



第二批国家级非物质文化遗产
浙江省项目

总主编 杨建新



鸡血石雕

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



黄晓明 主编

姚宾谟 设计
浙江

鸡血石雕

总主编 杨建新



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
黄晓明 主编
姚宾谟 许林田 编著

责任编辑：薛蔚 潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

鸡血石雕 / 黄晓明主编；姚宾谟，许林田编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主
编）

ISBN 978-7-80686-973-4

I. ①鸡… II. ①黄… ②姚… ③许… III. ①鸡血石—
石雕—介绍—临安市 IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第185294号

鸡血石雕

黄晓明 主编 姚宾谟 许林田 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

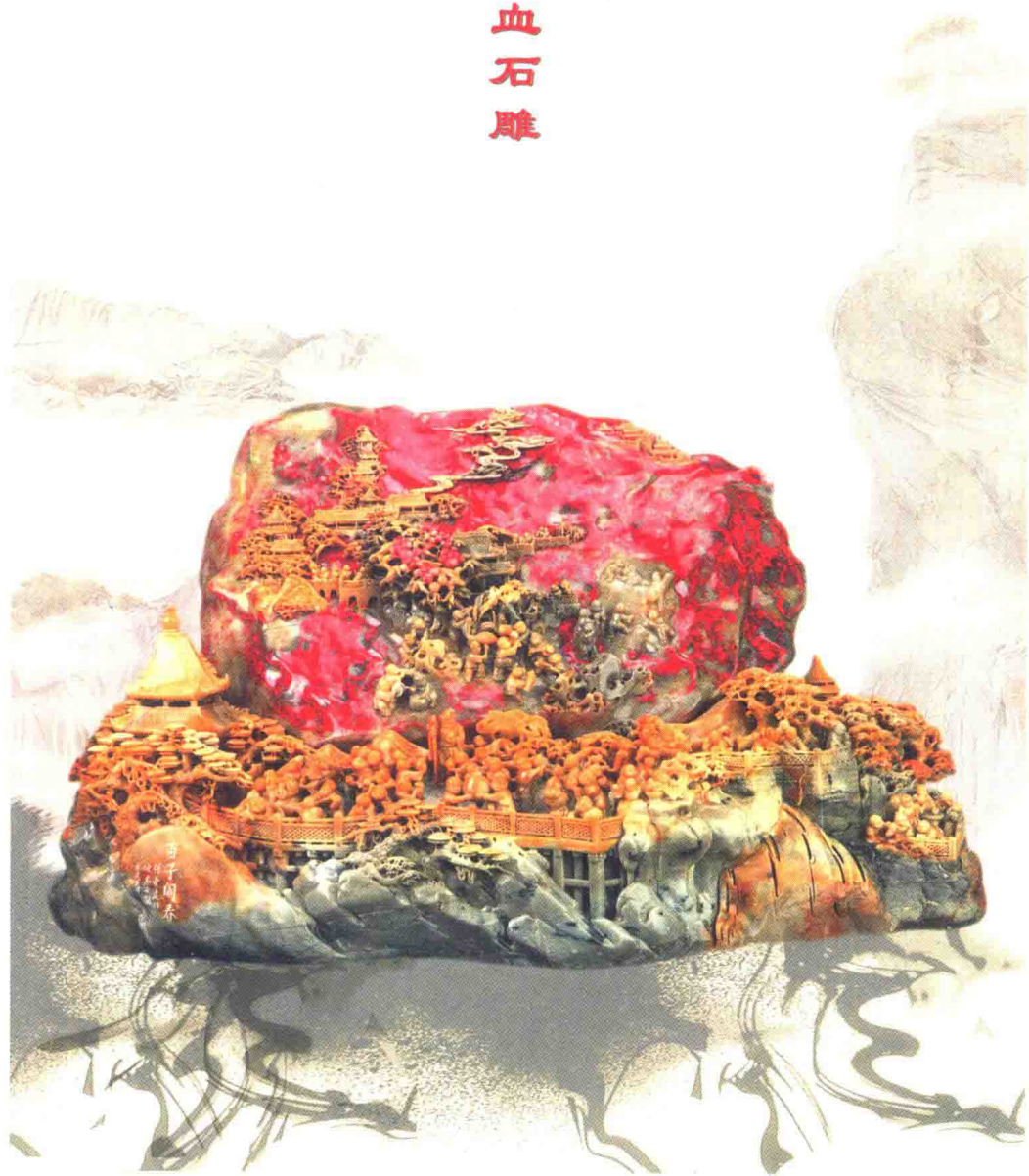
印张：5.75

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-973-4

定价：31.00元

鸡血石雕



浙江省非物质文化遗产 代表作丛书编委会

顾 问	茅临生	郑继伟	
主 任	杨建新	钱巨炎	
副主任	陈 瑶	金慧群	
委 员	高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 淼	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播,扩大影响,营造氛围,普及“非遗”知识,增强文化自信,激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书,形成系列,每一册书介绍一个项目,从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息的纪录和反映,力求科学准确,图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据,每一批项目编成一辑,陆续出版。本辑丛书出版之后,第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举,也是一项传承文脉、造福子孙的善举,更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中,无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力,对此,我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言

鸡血石雕概述

- [壹]鸡血石雕的材质/009
- [贰]鸡血石雕的源流/023
- [叁]鸡血石雕的价值/037
- [肆]鸡血石雕的历史地位/042
- [伍]鸡血石雕相关著述与评价/050

鸡血石雕的工艺特色

- [壹]雕刻技艺/076
- [贰]雕刻流程/094
- [叁]雕刻工具/109
- [肆]雕刻题材/113

鸡血石雕的鉴赏与收藏

- [壹]鸡血石雕的鉴赏/132
- [贰]鸡血石雕的收藏/135
- [叁]鸡血石雕的保养/136

鸡血石雕的名家与传承人

- [壹]清代鸡血石雕名家/140
- [贰]鸡血石雕代表性传承人/143

鸡血石雕的保护与发展

- [壹]行业现状/160
- [贰]濒危状况/162
- [叁]传承保护/165

参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

鸡血石雕概述

- [壹]鸡血石雕的材质/009
- [贰]鸡血石雕的源流/023
- [叁]鸡血石雕的价值/037
- [肆]鸡血石雕的历史地位/042
- [伍]鸡血石雕相关著述与评价/050

鸡血石雕的工艺特色

- [壹]雕刻技艺/076
- [贰]雕刻流程/094
- [叁]雕刻工具/109
- [肆]雕刻题材/113

鸡血石雕的鉴赏与收藏

- [壹]鸡血石雕的鉴赏/132
- [贰]鸡血石雕的收藏/135
- [叁]鸡血石雕的保养/136

鸡血石雕的名家与传承人

- [壹]清代鸡血石雕名家/140
- [贰]鸡血石雕代表性传承人/143

鸡血石雕的保护与发展

- [壹]行业现状/160
- [贰]濒危状况/162
- [叁]传承保护/165

参考文献

后记

序言

PREFACE



临安位于浙江省西北部，历史悠久，钟灵毓秀，文化璀璨，英才辈出。早在一万多年前，临安就有人类繁衍生息，自西汉置县，在绵延两千多年的历史长河中，积淀了深厚的文化底蕴。

以“鲜红如鸡血，晶莹如美玉”而驰名中外的昌化鸡血石，产于临安溪玉岩山，并广泛分布于康山岭一带，因矿区旧属昌化县辖区，故名“昌化鸡血石”。昌化鸡血石与浙江青田石、福建寿山石、内蒙古巴林石，并称为“中国四大名石”。



临安市概貌

昌化鸡血石系中生代火山岩层经漫长的不同地质作用而形成，是自然界200多种宝石矿中色彩最丰富、最富于变化的宝石。对她的产生，除了科学的解释，在民间还演绎成金鸡凤凰驱邪喋血成美石的神话，广为流传。广大百姓视她为辟邪纳福的吉祥物，因而广泛应用于治印和工艺雕刻等领域，创造了博大精深的美学世界，使昌化鸡血石赢得了“印石之宝”、“印石皇后”的美誉。

昌化石的开采雕刻始于战国，明清盛行于世。其雕刻技艺独特，既



依托珍贵、艳丽的“鸡血”，又受鸡血石不宜随意雕琢的制约，故而只能相形度势，巧用血色，立足写意，构思造型，充分利用石材自然色彩、质地、纹路的变化来创造和丰富作品的表现力。元末诗人、画家王冕开创了以昌化鸡血石治印的先河。明代篆刻家文彭雕刻的一枚鸡血石斗钮方章“玉树临风”，是目前见到的最早昌化鸡血石文人印章。元末开始，昌化鸡血石被列为石中珍品。清乾隆帝南巡天目山，寺院住持献昌化鸡血石一方，帝命刻“乾隆宸翰”玉玺一枚，今藏故宫博物院“珍宝馆”。毛泽东生前保存两方大号鸡血石对章，系齐白石所篆，今藏中央档案馆。1972年，中日建交，周恩来以国礼赠日本首相田中角荣鸡血石印章一对。2004年，《鸡血石印》特种邮票向海内外发行。2008年，鸡血石雕列入国家级非物质文化遗产保护名录。

此次，浙江省文化厅、浙江省财政厅组织实施“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”编纂工作，为鸡血石雕艺术的传承、弘扬、保护提供了千载难逢的契机。本书以史实为依据，图文并茂，分“鸡血石雕概述”、“鸡血石雕的工艺特色”、“鸡血石雕的鉴赏与收藏”、“鸡血石雕的名家与传承人”、“鸡血石雕的保护与发展”等章节对鸡血石雕艺术作了详尽介绍，力图把这一份珍贵的文化遗产如实记录下来。

传承弘扬鸡血石雕艺术，是所有临安石雕艺人和关心、支持鸡血石雕艺术的专家、学者、社会各界人士的最大夙愿，但又绝非易事。敬请各位不吝赐教、共同努力！

临安市人民政府市长

2012年4月18日

