院
- 擅长中国画人物、速写、书法。
- 现为石家庄市画院院外画师，河北省美术家协会会员，中国书画艺术研究会会员。
- 其传略已收入《中国现代美术家人名大辞典》、《中国当代美术家人名录》、《国际当代书画篆刻家大辞典》。
- 书画作品多次入选全国、国际大赛并获奖，有些作品入选《中国美术家》、《世界当代书画家作品集》、《国际现代书法集》等专著，有些作品被国内外收藏。其中《矿工的妻子》在《人民日报》发表并送波兰展出。

目 录

序..... 张家声

无声的乐章(代前言)

——读《韩文红电力速写》随感

..... 陈 乾

画家简介

班前会 1

检修高压设备 2

检修电机 3

油漆工 4

现场研讨 5

兴建中的冷却塔 6

三个女工 7

精心测试 8

全国部门造林绿化 300 佳单位之一

——华能上安电厂 9

抢修主汽门..... 10

清理输煤栈道..... 11

三个架子工..... 12

本色——干部参加劳动..... 13

打扫卫生..... 14

抽转子..... 15

检修转子..... 16

查线女工..... 17

清理护栏..... 18

查 线..... 19

达标现场之一..... 20

抢 修..... 21

工间小憩..... 22

机组大修..... 23

永不生锈..... 24

清理预热器片..... 25

高空作业..... 26

达标现场之二..... 27

变压器安装..... 28

绞车司机..... 29

冷却塔工地..... 30

检修中的清理..... 31

检修磨煤机..... 32

吊 装..... 33

外线工..... 34

维修空压机..... 35

冲刷预热器片..... 36

打扫零米卫生..... 37

美丽的华能上安电厂..... 38

清理隔板..... 40

达标现场之三..... 41

擦亮设备·····	42
检修汽包·····	43
两个起重工·····	44
电厂一角·····	45
抄 表·····	46
检 修·····	47
达标现场之四·····	48
两个检修工·····	49
网络控制系统安装·····	50
布依族妇女·····	51
抽转子之前·····	52
安装风机·····	53
拔 河·····	54
对 表·····	55
大修现场·····	56
包装管道·····	57
三个检修工·····	58
山村小电站·····	59
测 试·····	60
精益求精·····	61
职工运动会·····	62

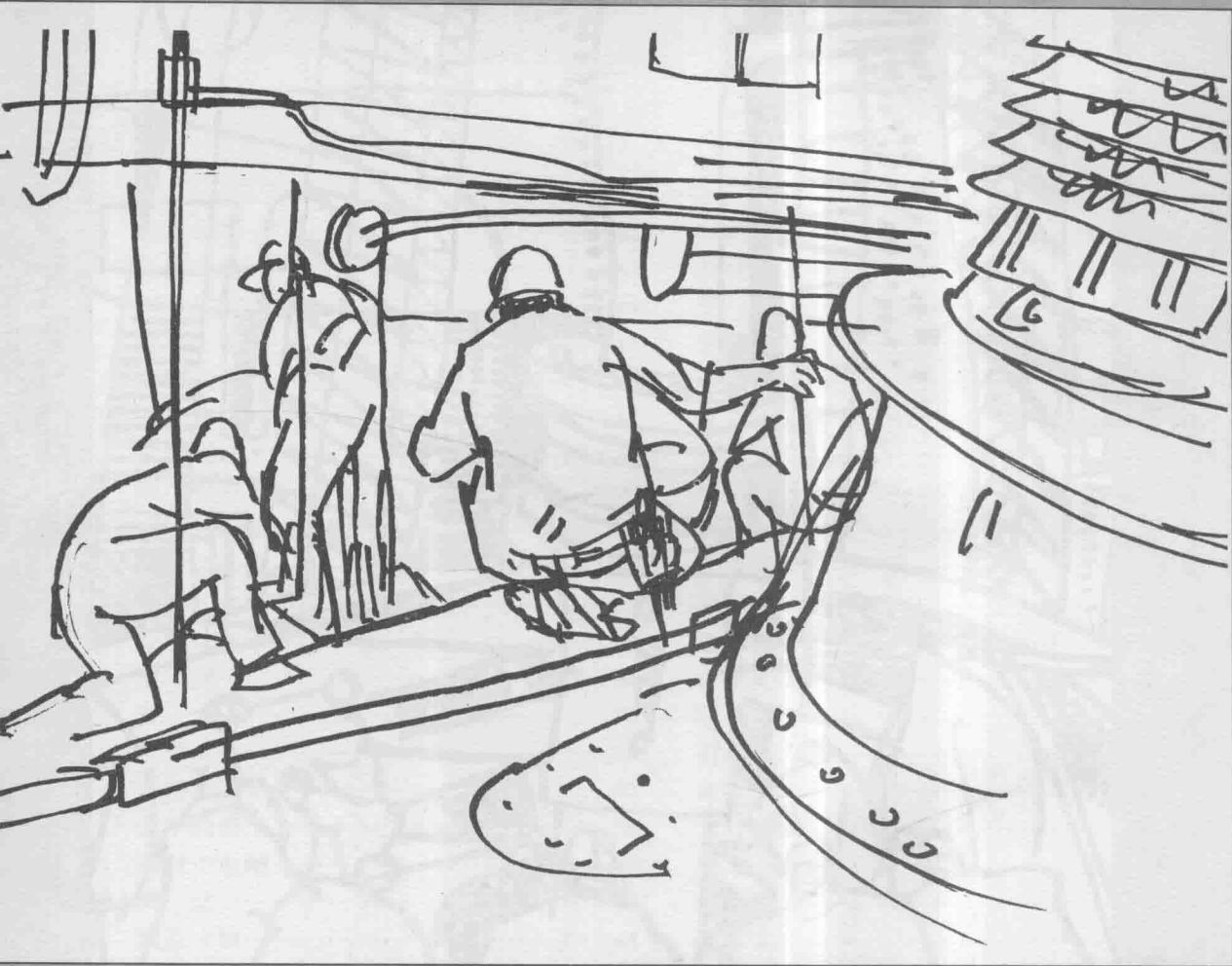
微机管理·····	63
农村老人·····	64
工 间·····	65
井下工人·····	66
侗族大娘·····	67
女青年头像·····	68
侗 寨·····	69
抱小孩的女人·····	70
苗 寨·····	71
山里老乡·····	72
老雁翎队员·····	73
老石匠·····	74
青年矿工·····	75
写 生·····	76
石板寨人家·····	77
青年工人·····	78
太行老人 山里人·····	79
母与子·····	80
白洋淀人·····	81
修 车·····	82

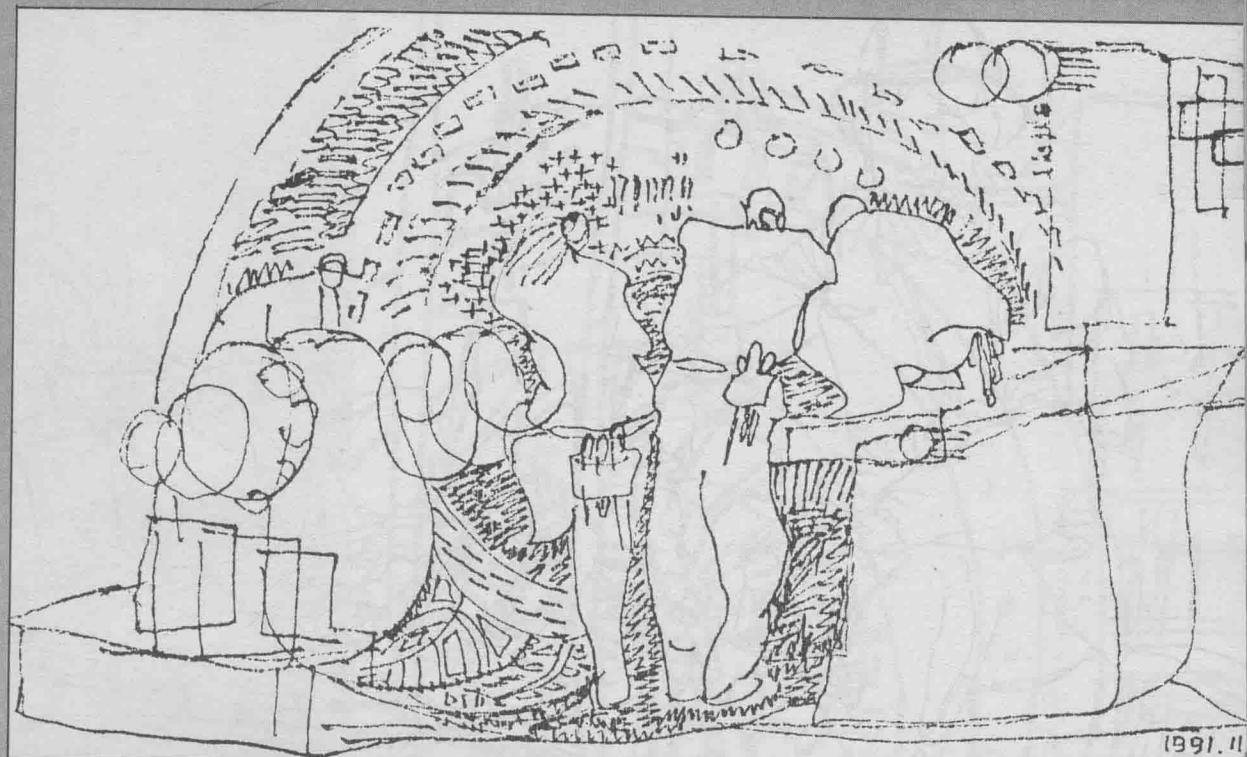
●后记●



● 班前会

●检修高压设备





●检修电机

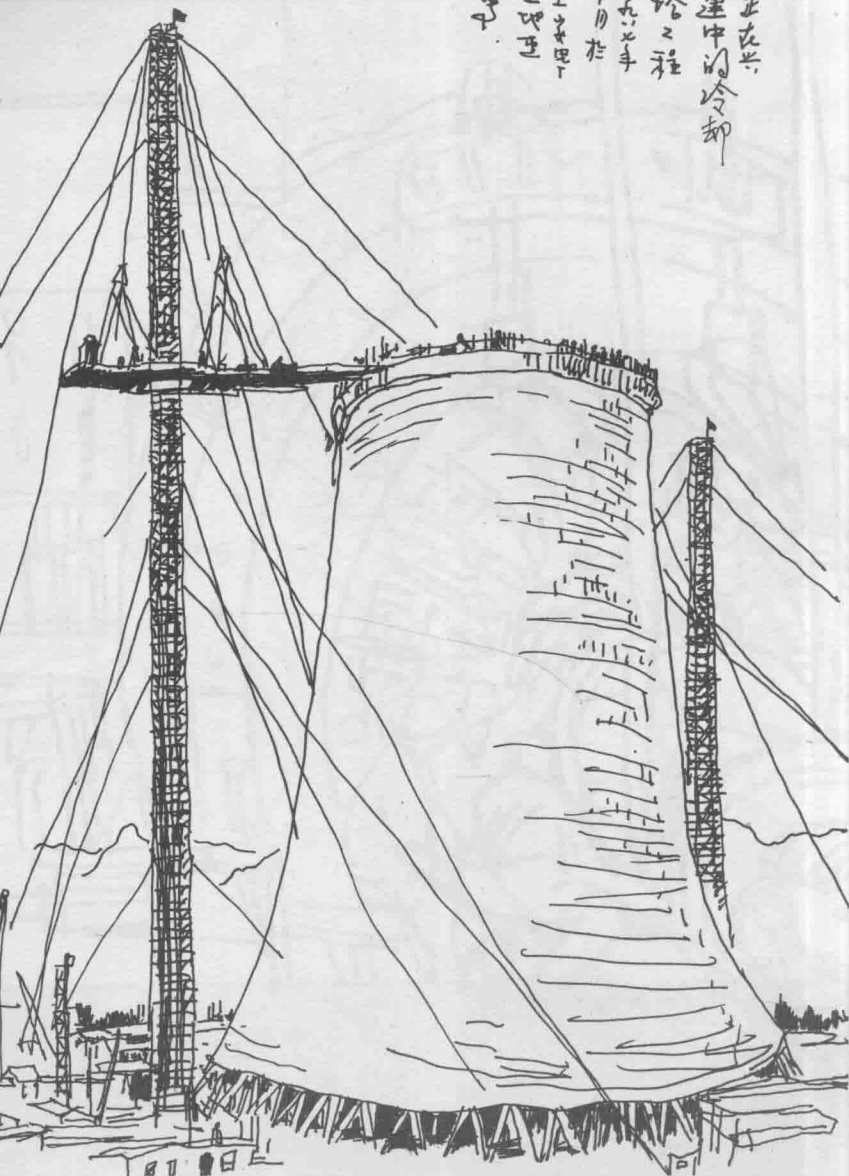


●油漆工

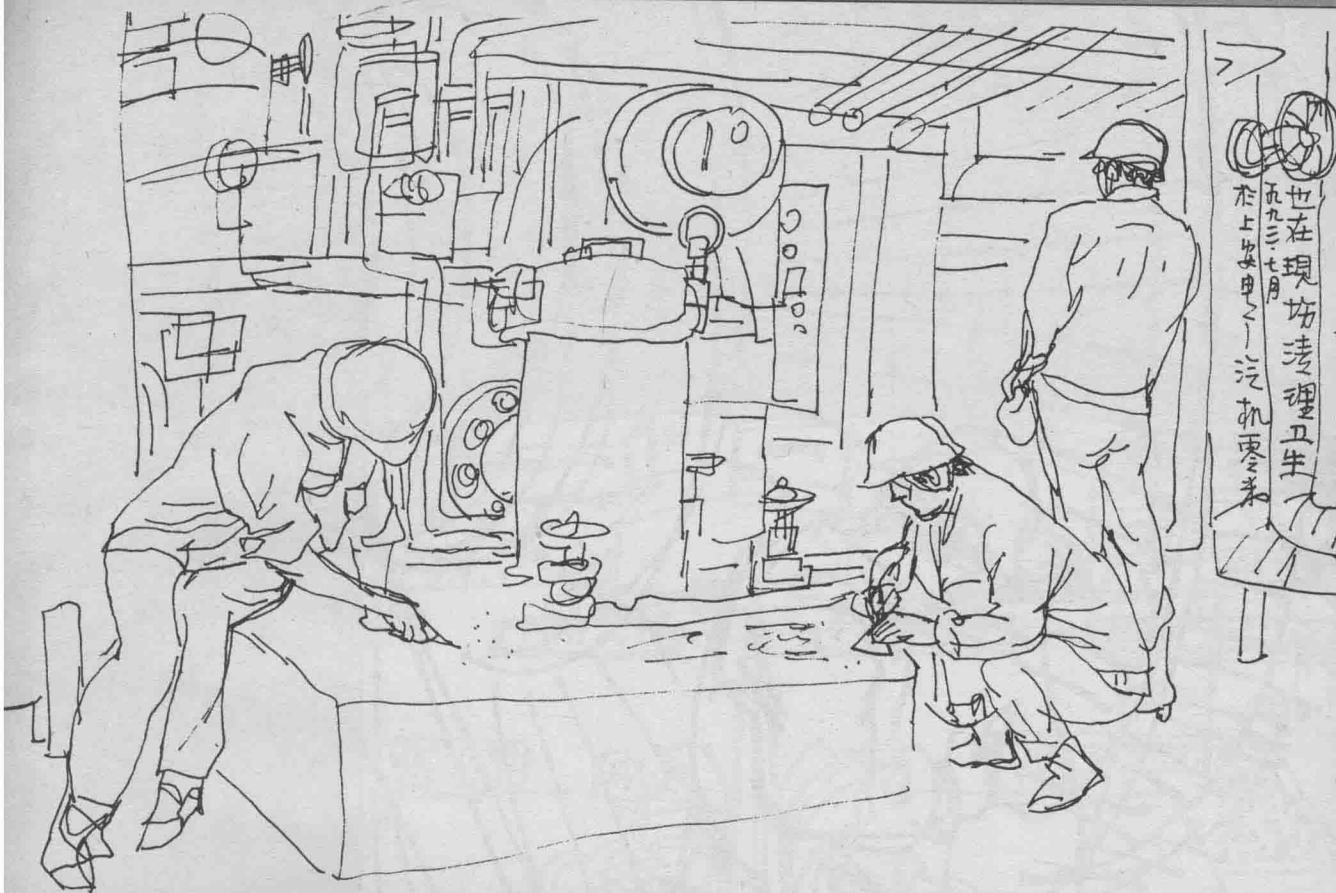
● 现场研论



正在兴
建中的冷
却塔之
塔之柱
于九月
上中电
之塔
字



● 兴建中的冷却塔



●三个女工

● 精心测试

